

建“和谐女神像”是对文化的误解

艺言一语

近日,南方某地的一位政协委员提案建议,在港珠澳大桥西端,选择珠海的一个岛屿,塑建一尊高大的“和谐女神像”。

称预示独特文化

他说,随着中国的和平崛起,也需要有一件标志性的文化建设,永远矗立在中国东部沿海,从而预示着中国和谐社会的独特文化精神,并显示中华民族将为人类作出更伟大的贡献。建议成立创意规划领导小组。称其将全球招标,就要成为举世瞩目的文化事件,在全社会发起关于现代中国精神的讨论。其建设费用可以完全由民间组织解决,发动海外华人华侨支持。

反对的观点认为,其“套用”美国自由女神的概念明显,虽然看起来披上了宏大话语的“外衣”,但不能承载厚重的中国文化精神,与时下公众的关切、公众的利益无关;大兴土木、好大喜功的做法值得警惕。

应坚持以人为本

这位委员认识到文化艺术对国家形象的重要性,首先值得肯定。但是,他对文化艺术的理解走进了误区。这样的误解不是个案,带有相当的普遍性。



正在建造的“黄河女儿”巨型雕像引起广泛争议

“和谐女神像”还只是个提案,而所谓“黄河女儿”的巨型雕像已在郑州动工,类似这种戴着大帽子的巨型雕塑在各地不一而足。我们进入许多二级城市都能见到这种地标性雕塑,那就在道路环岛中,一座巨大而尖锐的雕塑直刺云霄。这种千篇一律的夸张雕塑,显现了我们对文化艺术的理解还没有摆脱过去“假大空”的习惯性思维模式。这种形式“霸气”的雕塑由官方认可并推出,不仅不能起到正

面社会效应,反而可能引起世人对我们的误解。如同过去街上常见一对男女手举地球的雕塑,现在大多拆除,曾有专家告诉我,当时外国人见了误以为这种雕塑是表现“霸权主义”。

中央提出推动文化大发展大繁荣的决议后,地方政府部门都在思索、调研、论证建设什么文化艺术项目。积极性不容置疑,但要避免把文化大发展大繁荣仅仅理解为文化“圈地”和文化“楼堂馆所”

的建设(当然,没有“地”和“楼堂馆所”也不行)。

发展文化,关键是人。人的思想解放和精神升华是文化大发展大繁荣的基础。正如《决议》中所谓,文化大发展大繁荣要以人为本,要依靠人民,坚持改革开放,着力推进文化体制机制创新,以改革促发展,促繁荣。

是长远世纪工程

一些评论文章和网议认为

“和谐女神像”的概念取自“自由女神像”。须知,自由女神像是西方人文历史背景下的产物。而西方人文精神的形成,是经过文艺复兴、宗教改革以及欧洲思想启蒙运动等长期的过程。而18世纪北美殖民地为了独立和自由的战斗,以及19世纪美国为了解放黑奴的南北战争,与欧洲的自由思想相互呼应,在这样的历史背景下,法国著名的自由主义者德拉布莱等人发起组成了法美协会,并请雕塑家巴托儿创作了自由女神像作为礼物送给美国庆祝其独立100周年。

和谐发展是当今人类社会的一大课题。中国社会进入到目前的历史阶段,人与人该如何和谐相处,与世界各国如何和谐发展,如果我们能从哲学高度直至具体制度建立进行广泛而有深度的思考、探讨,形成崭新的思想和做法,不仅是中华民族之福祉,也为人类文明提供了宝贵思想财富。在这样的基础上,在这个过程中,自然会生发出千姿百态的新文化、新艺术,彪炳史册。脱离了这样的基础,超前竖立一座“和谐女神像”来“走捷径”,是拔苗助长。文化大发展大繁荣还是要好好思考如何通过文化体制机制创新,最大程度激发中华民族的文化活力和创造力。这应该是一个宏大长远的世纪工程,靠放亩产万斤粮这样的“卫星”是不可能实现的。

林明杰



■ 苏轼《潇湘竹石图卷》(局部)

图 TP

艺海热风

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音) 今年是著名历史学家、诗人、杂文作家邓拓先生诞辰100周年。壬辰春节将来临之际,由文化部主办,中国美术馆承办的“邓拓捐赠中国古代绘画珍品特展”昨日揭幕。此次展览,是140余件邓拓捐赠作品入藏中国美术馆后的第一次全数展出。展览将从2012年1月17日起持续至4月10日。

无偿捐赠

邓拓在抗战期间曾任《晋察冀日报》社社长兼总编辑,新中国成立后,曾任《人民日报》社社长兼总编辑,北京市委书记处书记等职,并主编理论刊物《前线》。邓拓在抗战年月就开始了收藏。1959年,邓拓兼任中国历史博物馆建馆领导小组组长,更广泛接触古代书画和历史文物,开始收藏古书画。1964年,他写下“君爱文明非爱宝,身为物主不为奴”诗句,将个人珍藏中国古代绘画作品140余件(套)无偿捐赠给国家。这批捐赠品全部由中国美术馆珍藏,其中包括价值不菲的苏轼《潇湘竹石图卷》,明人沈周《萱草秋葵图卷》,唐寅《湖山一览图》,吕纪《牡丹白鸂图》,仇英《采芝图》,有清人黄慎《八月梅花图》,华岳《红白芍药图》等,构成了上起宋元、下至晚清,反

