

## 思绪飘零

## 于浮躁中重拾『安』

中华文化在历史长河中起伏跌宕,无论时代如何转变,华夏民族都紧紧抓住中华艺术的根——“安”,那是中庸之道的精神回归,是文化的精髓。不知从何时起,当我们时时刻刻谈论着儒学,品着中庸,却淡忘了那一种“安”的态度。

于是乎,我们扪心自问,“安”到底是什么?我们为何如此不安?

品一口香茗,“安”即一种释怀安然的人生态度。那不是一种消极避世的逃避,而是如庄子般以退为进,放眼未来的随遇而安;那不是一种不求上进的生活态度,而是如雷锋般甘当螺丝钉的脚踏实地。

不逃避,不盲从,忘却在执着地坚守那一份高贵的人生态度,这就是安。

回首历史画卷,各朝各代都有其独特的个性。聚焦唐朝,那威震海内,有容乃大的包容是安的体现,那文采飞扬,诗词歌赋的风雅是安的展现。不拘泥于一方天地,放眼天下,兼容谦逊与豪放,这也是安。既如此,我们为何在如今会与安渐行渐远。

是因为浮躁的心灵吗?有人曾说,“做什么不像什么是因为一颗不安的心。”当快男超女越来越火,无数人渴望一夜成名,却不知如烟火般的一冲天多么短暂。当文化明星越来越多,还有几人坚守着“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”?

是因为这个以速度为目标的时代吗?当工业化飞速发展到今日,惟GDP是论,盲目追求速度和数量的种种弊端早已体现,高铁,动车事故频发,早已揭示出这个时代的不安。

学历造假,论文抄袭,问题食品,当人们和这个社会都呈现出状态,那么我们是否该放慢脚步,重新找回那失落的“安”?

“安”是一种纯净,净化着人们的心灵,平息社会纷争。不安是一片大火,将人们和社会烧得遍体鳞伤。有位哲人曾说过:“我宁愿贴着地面行走,也不在云端跳舞。”他懂得安比之于不安更趋于理性;大师的一幅《白菜》道出了无味必淡的哲理,他懂得安比之于不安更贴近人生哲理。

还记得沈从文说,“这里的桃花甚好,你若来……”在不安的时代中,安更显得可贵。

用安然的心去吹散浮躁与茫然。用平和的态度去放慢时代的脚步。用安适的心境重拾失落的“安”。

## 幸福列车

## 我的储蓄猪

## 王钜皓

上外附小  
五(4)班

在我书房的树柜上,摆放着一只可爱的储蓄猪,里面全都是我的零花钱,我非常喜欢它。

储蓄猪的造型十分逼真,那一副活灵活现的猪模样很讨人喜欢:大大的眼睛盛满了笑意,红艳艳的猪耳朵大如蒲扇,往前凸出来的鼻子上有两个显眼的鼻孔,憨态可掬。它身子的两旁写着“招财”两字,上方还画着两枚铜钱币的图案,看样子它真的想帮小主人存很多的钱。储蓄猪上方有一个细细的币孔,下面有一个圆形的取币槽,供我储钱取钱用。

小猪是我的好“管家”。我考试取得优异成绩时,妈妈会给我“奖金”。收到后,我立马跑到小猪跟前,把钱塞进缝里,然后拍拍它的脑袋,说:“下次给你更多好吃的!”小猪仿佛在开心地对我笑着,像在表扬我。为了“喂饱”我的小猪,我从不乱花钱,养成了节约的好习惯。

有需要时,小猪会毫不吝啬地帮助我。为灾区小朋友捐款,向爷爷奶奶尽孝心,购买我喜欢看的书,它都会敞开心怀任我取……

这只可爱的储蓄猪真是我的好伙伴。

## 青春臆想

东山魁夷曾说:人人心中都有一股清泉,只是日常太多烦乱的声音遮蔽了它。那被遮蔽的清泉一如沉睡的良知,惟有唤醒它,世界才会呈现永恒芳华。

唤醒良知,静静地坐拥人生沿途丰盈的流光。古往今来,从不乏贪官污吏,试问,你们的良知去到了哪里?当你们选择让良知沉睡的时候,是否徘徊过?相信你们也有后悔的时候,可那时仅能“人空叹,水长流”,终究是你们背弃了良知,而良知抛弃了你们。设想,在那次酿成大错的十字路口,你们停顿了脚步。无意苦吟秋,只恐花褪红尽,为时晚矣。唯有唤醒良知,才能书写人生的盛世华章。

## 石膏头像(素描)



吴少哲 行知中学 高三(4)班

## 我爱我家

## 午夜行动

## 黄瓊佳

新黄浦  
实验学校  
五(3)班

“啊!”一声惨叫划破了深夜的宁静……

我迷迷糊糊爬下床,走出了房间。“怎么了?”“啊!”又是一声比刚才还要响亮的尖叫!只见一个黑色的影子在客厅里晃来晃去。“这是野猫吗?”我指了指那个东西。最先发现的妈妈开了灯,突然,那个东西跳了跳。原来,它是我养的那只兔子。

