



▲▲
木质灶神像
陶土香火炉

春节的脚步越来越近了。每年从腊月二十三送灶神起,意味着过新年的倒计时开始了。随着城市化的进展,如今民间传统的送灶神习俗已从人们的生活中逐渐淡出,但回味祭祀灶神的种种趣闻轶事,祈福平安和薪火相传乃是芸芸众生对美好生活的愿望。

笔者酷爱火柴与火文化的收藏和研究,凡是和火有关的实物、史料、图片等,立马收入囊中。前不久,藏宝楼古玩商徐先生为我觅到一对清代木质灶神像,高半尺多,灶公灶母雕像精致,金粉镀身,虽经岁月磨损,表面有些剥落,但仍神采奕奕、惟妙惟肖。

传说灶神是天帝派至人间的神,常年留驻在家家户户的灶头

灶神像和香火炉

◆ 李涌金



上,与百姓朝夕相处。他掌管每户的灶火,护佑每家的安全,但他作为天帝的耳目,又监视着民间的一举一动,尤其监察人间有什么罪恶之事。由于灶神掌握一家的寿夭福祸,于是人们在自家灶间恭敬而虔诚地供奉灶神,有雕像的,有木牌的,更多的是纸质的画像,左右两

旁书写“下界保平安,上天呈好事”,盼望家庭安康岁岁平安。

每到年底,灶神要上天向天帝汇报人间好坏之事。在日常生活中,人们总有些磕磕绊绊和争争吵吵的琐事,大家唯恐灶神向上讲坏话打小报告,于是采用祭拜来奉承灶神。我国汉族地区祭灶神的习俗已有千百年的历史,每年末从腊月二十三日起或二十四日起开始祭拜灶神。这天,一家人摆上酒席,备好纸马和麦芽糖,纸马是供灶神骑着上天。麦芽糖用来甜润灶神的嘴巴,老年人往往会将糖涂在他的嘴四周,边涂边说“好话多说点,不好的话别说”,使得灶神满嘴甜糖,向天帝汇报时,粘牙糊嘴、含糊其词只讲“好,好,好”,多讲民间好话,使人避祸得福。这时,人们把灶神牌位反转过去,谓之送灶。到了除夕三十,灶神上天汇报结束,人们又将灶神牌位再转回来,或者再贴新的灶神像,称之迎灶,标志着新的一年又开始了。

最近,徐先生又热心为我收集到一件挂壁式香火炉,这件香火炉用陶土制成,形状为倒梯形,中间可插香,背部有两个小洞,穿绳可悬挂在灶壁上。炉面自上而下分别刻有“司命”、“灶君”、“香火”字样。由于经常烟熏,表面灰黑色,古拙而又质朴。

据传,司命原本是神话中的文昌宫星神,主司人寿,掌管人的生命。因职能与灶神有点相似,以后就混为一谈,成为灶神的代名词。

在我国浙江、福建地区,人们将司命灶神作为护佑家族传宗接代的象征。家里子女长大成家立业了,全家会举行隆重的香火继承仪式。父母将大家庭的炉灶烧得旺旺的,然后将火种引燃儿子家里新砌的炉灶,在熊熊炉火前,儿子在自家新置的灶神牌位前点香,插在这个香火炉中,意喻家族香火不断人丁兴旺。平时大家所说的“香火不断”,也就是这个意思。此时,大家燃放鞭炮,又一个新家庭成立了。

灶神像和香火炉,形成了我国民间特有的灶头文化。现在,祭祀灶神的场景已渐去渐远了。但追根溯源,这种过年时曾经盛行的重要节俭,表达了先民们对家庭火源的崇敬之情,是生生不息的企盼。

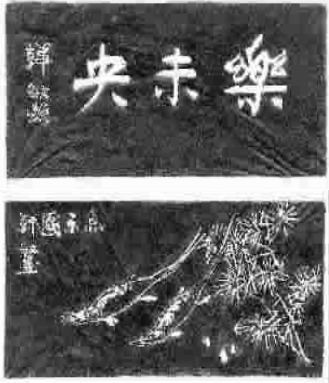


人对一事物一旦产生情感,在闲时的把玩中,就能找到更多的乐趣。这几年结识了几位制壶朋友,对紫砂壶的热情,有增无减,因好壶好泥把握在手中,茗茶之间多了一份观赏之乐,见壶身的名家书画,从中见到书法、绘画、刻工于一身,使壶中这一小天地,顿时变大变美,别有洞天。壶握在手中,慢慢地紫砂壶外面的皮壳发生了变化,犹如玉壶,可谓美不胜收。

