



■ 《五仙降福图》

近来收藏大热，本市一位影视名人也写了一本谈自己的书画收藏的书，引来众多粉丝的追捧。然而，有收藏爱好者指出，这本名为《悲欢自酬》的书中，有一幅彩色精印的白

看画不看字 收藏犯大忌

龙山人王一亭《神仙图》是假画。
为什么说这幅画是假画呢？初看此画，画上的五位神仙乱头粗服，颇似王一亭的笔墨。书中对此画高度评价：“《神仙图》堪称王一亭代表作。此处描绘了五位非僧非道的神仙，形象古拙而神态各异，看似粗头乱服，草草点染而成，细品画作，便可感到画面恣肆奔放，意趣高妙。线条看似稚拙，实则劲挺浑厚，与吴昌硕一脉相传又有个人风格。”可是再看题字，就让人感到不知所云了：“四海茫茫宇宙宽，神仙变约(?)本端多，莫(?)言五岳归来晚，游戏须当自者观。似七道七(?)法，白龙山人写。”为了读懂这段文字，有藏友在网上查到了一幅西冷拍卖 2005 年曾经拍卖过的一幅王一亭《五仙降福图》，画面虽

不相同，但也是五位神仙，更巧的是，上面的题诗虽然少了一个字，但让人能一眼看出书上画的题诗与其是同一首诗：四海茫茫宇宙宽，神仙变幻本多端，莫言五岳归来(晚)，游戏须当自在观。有藏友指出：“似七道七法”实际应是“似七道士法”，造假者字也写不清楚，文字颠三倒四，假得也太离谱了。
王一亭的曾外孙、画家陈煜章说：王一亭是近代海上的著名实业家、慈善家，也是一位大画家，与吴昌硕并称“海上双璧”。《悲欢自酬》中“尘土有至情——吴昌硕与王一亭”一文写得基本都对，但是《神仙图》肯定不对，是一处“硬伤”。这主要是犯了“看画不看字”的错，这其实是书画收藏鉴定的大忌。

德安



■ 《神仙图》

市场关注新海派

近年来，海派绘画作为投资的重要板块，吴昌硕、吴湖帆、陆俨少、程十发等大师的精品从百万级别一跃攀升至千万级别，去年夏天，任伯年的《华祝三多图》在西冷印社春拍上以 1.67 亿元成交，海派绘画首度闯入“亿元俱乐部”。重估新海派绘画的潜在价值，亦顺理成章地成为中外艺术机构和各路鉴藏家的关注热点。不久前，藏真海派美术馆隆重推出的罗步臻绘画展，以其极具时代的敏感性、学术的探索性、审美的多元性引起业内人士的浓厚兴趣。

作为新海派的代表人物，罗步臻师从山水画大师应野平，由传统师承中汲取、提炼笔墨技法，自历代名家体貌中体悟，咀嚼意境、神韵，从现代诸家的创作内涵中参酌、开掘表现形式，更将西方艺坛的流派、风尚中探究、融汇个人审美取向和绘画语言，所创狂草式山水大写意画风，胆敢独运，蹊径另辟，重抒情、心象、意趣，求深度、厚度、广度，富内涵、精气、意韵，为海上画坛吹送新风、积聚张力、彰显高华、拓展疆域，其可谓穿梭古今、熔铸东西的弄潮儿与擎旗者！

早在十余年前，罗步臻便在中国美术馆举办个人画展，他善以狂草入画，纵笔挥写，画中山川、草木、幽径、屋宇皆以符号式的点、线、面表现，摆脱了时下惯见的程式与束缚，笔性率真，逸兴遄飞。细观之，八大之奇宕，石谿、石涛之丰厚、滋实，乃至虹叟的老辣朴茂、应派山水的清隽浑雄……交织成黄钟大吕式的水墨新腔。而图式的嬗变、光影的变幻、色彩的绚丽又传递出当代水墨与都市文化接轨、融合的自觉体验。京华权威评论家不吝热情夸赞罗氏画作，邵大箴认为：罗步臻绘画的格调、趣味、情调是中国传统的东西，也吸收了其他艺术的长处，而且有现代感。郎绍君评论：罗步臻在貌似狭小的边缘地带，践行“似与不似”的演绎极致，无疑是极具智慧的选择。刘曦林则剖析：罗先生有自己的修养，也有深思熟虑的理性思考，他的画很新鲜，是文人画走向当代的成功变奏。

罗步臻近期静物、仕女题材系列，或以没骨填彩见长，或以泼洒勾勒见胜，精气弥散，雅俗共赏，同样有着耐人寻味的中国气派与流美雅澹的视觉享受。

怀菊



■ 罗步臻《静物》



印石皇后《鸡血石》

以“中国四大印石”为主题的精品展将于 1 月 14 日-2 月 14 日在城隍珠宝三楼展览大厅隆重开幕，此次展览汇集了寿山石、青田石、昌化石以及巴林石四大品种的印石，色彩绚丽，雕工精湛，规模空前，更有众多近代印石名家精工细琢的作品，其中不乏如林荣发、陈由义、林继霖等多位国家级工艺大师的优秀作品，更有已故寿山石雕刻

