

金宝源 镜头中的自然风光

金宝源先生生前从事摄影工作六十余年，热爱中国文化，足迹遍踏全国，在摄影艺术上有很高的造诣，拍摄了大量优秀的摄影作品，虽故人已去，却留下了许多珍贵的图片资料，有许多作品曾多次参加国内外各种摄影展并获奖和获得好评。其中，《中国岩溶》、《苏州刺绣》、《上海龙华盆景》、《中国服饰五千年》、《江南古镇》等作品与画册，还获得了各类优秀图书奖。

在他拍摄的众多优秀作品中，大型画册《中国岩溶》尤为来之不易。为了拍摄这部具有重大政治意义与学术价值的画册，他不辞辛劳

地翻山越岭、上天入地拍摄奇景，花了整整一年的时间，出色地完成了我国岩溶地貌图片的摄制任务。这本大型画册因此获得了 1978 年召开的“全国科学大会”科研成果奖。此外，他参与摄制的《中国历代服饰五千年》，荣获 1984 年美国《传艺》杂志主办的第 25 届设计年展“优异奖”，其本人也被同时授予“个人摄影奖”。他先后拍摄了一些鲜为人知且尚未开发的旅游风光景点，如《九寨沟景色》、《九寨沟瀑布》、《张家界天子山》等作品首次在《中国风光》等杂志上发表后，也引起了国内外的反响，

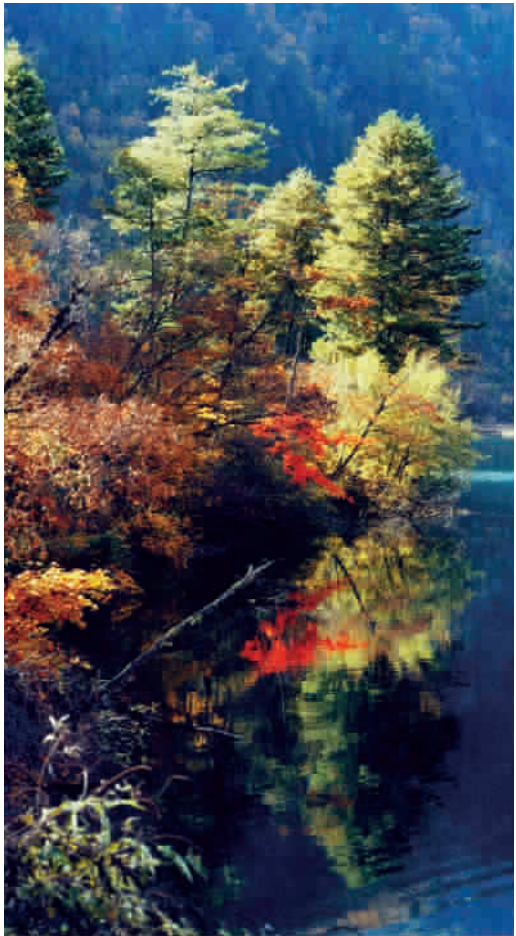
使这些“养在深闺人未识”的旅游风光景点自此名扬中外，并得以受到开发保护。

金宝源先生对摄影艺术孜孜追求，一丝不苟。正如著名园林建筑艺术家陈从周先生与著名画家刘旦宅先生所评价的那样：“金宝源先生是一位懂得科学与园林艺术的摄影家，不仅是摄影技术，而且具有多方面的学识与意境；他的摄影作品既有科学性，又有艺术性，尤其其他的风光摄影作品具有形式美、色彩美和意境美，给人以美的享受，真所谓艳而不俗，淡而有味。”