它不是“躺”在笼子里休息吗?我的目光随之落在了笼子上,笼子是用铁丝网编制的,它的左上角破了一个拳头般大小的窟窿。显然,我家的“米兔”(兔子的名字)很调皮,而且拥有“金剛不坏牙”,竟然把笼子咬破后逃了出来。疑惑解开了,现在只有“请”它回去了。

我和妈妈拿起扫把向兔子冲去,“米兔”迅速地一躲过,并且逃到了它的“专属基地”沙发底下,我把扫把柄伸进“基地”,并用手不停地向兔子扫“激光”,然后用扫把柄捅了捅它,它被我制造的激光吓着了,马上逃离“基地”。我又用扫把赶它,费了九牛二虎之力才把它赶到了笼子旁:我把扫把柄偏左,它向右边跑;我把扫把柄偏右,我认为它肯定会往左跑,它却往右跑,我只好停顿了一下,它就开始到处乱跑。就差最后一步了,我把笼子门拉开,“小姐,请进!”它呆呆地看着笼子,没有任何行动。唉,看来还是要我亲自把你请进去。我迅速抓起兔子两只耳朵,把它扔了进去,它有些激动,怔怔地看着我,好像说:“主人,我好不容易越狱了呢!再给我玩一会儿嘛!”我打了个哈欠,看了看钟,已经凌晨2点了,这兔子,尽给我添乱,明天我一定起不来了。我朝它挥了挥手,继续睡觉去了。

午夜行动,圆满成功!

## 唤醒良知

唤醒良知,让别人感受点点幸福。我相信,唤醒良知的前提是泯灭了良知,而良知的泯灭会对别人造成伤害,必然每个人都会唾弃你,也许最后连世界都会抛弃你;相反,如果你善待他人,那么必然每个人都会相信你,拥护你。两者择其一,我想断然是没有人去选后者的吧!既然没有人想落得“寡助之至,亲戚畔之”的悲惨下场,何不唤醒自己的良知,品味“老者安之,朋友信之,少者怀之”的单纯与朋友且歌且行的美好呢?

唤醒良知,是国富民强的根本,故之欲明德于天下者,必先齐其家;欲齐其家者,必先修其身;欲修其身者,必先正其心。吾谓之:正其心,即唤醒良知,作为一个合格的公民,即为国

## 履痕处处

## 乌镇的桥

## 洪若洋

南京  
外国语学校  
初二(2)班

世界上的桥多种多样,古朴如赵州桥、卢沟桥;现代如金门大桥、伦敦塔桥。但印象最深刻、最使我流连的是乌镇的石桥。

两年前,我们全家到乌镇旅游。那里潺潺的流水、矮矮的瓦屋、旧旧的乌篷船、小小的石桥,正如明信片上的景致一般,典雅、古朴、充满韵味。我们坐着乌篷船,随波逐流,漫无目的地缓缓飘去,头上不时掠过站起来就能碰着头的石桥。沿途遍是低矮的青砖小瓦马头墙的房屋,屋前那粗壮的柳树或槐树尽显古老和沧桑。我们在一座石拱桥边上了岸,没走几步,就见一老汉坐在岸边的木椅上,悠闲地抽着水烟。导游上前和他打了招呼,他领我们到他家用午餐。屋主见我们团来人较多,又从家里搬出桌椅置在桥上,我们便围着桌坐下。我的脚踩在石缝间的青苔上,软软的、滑滑的。极目远眺,远处树木、瓦屋,在袅袅炊烟的笼罩下模模糊糊,终于隐在近处的房屋遮掩中。

我一直这样望着,竟入了神。当我被筷子在碗沿碰击出的乐声拉回现实中时,恍如隔世,似乎整个世界都变得不真实了。

下午,大家去参观老街,我却选择留下,走走这难得一见的石桥。据说,这千年古镇曾有一百多座石桥,居江南水乡之最,素有“百步一桥”一说。历经风霜,现在保留较好的还有40多座。有的地方桥挨得很近,小河拐弯处两桥竟直角相连,真是奇观!这里,整个世界安静得出奇,我的耳朵只能捕捉到小河水拍击在石块上的声音。倚在石栏上,看着一只只乌篷船从烟雾中漂来,经过我的脚下,又从另一端漂去,最后目送着它渐渐没在烟雾之中,心中异常地宁静,蓦地莫名感到孤独的快乐。