大师林寿堪先生雕刻的作品田黄随形章山水罗汉图，其作品在构图、布局、雕刻上都有着自己的特色，往往一经问世即被收藏家争相竞购。此外，此次展览绝大多数的展品都首次在上海展览，广大印石爱好者可以一饱眼福，感受寿山石之尊，青田石之雅，昌化石之艳和巴林石之灵。
中国印石文化源远流长，昌化石、巴林石、青田石、寿山石并称为我国的“四大印石”。专家介绍说：寿山石，产于福州寿山，色彩斑斓、晶莹剔透，其品种极多以田坑石和水坑石最佳；青田石，产于浙江青田县，具有光亮细腻、色彩丰富、软硬相宜的特点，其中名贵品种有灯光冻、蓝青田、封门青、山炮绿、黄金耀；昌化石，产于浙江临安昌化镇，其中鸡血石以色艳、形美、质细的风格，赢得了“印石皇后”的美誉；巴林石，产于内蒙古赤峰市巴林右旗，色彩斑斓，纹理奇特，质地温润，似玉非玉，兼具寿山石古朴凝重的材质，也具青田冻石通灵细润的质感，成为众多石材中难得的品种。在拍卖市场上，资源性的“四大印石”受到了收藏爱好者的追捧，涨势连连。且不说田黄石动辄拍出几十万上百万，其他的印石也拍出了高价。去年 10 月的“福建东南 2011 秋季艺术品拍卖会”上，一方“高山桃花洞石素方章”，以 16 万元起拍，成交价高达 89.7 万元。

拍场寻觅 老地图

由上海市测绘院编制的 2012 版上海地图近日正式发布。其中，既有覆盖外环区域的《公共交通图》，又有覆盖嘉定、松江等郊区中心城镇的《大城区详图》。除了这两份地图，市测绘院正在抓紧《旅游观光图》、《驾车专用图》等专题地图的研制工作。上海曾是中国地图出版的重要基地，编制出版过大量各种类型的地图和地图集。清光绪三十一年（1905 年）成立了以地图印刷为主的亚新舆地学会，民间开始出版地图。在前两年的拍卖市场上，曾经出现过 1905 年上海商务印书馆发行的《大清帝国全图》地图册精装本，估价 3000 至 4000 元，成交价达到了 33600 元，内有分省详图二十五幅，当时的售价就达到了大洋四元。

地图在古代被视为版图象征，由官方测绘、收藏内府，社会上很少流传，清末乃至民国期间，民间出版机构相继创立，出版发行了大量地图，包括中、小比例尺行政区划挂图及普通地图集，启动了上海的地图市场。曾经在拍卖市场上出现过一件上海银行上海解款地图，估价 1000 至 1500 元，成交价达到了 12650 元（下图）。地区将上海市区按块划分为一个总行辖区及西门、八仙桥、虹口等十个分行区域，具有一定的史料价值。

民国期间，上海曾是地图制图力量较为集中的地区，编制出版大量涉及世界、分洲、全国、分省（县）的区域性地图（其中主要是全国图与分省图）。上海商务印书馆曾经在 1913 年出版过一张《新测上海地图》，其完整保留了上海县城原貌，城墙、城门均标注清晰。最为有价值的是记录了民国史上最为屈辱的一次租界扩张——法租界的第三次扩张，较之此前地图，此图真实记录了扩张后的法租界格局，故极具史料价值。

上海编制的地图集可分为普通、专题及综合三大类。少量着重反映社会经济和自然环境的专题图集，则由政府主管部门及专业单位编制，内部使用。像民国时期有《上海电车线路图》、《上海特别市警区图》、《上海特别市工厂分布图》及《上海市公共及长途汽车线路图》等等。这些对于研究当时的人文历史具有非常重要的意义。

肖筋



鼻烟壶收藏渐热



日前，在南京东路 558 号 4 楼鼻烟壶珍赏社展出的几百件内画鼻烟壶精品吸引了众多的藏家，内画鼻烟壶经过 200 多年的发展，技艺已经十分成熟。现在的内画大师们经过几十年的磨练，从绘画技法到内在的修为都到了很高的境界，他们从研习外画开始，博采众长，把国画书法油画和水晶、玛瑙、玻璃等材质完美结合，创造出独特的美感。其中由朱希德创作的“乡愁行云”作品就体现了这一点，土黄色的水晶和黄土高原（上图）的色调极其协调，一片白云山头飘过，静中有动。整个画面以灰色调为主，体现了游子悠悠的乡愁。

据行家介绍，内画鼻烟壶正在结束国内冷国外热的局面。随着文物海外回流的热潮，当年散出的鼻烟壶顺势回流，成为国内藏家竞购的对象。鼻烟壶的拍卖价格也一路攀升，而在国际鼻烟壶拍卖市场上，除了一些鼻烟壶的老收藏家外，也不断出现中国内地的新藏家参与竞拍。在去年 3 月 22 日举办的纽约亚洲周拍卖活动中，琳达·里德尔·霍夫曼中国鼻烟壶藏品专场拍卖现场，亚洲买家的人数第一次超过了西方买家。

鼻烟壶收藏渐热不是偶然的，这门集书画、雕刻、精铸、镶嵌、焊接、烧结、锻造、点蓝、珐琅、黏合、模压等各种技术于一体的精美艺术品正逐渐被藏家认识。

皓时

更正

因 2012 年 1 月 7 日刊登的“上海和韵 2012 迎春艺术品拍卖会”误登为“上海和韵当代精品珠宝专场拍卖会”，故定于 15 日在延安饭店举行的拍卖会延期，具体时间另行公告，特此说明。

书画名家现场笔会即将举办

海上书画名家现场笔会将于 1 月 27-28 日在福州路浙江路口的中福古玩城一楼大厅举办，本次笔会为广大爱好者提供一次学习交流、收藏书画真品的良机，有兴趣可免费参观，届时海上名家蔡

一鸣、陈志明、钱沛云、陆人骐、周京生、何承爵、何承锡、顾月丽、江文浩、闵耕闾、杜佳驹、解鹏、宗炳春、张庆德、陆金英、马金龙、王健伟、靳雪丹、刘汇茗、马明玉、苏正荣、李继石等名家将现场挥毫泼墨。