

表扬	中性	批评
 ■ 王力宏和李云迪的合作引来赞声		
蝴蝶:这么多年过去了, 尽管春晚一年不如一年, 人们也有更多其他的娱乐方式, 但我们一家三口围坐在沙发上看春晚评春晚的传统从没改变。我们珍惜这份简单的幸福, 如此刻。		
阿洁哥:喜欢王力宏的《龙的传人》, 在这个喜庆的日子, 听到这首歌特别有感觉, 哈哈, 支持力宏。		
elingzheng: 本来特别期待陈奕迅和王菲的《因为爱情》, 毕竟这是他俩在春晚上的第一次合作, 看了以后觉得无功无过, 没什么特别出挑的地方, 反倒是力宏和李云迪的跨界合作的钢琴曲《金蛇狂舞》, 流行与古典的混搭, 恰到好处, 绝对是央视继民族与流行混搭的“英伦组合”后的又一大成功的创意组合。		
迷人宝贝: 力宏和李云迪真是天作之合, 表演很给力, 连吉他都用龙来装饰了。两人配合默契, 气势很磅礴! 不过偶还是更喜欢力宏。		
当当当: 陈奕迅 & 王菲不愧为天王天后啊, 《因为爱情》唱得很投入, 很有味道, 服装也很有他们的风格, 夸张又不浮夸。		
路小雪: 窗外爆竹声声, 萨顶顶的《万物生》却给人有一丝安宁的感觉。和家人一起看着春晚, 心中倍感温暖与幸福, 期待来年蒸蒸日上, 万物生!		
tangyuanwangzi: 举家团聚之际, 既饱了口福又饱了眼福, 春晚是我们一家三口除夕之夜必备的一道大餐, 它给予了我们家的温暖, 渗透出的人性关怀深深地感染了我。		
老茅先生: 陈坤的《好久没回家》与宋祖英的《叫一声爸妈》围绕今年春晚的一个主题: 团圆。多少人千辛万苦不远千里赶回去吃年夜饭, 就是为了团圆。今天儿子回来过了, 团圆开心; 现在儿子回去了, 多少有点失落。		
语然:《空山竹雨》果真精彩, 杂技演员不容易, 台上完美台下付出的是血泪伤痛。		
周易: 什么是空中倒立? 什么叫力与美的结合? 看看杂技《空山竹雨》, 下季“达人秀”的评委们可能有清晰的参考标准了。		
joycelum: 刘谦又来了……魔术一年比一年精彩! 董卿的演技也越来越好了……		
仙人牛肉包: 刘谦的魔术太神奇了, 让镜子这个在众多电影和现实中相当神秘的东东, 竟然运用变幻出了如此神奇的魔术, 太棒了, 为神秘的 magic 而欢呼!!		
君君漫话: 还是俄罗斯舞蹈《天鹅湖》比较震撼, 舞美果然是亮点哟, 配上绚丽的舞蹈阵容, 整体很亮眼。		
枫桥秋高: 老歌星们唱老歌, 看得我老观众泪汪汪, 归来游子一把火, 大中国呀中国。		
蹉砣岁月: 费翔、韦唯、蔡国庆、张明敏的怀旧经典老歌是 2012 春晚的一大亮点, 也是我最喜爱听的歌曲的一部分。		
爪爪狼: 春晚在下一盘很大的棋! 这次春晚没有贺电、短信互动、广告, 圆桌旁观看的不是赞助商, 而是为春晚付出的老前辈及家人, 零点倒计时不冠名, 纯粹的春晚。		
萌小娘: 没有了本山爷爷一班人马, 春晚还是红红火火地办起来了……今年表演的人年龄跨度着实不小, 主持人的主持方式也变洋气了昵! 董卿最幸福啦, 一女主持周围四个男主持, 直接众星捧月啊。		
细微所情: 感觉, 今年春晚的亮点仅在于: 灯光特效巨好无比!! 至于刘谦滴魔术, 又将掀起一片破解之波……		
占豪: 今年春晚第一次从头看到尾。没广告, 没乱七八糟煽情; 有美轮美奂舞蹈, 一改以往挠胳肢窝的小品或相声, 唱歌方面虽有不成功者但总体不错; 大量创新形式, 一台以更多普通人为主的晚会, 节奏安排紧凑。哈文导演得不错。		
奶猪: 小赞一嘴春晚——居然真唱; 没有垃圾相声; 没那么多垃圾民歌美声女; 没有贺电; 敢自己调侃自己; 真有那么多人和平民; 视频不错。虽然这都本来是应该的。只有小品坚持着垃圾。		
熙熙然然陈熙然: 今年春晚真的是不少创新, 超级棒的舞美设计是我的大爱。没有短信没有广告没有贺电真的是畅快不少, 各种专业与非专业的走音似乎也能证明这是直播的。		

