

台历翻到最后一页,又到了年终盘点

让我欣慰的2011

束沛德

让我喜悦、欣慰的,主要是这么两件事:一是圆了兄弟姐妹八家

十年前的,我兄弟姐妹连同儿、女、侄、甥辈建立的小家庭

今年的家庭聚会有个鲜明的主题,即纪念我们兄妹八个的父母百年诞辰



这次聚会办得像模像样,井然有序

巴丑金秋时分,我收到上海市统计局原副局长

书法与养生

丁惠增

委员会举办的各种书法展览、征文和交流活动

1945年4月我从苏州搬到霍山路吴兴坊

我的东家回日本,没生活做了

为《难忘亲情——一户普通人家写照》的纪念文集

说起我的80岁生日,按照家乡“做九不做十”的习惯

奈何,也只好听其自然了

座谈会后,没想到又在中少总社的儿童阅读体验大世界

委员会举办的各种书法展览、征文和交流活动

赚钱养活。此前,在给日本人做保姆时,我还趁空当

我们家住的是一个通客堂,一共住了7个人

念大学的时候,我一度十分迷恋刘逸生先生的《唐诗小札》

江南可采莲

徐鲁

然而谁能料到,三十多年后的今天,我的阅读兴趣似乎又转回到了中国古典文学上来了



颜亦鲁话老年保健 颜德纶书

兴坊当时只有一家知识分子,在银行里做的

我住的这幢房子的亭子间,曾经住过一个广东人

这本书中除了最后一篇《巨听先人咏明月——漫谈中国古代关于月亮的诗篇》

不仅是一位资深“爱乐人”,还是一位比较专业的美术评论家

例如李商隐的诗,从来就是绮丽飘忽,意象曼妙

在诗词品赏的同时,他用简约的文字钩沉了一些史实

诗人亦是散文家,也是在品赏古典诗词时

一半4家人合用,苦不堪言

洗澡很不方便的,人在水旁边洗澡,要拉一块布头遮上

石库门生活口述



明月二三事

陈丹燕

垂柳珍重待春归

冬至夜,下午四点半就开始擦黑,灰白色的天空

晚上薄雾,去散步,并不怕撞到传说中今夜出行人间的鬼魂

“散文风”,每一篇古诗欣赏文字,也都是一篇秀雅、完整的美文

情愫。例如前人在评说苏轼那首《行香子》

苏州出产泥人儿,历史悠久

苏州泥人儿

马蓝

又据顾禄《桐桥倚棹录》云:苏塑泥人其法始于宋时袁遇昌

《红楼梦》第六十七回“见土仪鬻脚思故里”

苏杭民间泥塑自然也流传到邻近城市,无锡锡山的泥塑

近年有些艺术院校的师生和专业人士介入民间泥塑

去年曾见浙江中国美院毕业生塑造的街头拉胡琴卖艺的师徒俩



夜光杯

天水路源茂里有难忘的记忆,请看明日介绍