苏轼传世珍品首次公开露脸

邓拓捐赠中国古代绘画珍品特展昨揭幕

映中国绘画历史流变的序列。这些古代书画艺术品,多属国之瑰宝,备受美术界和文物鉴藏界关注。

有古籍记载苏轼传世珍品仅两幅,《枯木怪石图》已于抗战时期流入日本,《潇湘竹石图》为国内苏轼作品孤本。《潇湘竹石图》纵28厘米,横105.6厘米,绢本。26位历代名家题跋,共计3000余字,始于元惠宗元统甲戌年(1334年),止于明世宗嘉靖辛酉年(1561年)。《潇湘竹石图》构图奇特,匠心独运,是学界公认以竹石寄托文人精神情怀的中国文人画典范之作。

来之不易

若无邓拓,今人恐难窥《潇湘竹石图卷》。1961年,四川一位老人来到北京,欲出售苏东坡这幅画。苏画早已失传,此件是真还是假,引起争论。北京的画店怕是赝品不敢收购。邓拓看了此画,尽管一时也难以判定是否为苏东坡真迹,但他从画的风格、气势、纸质,从元代以来26家题跋来看,认定是一件珍品。他不顾手头拮据,很快与卖主谈妥以5000元成交。当日拿出北京晚报预支的写作《燕山夜话》的稿费2000元,第二天再请荣宝斋师傅从他的藏画中挑出24幅古画作价,凑齐3000元后终于付清全部画款。

新“艺二代”带来的是压力还是动力?

如今,艺术圈涌现出一批新“艺二代”,如靳尚谊和靳军,罗中立和罗丹父子,蔡国强和蔡文悠、张晓刚和张文怡、叶永青和叶甫纳、周春芽和周褐褐等,都是父子或父女关系。与老“艺二代”不同,这些新“艺二代”经父辈亲自栽培和调教,并送国外深造,不只学习外语、艺术史、艺术行政,还扩及国际贸易、企业管理等。他们大多变为画家、画廊主、或接手家族收藏。显然,专业技能和国际化的视角,再加前辈人脉及资金等累积,使得新“艺二代”拥有着外人望尘莫及的强大优势。那么,父辈光环下的新“艺二代”,带来的是压力还是动力?网上一片热议。

不同艺见

未署名网友:正是有了这样的传承,艺术才呈现今天的多元与繁荣。艺术圈里的“父子相传,师徒相授”一直是很普遍的现象,从古代至今,王羲之和王献之、李思训和李昭道、王时敏和王原祁、齐白石和齐良迟、李苦禅和李燕、李可染和李小可、傅抱石和傅二石、潘天寿和潘公凯等都是“艺二代”的代表。

大侠(网友):“艺二代”鲜有真才实学,大多是依靠父辈的光环支持。

儿子(网友):在国外“艺二代”早已不稀奇,而国内却鲜少被关注,为何在画廊业台湾的“艺二代”要更加成熟,而大陆却鲜有其人,值得深思。

爷爷在此(网友):这些“艺二代”影响未必能超过父辈,那样一个群雄逐鹿的时代已经过去,艺术已被平民化,如何服务于全球化的艺术消费时代是这些“艺二代”要考虑的,想要重续经典已无可能。

未署名网友:身为名家尤其那

些开派大师之后,从事同样的职业,面临更大的压力。和他们同样水平的其他艺术家活得比他们自在,而他们往往面临不屑:比他爹差远了!

未署名网友:我们看到只是光鲜的一面,却忽略他们背后刻苦付出,每个人成功都不是偶然,我们看到只是成功的“艺二代”,还有那些不成功的呢?

游客(网友):的确很强大,充分证明了艺术基因是可以遗传的。

金秀花(品画廊总监):为了实现超越,“艺二代”们选择了两种道路:一种是继承式的超越,另外一种突破式的超越。虽然现在成就有限,与父辈有很大差距,背负着种种压力,但是他们依然执着地走在艺术之路上,这是值得我们鼓励和学习的。

父亲英雄儿好汉(网友):还是机制问题,在艺术市场化的今天,多“摘桃子”少“种桃子”,没有相关的机制和环境保障,年轻艺术家如何成长?不是所有人都像“艺二代”们有父辈光环的照耀。

周永亮 整理

本报讯(记者 乐梦融)由上海书画院和恒源祥香山画院联合举办的“丹青咏春”双院联展今起在九江路686号恒源祥香山美术馆开幕。

长期以来,上海书画院和恒源祥香山画院资源共享,两家画院的领导和画师又同时分别担任对方的画院领导和兼职画师。这两家画院的发展还得到上海中国画院的支持,其核心成员不乏上海中国画院的骨干画师。这种合作模式成为沪上画坛佳话。本次展览汇聚了上海书画院和恒源祥香山画院近百位画师近年来的优秀作品,他们用丹青作品共同辉映着满堂人文春色,咏颂着画坛的文艺春天。

丹青咏春 双院联展今开幕

用墨敦煌壁画临摹展

本报讯 由敦煌吐鲁番学会染织服饰专业委员会、东华大学服装·艺术设计学院主办的“面壁生华——用墨敦煌壁画临摹展”近日在上海东华大学逸夫楼举行,展出了画家用墨临写莫高窟壁画的50张作品,以人物肖像为主,内容涵盖佛、菩萨、天王、飞天、伎乐、供养人等。(吴门)

龙呈吉祥生肖艺术展

本报讯《龙呈吉祥——2012年生肖艺术展》今起至2月12日在朱屺瞻艺术馆举办。朱屺瞻艺术馆已连续举办八届生肖艺术展,本展以剪纸、农民画等民俗美术、儿童美术以及海上名家书画三个单元来传播中华文化精神,烘托节日的气氛。(卢星)