

写实之美 动感之情

——记美国当代雕塑大师理查德·麦克唐纳

■ 雅克

麦克唐纳雕塑的特点是,雕塑人物细微的脸部表情。他说,演员的表情,虽然是无声的,但是极为生动,把人物的表情与姿势形态结合在雕塑中,可以极为生动完美地表现表演者的内心。倾斜的头部,灵活的手指,紧张的背部肌肉,弯曲的腰部等等,诠释了人物的感情节奏。他的雕塑从玩球的小丑、手接雨滴的喜剧演员到热恋中的罗密欧与朱丽叶,无一不是如此生动感人。

■ 名角

理查德·麦克唐纳是美国当代著名的雕塑大师。他曾经为美国亚特兰大奥运会创造主题雕塑“升腾”,为美国德克萨斯州一百五十周年州庆,为MGM,为美国第一百届高尔夫公开赛等都创作过大型公共雕塑。他还是上海浦东新区国际雕塑设计方案优胜者。他的人文写实雕塑以美与动感著称。长期以来,他一直以运动员、芭蕾舞演员、杂技演员为模特儿。他邀请他们到他在加州的大型工作室,请他们自行表演,他自己则推着活动的泥塑架子,随舞蹈者或表演者滑动,当舞蹈或表演结束时,他的泥雕塑也完成了,就像画家的素描速写一样。他从不要求表演者摆出静态的姿势,只是在他们的动态中,抓住最具有表现力的姿态与精彩的动作瞬间。对于他而言,他们的姿态、肌肉形态、表情等是活生生的艺术形态。

为了进行深度创造,他还常常与表演者交流沟通,了解他们的生活经历,以便更深刻地以作品表现他们的内心。无论是初出茅庐刚刚

走上舞台的新手,经验丰富闻名于世的表演家,还是街头演技者,在他的创作中都会呈现出美与动感的魅力,惟妙惟肖,演员为了他人的欢乐所作的努力尽现其中。

近年来,他和“时空之旅”国际集团合作,专门创作了一批杂技演员的雕塑,形态各异,无比生动,充分发挥了他写实雕塑的灵感和实力,令人叹为观止。

杂技演员曾经出现在毕加索的画作中,他说过,他们让他想起了宗教绘画中的人物,是他两种情感体验快乐与悲哀的象征。世界著名的美国雕塑家亚历山大·卡特也对杂技痴迷过,创作过“走钢丝的人”和舞蹈家等雕塑。从米开朗基罗到罗丹,写实雕塑一直闪耀着人文的智慧与艺术的灵光。理查德·麦克唐纳又一次向人们展示当写实与浪漫相融合时,写实作品无穷的魅力。为了目标与极致的完美,当幻想飞起来之时,当艺术竭尽全力攀登新高峰时,艺术家贡献的就是人类的真善美。

俞璟璐 文 董鸿景 摄

■ 绝技

■ 雨

■ 蝴蝶飞舞

■ 欢乐的女孩

■ 罗密欧与朱丽叶