我也走过不少桥,但唯独这不起眼的、小小石桥,最令我心动,最令我流连。或许是因为它的古朴吧,或许是它具有独特的魅力吧。

## 幸福列车

## 藏在心中的汉字

## 郎大容

世外中学  
境外部  
初一(2)班

“做人与写字一样,要端正,要整洁,写不好字怎么做人?点捺横竖不能马虎,要规矩……”小时候性格活泼外向的我,只要听到这句话,绝对会用“怨恨”的眼神望着对我训话的那个人。我性急又小器,字如其人,我的字也小得跟蚂蚁似的,别扭不已,常常被家人老师骂。我讨厌写汉字,又羡慕那些字写得好的孩子。汉字对年幼的我成了一种特殊的存在。

九岁那年,我回到台湾,无聊时翻开曾祖父那些发黄的旧书。端正整洁的汉字不时出现在几行文字间,随着墨汁的晕染停顿,当年写字人的沉思与苦恼,仿佛一点一滴全部体现在宽厚方正的汉字上。那一刻,我了解了什么叫震撼。

“点是高峰坠石,横是千里阵云,竖是万年枯藤……”父亲说,“爷爷写字正,不险绝,沉稳包容,你要学!”我点点头,赶紧跑回房间,锁起房门偷偷练字,抄诗,抄词,一笔笔

## 徐杰

江苏省如东县  
马塘中学高  
三(1)班

家着想,让自己的心纯洁无瑕,不做任何会对国家造成伤害的事。举凡古今,如屈原、苏轼等人都无一不是爱国之士,而任长霞、航天英雄也都是国之栋梁,因为他们良知未曾泯灭,他们代表了一个领域,乃至一个时代,矢志不渝地引导一个朝代,一个国家攀登高峰。

不经意间,一只手悄悄探入心间,拨动了那许久不曾触动的弦儿——良知,奏出了一连串的颤音,如徐悲鸿的奔马在旷野里长鸣,如舒伯特的键音星星颤动,又仿佛屹立喜马拉雅之巅,听天外的风……

## 我有话说

不知从何时起,我感觉拿着一本厚厚的书读是多么累,它的重量、“形体”都使我厌烦。

很小的时候,我喜欢看有插图的书,像连环画之类的故事书,彩图下配着文字,一字一字地识,一字一字地读;傍晚临睡前,我总喜欢听妈妈给我读书,故事书、童话书……听着读书声安然入睡。也许现在看来很幼稚,但那时候的书就如同我的一个避风港。

渐渐地,我长大了,念书识字后,我开始喜欢上看中篇小说,《汤姆叔叔的小屋》《环游世界八十天》,他们让我与那个时期的世界紧密地联系在一起,仿佛坐上哆啦A梦的时光机,让我身临其境。随着小说中的人物,幻想着在那样的世界中飞翔。

再后来,我们被冠上了21世纪新青年的名号,社会在发展,一切都在变,惟读书还是那么笨重。为了赶时间,我们拿着手机,看着“简便轻巧”的电子书。慢慢地,我不再爱长篇小小说了,我常在手机里下载短篇的青春小说,因为看起来快,可以说停就停。我发现我看书的方式、情境和书的选择都大不相同了,满屋子的书香在淡化着,淡化着。

明代诗人于谦说:“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”看着阳台躺椅边长久放置的那本《文化苦旅》,上面已渐渐蒙上一层灰,崭新的书页好似它入门很久的样子,没有被“宠幸”的痕迹。我才陡然间想起,我已很久未尝摸书了,仿佛已忘了书的质感,那种恍如在昨日的念书情愫骤然涌上心头。

我拿起手机,将其中的电子书一一删去,而后将平板拔出,留下一阵清静。我泡起一杯茶,端放在躺椅边,望着浓茶的丝丝热气,我拾起那本《文化苦旅》,掸去书上的灰尘。

我感到了那股熟悉的味道,书香之气萦绕左右。

## 幸福列车

## 藏在心中的汉字

## 郎大容

世外中学  
境外部  
初一(2)班

写,一个个抄,慢慢地,慎重地。我仿佛是第一次写字一样,欣喜地沾着写满了字的白纸向父母寻求肯定与认同。此时此刻我第一次发现汉字是如此美妙。而当那字随着心情放纵自如,年幼的孩子不再懊恼,她的世界回到了最初造字的那一刹那“天雨粟,鬼夜泣”,她的胸腔如旷野如海洋开始接受,开始包容。那些藏在心中的字体催动了蠢蠢欲动的心灵,为孩子开创了一片新的天地日月,四季变换。孩子为那些字骄傲,她从方写正从圆学润,不停地为那蕴藏在五千年中的文化所震撼惊艳,她将那些字一个个珍藏于心,于是一切又开始回到最初,又是一个新的大千世界,绮丽宇宙。

如今,那个九岁孩子已出落成十三岁的姑娘了,她开始拿起毛笔,描摹着古时三岁孩童所写的大楷字。挥洒、停留、折回,果断。她依旧将字一个个珍藏,收入心中,此生不忘。