



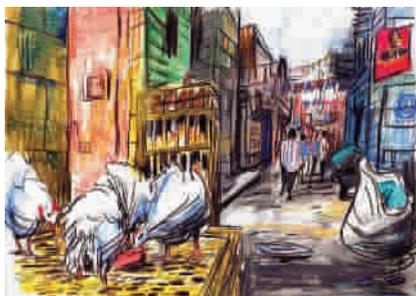
■ 埃及人头顶功夫好生了得



■ 埃及妇女服饰是城市一道风景线



■ 年轻的民间画师在我手上留下作品



■ 鸡子争食给拥挤小巷带来了喧嚣



■ 今天扎马雷克队赢球了



■ 开罗解放广场见证了政治风云

埃及漫画写真

——芭芭拉·叶琳《漫画开罗日记》欣赏

◆ 金建楚

■ 一位女子检查画家通行证



“这个国家局势动荡、人们最初的‘兴奋感’已经被‘沮丧’和‘彷徨’所取代，这是我对开罗最深刻的印象……”从埃及返回柏林的德国女漫画家芭芭拉·叶琳，前不久在答记者问有关开罗旅行的感受时如是说。此前，这位画家将自己的一组别具风格的“漫画开罗日记”公之于众，从而再次引发舆论对她作品的关注。

1977年出生于德国慕尼黑的芭芭拉·叶琳，曾在德国、法国出版的多部文集中绘制过漫画插图，并获得了“2008年度新人”、2010年“马克斯和莫里茨提名奖”、“法兰克福书展新人奖”及“特别奖”等奖项。她的几个绘本出版后，《法兰克福评论报》、《南德意志报》等报刊发表文章予以热评。有人称，叶琳的绘画“实现了感情与情绪的完美融合，细微之处凸现着她的艺术才华”。

“漫画日记”这种绘画形式，因其简练的笔墨、色调和文字，将作者对社会与民风的观察，以快捷、简约的笔调进行描绘、记录，从而成为很多漫画大家们的专爱。像美国画家乔治·贝克、中国画家叶

浅予等，就曾为世界漫坛留下了很多优秀作品。

作为开罗歌德学院访问学者的叶琳，携带着自己常用的一些铅笔来到了开罗。在去年10月至11月5个星期内，她与当地漫画家共同交流，探讨画技；她还经常走街串巷，用漫画速写，记载自己对开罗这座“如火如荼”的城市的最新印象。2010年叶琳曾经来过开罗。让她始料不及的是，现在的开罗已没有更多的工作可寻找，而人们“亢奋的情绪”则源源不断地释放。于是记载着人们在广场街头的集会抗议等场面的漫画，叶琳画了好几本。埃及人对外来游客的友善态度当然也让画家格外感动，因为无论是与埃及朋友相处，还是在各处拍照、问路，当地人都能主动为她“指点迷津”、提供帮助。这方面，漫画中也都有表现。

“漫画开罗日记”，描绘了当下埃及的政经局势和民众的生活境遇，为人们认识该国的社会现状提供参考。在这组漫画的字里行间，叶琳也表达着对这个古国深深的期盼和祝愿。



■ 开罗市中心高速公路一片喧哗



■ 名牌T恤是在这位孩子手中诞生



■ 洗洗澡吧，生活还得继续



■ 哈利利露天市场洋溢着浓郁中世纪气氛



■ 开罗街头坦克与车辆、士兵与路人同行