多一份爱好,生活就多一份乐趣,茶畔静消无事福,这种乐趣所在,同道中人定然是心知肚明。一日申壶葛军来我家小坐,我给他泡上了一壶大红袍好茶,与友谈天说地。可是他却拿着我泡铁观音的壶,在手中不停地抚摸,看了又看,不愿释手。我对他说你是制壶能手,家中所藏好壶也是无数。他说不是的,在数月前见此壶尚没有如此的透亮,好像是把新壶,用上几个月竟发生了如此的变化,叫人惊叹。他说这泥是上等之泥,是真正的龙山泥,好泥制好壶,把在手中观其日日发生着变化,不亦乐乎。他说去年年底曾请韩敏先生画的几把茶壶,转眼就有一年了,这几把茶壶,他只用了一把,哪天拿来

壶中乐趣

◆ 王人梁



让我过目一下,那可美着呢。想起去年年底,葛军想请韩敏先生画几把茶壶,托我想想办法,朋友之邀,我理应尽力而为,可我与韩敏先生不熟,幸好我与茆帆感情甚好,心想若是托茆帆帮忙肯定能成。

葛军给了我好几把茶壶,其中两把指名求鱼和竹,其余的就看老先生任性发挥了。我到龙华古寺请茆帆兄帮我邀请韩敏先生画几把茶壶。茆帆兄也不多言,只说好啊,留下吧。没过多久,茆帆便来电告知,我所托之事已经办妥。在此我深为感谢。我将完成的壶交给葛军时,便问他为何一定要鱼和竹,难道别的没有特别喜欢的吗,还是另有深意?他说没什么意思,只是想,人须知足,生活才快乐,少烦恼,鱼就这样,鱼在水中游,冷暖自知,自由自在地生活,是人生最重要的。我想也是,能在这美好的生活中寻找自己的一方天地,这样就够了。

见证“轿车梦”

◆ 谷万中

这是一张摄于上世纪70年代看似十分普通的老照片,用现在眼光来看是如此酸涩,它折射的是当年人们的喜好及追求,是当年国人生活状况的真实写照。

“局长小华沙、厅长伏尔加、省长翘尾巴”,这是上世纪五六十年代的一则顺口溜,改革开放前,中国的私人是鲜有轿车的,就连公车的拥有量也很少,国产轿车更是凤毛麟角,能够坐轿车的,大多是些有相当地位的官员。然而,对拥有轿车的向往与追求,则是长久以来人的天性,那时,如果有一部高级轿车停在那里,常会让多少人投去羡慕的眼光。为了满足自己的轿车梦,于是就流行起以轿车为背景的照相潮流,也是一种时尚。

未料想,直至近日我才发现,照片中还暗藏玄机,因为照片的阴暗部分时常会为人忽略,那时照相,一辆车往往同时有几个人争抢,大家都都很自觉,顺序进行。经过仔细端详,在轿车的另一侧同样也有人在拍照留念呢。

这张照片为本人杰作,背景是停于公园里的苏联产伏尔加牌轿车,照片中是我的弟弟,光阴荏苒,如今弟弟早已经跻身“有车族”,看过照片他感慨万千,国人生活的变化是多么巨大啊。



《上海世博会参展国名片》连载从2009年11月12日在《新民晚报》B8版刊出后,读者反响强烈,许多读者每天将报纸剪下或贴在白纸上装订成册,或夹在文件夹中收藏,等世博会开幕后带到展馆盖章。2010年8月《上海世博会参展国名片》一书由中国出版集团东方出版中心正式出版,并在2010年杭州全国邮展中获银奖。读者在来信中提到最多的一个问题是:“这么多国家、这么丰富题材的邮票是如何收集的?”其实答案也简单:“贵在持之以恒。”

六十年前《开国大典》毛主席头像下天安门前,隆隆驶过的坦克车800元的邮票是我收集的第一枚邮票。进入中学,当时邮票公司供应社会主义国家的盖销邮票,吸引我开始收集外邮,记得为了买一套九毛钱15枚的前苏联各加盟共和国首都的盖销票我足足攒了半个多月的早点钱才如愿以偿。为了熟悉世界各国的位置和概况,我努力学习地

圆梦“世博”

◆ 王华新

理、历史知识,平时关心时事、看报、听广播,世界上任何一个国家在哪个洲,首都在哪里,我全部印在脑海中。为了迅速辨认外国邮票上的国名和地名,我花了一个多月在图书馆里抄下了陈印白先生编写的《外国邮票地名手册》,通过运用这本书核对外国邮票上的地名,我练就了一眼就能识别外国邮票地名的基本功。

1958年比利时布鲁塞尔世博会标志性建筑原子球模型塔给我留下了深刻的印象,直到1961年才买到这套邮票,这是我第一次与世博邮票结缘。七十年代广东率先改革开放,在佛山邮展上看到张文光先生一国、一票、一封的展品,更坚定了我要收集到全世界所有国家和地区邮票的决心。而最能代表一国标志和概况的主要是国旗、国徽、地图、首都、民族等邮票,以后进一步