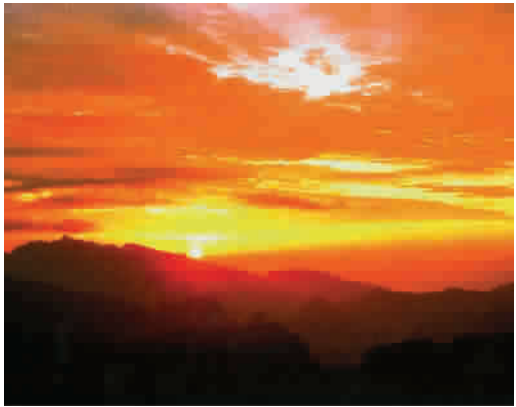
黎明 晖晶



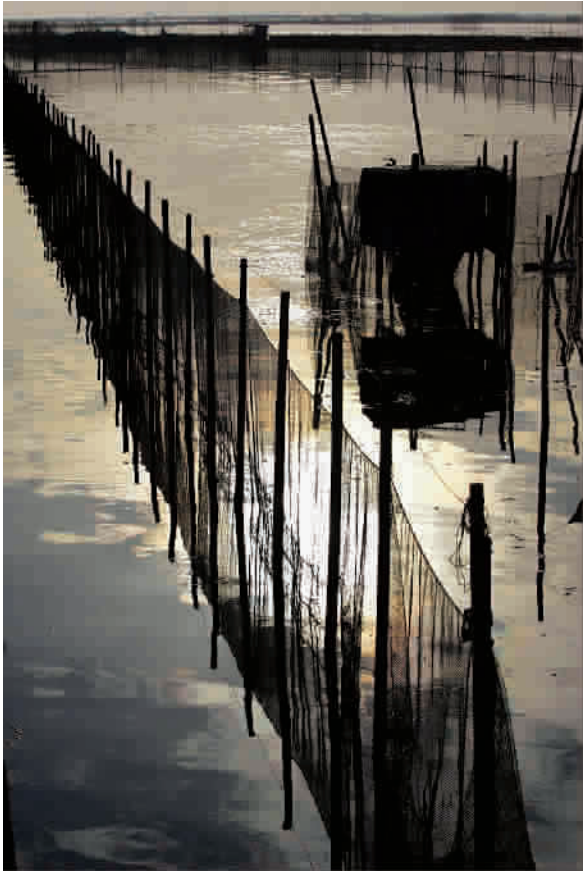
■ 《九寨沟瀑布》



■ 《九寨沟景色》



■ 《张家界天子山》



■ 《波光倒影》

最富有“渔舟唱晚”情景的地方是哪里？当然是太湖。浩渺的太湖之上，帆高张，桅高耸，舟竞发，网抛撒，渔民古铜的脸庞映着圆而红的夕阳，水天一色，影子倒映在湖中，就连湖也激动得胸膛突突，脚步凌乱。不信，看太湖那一湖摇曳的水你就知道了！

静静歇在那里的渔舟呢？帆已落下，“弦”还在杆上；夕阳揉皱了一湖的涟漪，那小舟里载的是丰收的喜悦吧。再看，本来平常无奇，但因了涟漪，水中的桩影竟也弹起了曼妙的太湖夜曲。只有那水中的帐幔依然淡定：把天光揽在怀里，把水影印在心里，让晚霞里的太阳就这样留了个“镜中水影”。

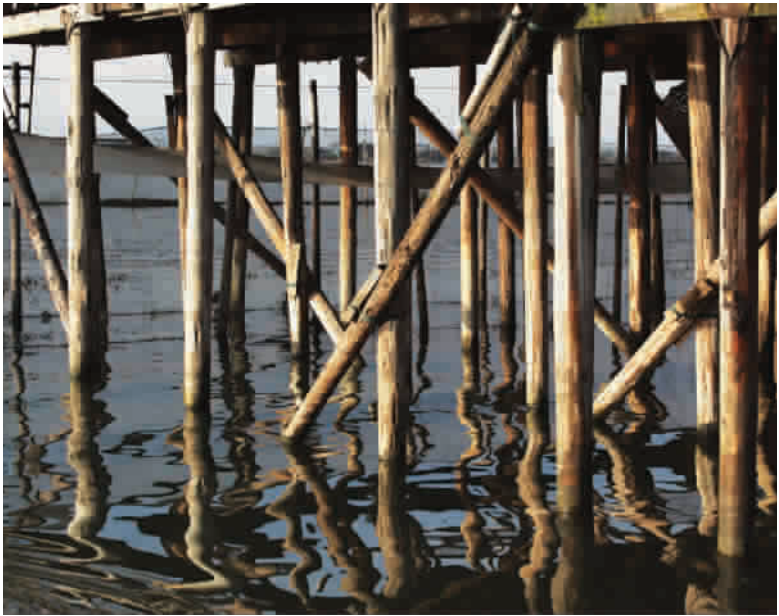
你知道吗？这就是著名的阳澄湖，那水就是满载渔民喜悦的大闸蟹池了。 刘艳丽



■ 《暮归渔影》

渔舟唱晚是太湖

兰翔 钟媚 摄



■ 《木桩音符》