

虬龙腾跃 神完气足

——市书协主席周志高父女为本报新春开笔



周志高和女儿合作绘龙图

林明杰摄

大年初一早上的天气虽然寒冷,但上海书法家协主席周志高家栽种的各种花草树木却春意盎然。屋内四壁皆书画,从梁同书、赵之谦到齐白石、张大千、徐悲鸿、傅抱石、李可染等,几乎是个小型的清代至近现代的名家书画展。

在书房内,看着大画案上女儿周倩画的“抽象龙”,周志高有点犯愁。今天,他将和女儿为《新民晚报》的“新春开笔”一起创作一幅书画合璧之作。本报的“新春开笔”活动邀请过包括程十发在内沪上众多画家参与,但书法家和画家合作同一幅作品,而且

是父女档,尚属首次。

留洋归来的周倩,同时研习油画和国画,画风介乎传统和“当代”之间,擅以绚烂亮丽的色彩和奔放的笔意,描绘多种题材,人物、山水、花草乃至抽象,均画出新意。这次她率先挥毫,说是为父亲题书“打个底子”。只见她以朱色勾勒出群山峰峦,以蓝色泼就一条如虬龙腾跃的大川。当然,这些都只可意会,“我不想画得太具象。”周倩说。

题什么内容呢?周志高早就准备了几个方案,最后选定“龙腾海上”四字。但如何与这画结合呢?周志高创作书法无数,但这次算

“老革命遇见新问题”,从来没在抽象画上创作书法。他把女儿的画挂到墙上看了好一会儿。女儿建议将字穿插在画中书写,周志高说这会将画面中透气的空白处都堵塞掉,画就闷了。最后他决定以不变应万变,用最传统的题款方式从画幅的左上角往下题。第一个字“龙”写得最大,酣畅淋漓,气势磅礴。“海上”二字则写得较小,以枯墨为之,使之有虚实变化。最后,落款盖章,这幅传统书法与现代水墨合作的《龙腾海上图》大功告成。周志高父女将此画捐赠本报以为文化公益事业之用。 本报记者 林明杰

本报讯(记者 林明杰)今天上午,纸剪的龙、糖做的龙、草编的龙……上百条出自沪上民间工艺美术能手工匠之手的龙,汇聚于老城厢三牌楼路汲古斋,共迎龙年新春。

古色古香的汲古斋门楼,金龙环绕。9时起,各路“造龙”高手纷至沓来,参加上海市收藏协会和汲古斋主办的“迎春龙聚会”。上海市非物质文化遗产保护代表性传承人郑树林带来了他为龙年新春创作的30幅剪纸,其中最大的高2米、宽1米,为“双龙戏珠”传统题材,但细细看来,那龙珠竟似东方明珠之球状建筑物。郑树林的剪纸有新海派艺术气息,他深谙传统剪纸的各种花样,但在创作时巧妙地融入了都市风韵,简洁明快,时代气息鲜明。其中有几幅剪纸将龙穿梭于浦江东岸标志性的大楼之间,甚至还把汽车这种交通工具也纳入了传统的剪纸题材。

画家王宏喜年前感冒高烧,依然挥毫画就一幅六尺整张的墨龙参展助兴。他借鉴了宋人画龙的笔法和造型,天骨开张,气势恢弘,一股勃发腾飞的精神气,让观者动容。上海工艺美术大师邓庭毅则带来了他刚刚创作好的紫砂浮雕龙盘,形神兼备。析国华、曹仲文大书各体榜书“龙”字多幅,一字排开,龙气十足。

中外文化交流协会民间艺术研究院院长蔡宝武则带来了一帮“江湖奇人”,虽然大多在30岁左右,却各有专长,如陈继荣的草编龙、方春雪的糖画龙、陈伟振的面塑龙、马良的龙凤书画等,一时间赢得粉丝不少。

纸龙墨龙糖龙共迎春

「龙聚会」工艺美术展今起在沪举行



以龙为题材的剪纸作品



天喔恭祝全国人民新春快乐

礼到福到天喔到

龙到财到新年到



2012金龙送福



中国驰名商标
好品质 选天喔