拓展到国歌、国花、国鸟、国树、风光、名胜、民族风情和建筑等方面的外邮,最终形成了我自己的集邮特色。我因工作关系经常有条件到京、津、沪、汉、渝等全国各地出差,工作之余到邮局或邮市补充藏品,只要自己需要的邮票及时出手,不会因讨价还价而失之交臂。上海的俞鲁三和陆宗良先生也给我指导和帮助,进一步完善了我的收藏。1993年我以263个国家和地区的3000多枚邮票编著出版了《邮票列国志》一书,并获北京亚洲邮展银奖,此书后来成了许多集邮爱好者喜爱的集外邮工具书之一。

这本《圆梦2010年上海世博会珍藏》一书的诞生极富戏剧性。这是老、中、青三代,四位忘年交共同奉献的结晶,我们怀着对世界充满好奇与渴望,带着追求更加美好生活

的满腔热情,了解外国先进与发达内涵的愿望,寻找与先进国家差距的思维,面对千载难逢的历史机遇,我们经过了400天的努力,克服了难以想象的困难,在4万张照片和上万件藏品中挑出了5600个,历经7次重大修改,打了7000张彩样稿,熬过多少个不眠之夜选出500多张彩色稿件,交给中国美术学院出版社在纪念世博会闭幕周年之际正式出版。

全书共528页,大十六开,彩色精装,以平民的视角,全景式地介绍了5个主题馆,31个省、市、自治区和港、澳、台馆,190个国家馆,56个国际组织,18个企业馆,80个案例和展区内各项服务设施,大到世博轴、小到饮水机。全书采用照片和收藏品配以说明文字组成,内容包括:2300张照片、1500枚邮票、802枚徽章、780个章戳、106枚火花、100张彩票、126枚公交卡和30枚历届世博会奖章、纪念章等,300件国宝单独展示。有评论称赞这是“一本上



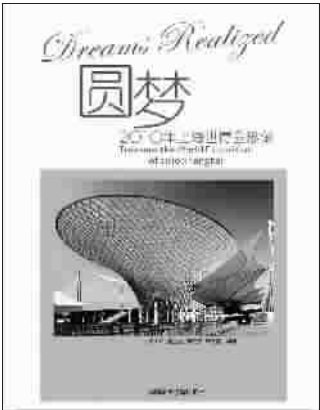
辛卯年九月下旬,我有事来到老店新开的顺昌路淮海旧货商店。这里老旧货琳琅满目,有老钟表旧工艺品,是新上海人知之不多的店家,也是许多“老克勒”收藏玩家光顾的理想天地,这里价格公道假货少又是少的有国有店,是淘宝的圣地。这天我在店里看到一块工极细,土白色的石头,以前我从没看到过此类物件,就好奇地问营业员这块是什么。他干脆地说是“压货”。我也不想要了就回家了。晚上睡前突想此事,我这人对自己看不懂的更感兴趣,况且标价170元,我想明天就去买。

第二天上午赶去东西还在,我跟营业员熟识,问他有什么好东西,他说新到一只图章“周易”挺好的,分量特别的重,材料质地还不能肯定,标价200元,我两样东西一起买下,一块石头给人看都说是“压货”。

10月8日,星期六,在多宝古玩城6楼,卢湾区收藏家协会开例会,我拿出这两样东西,多说石头是“压货”、图章是铜或金合铜。直到原卢湾区古玉协会副会长朱家国先生的到来,我忐忑不安地拿给他看,他接到手里观摩了好长一会对我说:“小股你收了一块好古玉啊!”他说这是一块明代的子辰佩玉牌。上面雕刻了一条精致的三爪蟒龙,驾着祥云,下面一只肥硕的老鼠,双方双目相对,栩栩如生充满着生动的张力,场境大气,非一般工匠能企及。料可能是鸡骨白的青玉。朱会长还向我们讲述了子辰牌的由来。始于汉朝兴于明代,古人认为子辰之时即晚上11点至明日早上9时,此时阴气最足,无常鬼抓性命之时,佩戴子辰牌能保佑自己安稳度过这段时辰。也是古人对长命长寿之祝愿。听完这番话我对自己无意中收到这么难得的珍品而感到庆幸。

无意珍宝

◆ 殷江



海世博会的大辞典”。《圆梦》一书,不但圆了郑观应、陆士鄂的百年预言梦;十三亿中国人的自豪办博梦;7308万参观者的美好忆博梦;炎黄子孙的不息强国梦;而且圆了我们四位作者为这届上海举办的第41届世博会历史留下浓墨重彩的美梦。