除夕夜, 传统的“文化年夜饭”央视春晚热播, 由新民晚报文化部联合新民网推出的“微评央视春晚”微博征集活动引发了广大读者的热烈响应, 昨晚通过上海滩微博 (t.xinmin.cn) 和新浪微博及时发布对春晚节目的评论难以计数, 有赞有贬。现选取部分刊登, 请读者共议。

赞叹：笑点少内容平语言节目没看头 没广告没贺电走音说明是直播

活动链接:
<http://www.xinmin.cn/2012chunwan/>
更多内容详见: t.xinmin.cn
整理人: 潘佳

表扬	中性	批评
sh007:《荆轲刺秦》有点意思, 太监声音真心销魂。穿越穿越, 征服一切。当然, 最后还是回归了主旋律。只是, 台上的秦始皇黄宏批斗完了穿越剧, 不知坐在台下的八阿哥冯绍峰作何感想。		
小队长: 陈坤的《好久没回家》, 走的是煽情路线, 十分感人。但, 坤哥, 依的眉毛依旧抢戏哇……		
顶顶: 蔡明阿姨的幼齿音永远是亮点。		
马家晓因: 萨顶顶, 弯弯绕绕的歌, 绵绵不绝。实在是很特色, 一般人学不来。		
shdelubi: 董卿的服装一套一套的, 成春晚时装模特啦。		
苏罗明: 今年的春晚总体来说还可以, 随着老毕的加入, 主持人串场的形式有了更多的设计, 有了点梦想剧场的意思。开场和戏曲板块的小朋友都挺不错的, 有史以来第一次没在这个板块换台。语言类节目亮点不多, 冯巩依旧是塑造社会角色, 郭冬临仍然是设定情境, 只有蔡明用一种超时代的打斗场面让人眼前一亮。		
sala: 从舞台、舞美、服装、节目安排等众多方面来讲, 春晚无疑还是中国最具规模的综合性晚会, 就像现在我们天天能吃鱼吃肉, 周周都能有新衣服穿, 所以对过年已不像以前那么期待一样, 春晚已经变成了过年的一道年夜菜, 就像过年一定要放鞭炮一样, 虽有不足但大家要包容的心来看待。		
我天平所以我纠结: 小品中出现网络流行语已经不算新奇了, 今年连刘欢的歌曲都以“亲”开头! 果然地球人已经抵挡不住网络流行语啦!		
马家晓因: 今年太意外了, 居然真的没有《难忘今宵》了, 以前看很多次觉得太老套了吧, 可是没有了倒是有点想念起来了……		
 ■ 刘谦的新魔术又成为话题 图 TP		

表扬	中性	批评
多子多: 冯巩和牛莉的这个小品不怎么好笑诶, 就牛莉穿得挺漂亮的, 说不定和那年 prada 的大衣一样会火……		
高兴 xing: 笑点少, 相声平淡。		
黑猫警长:《冬天里的一把火》换主如换刀, 没了 1987 年费翔的韵味与疯狂。		
apan 潘金鳌: 真唱掉链子, 唱将出洋相, 小品穿越隔靴搔痒, 相声呆板外焦里嫩。孙楠、刘欢是亮点!		
肥鸟不笨: 刘欢也出来了, 怎么感觉今年春晚都是老面孔炒冷饭啊。		
空心菜: 龙年春晚推出了一个经典老歌联唱。费翔、张明敏、韦唯等人再次登场。回想起来, 三十年春晚确实奉献了无数经典, 但这更反衬出如今的春晚在艺术上的落寞。在某种程度上, 难以创新的春晚和中国电视剧一样, 路越走越窄, 最终只能靠穿越和清宫剧——没有艺术, 只有 YY。		
路遥: 头一次看 没了赵本山的春晚, 还是有点不习惯!		
MTRD: 本来让很多新人、年轻人上台, 是个突破, 可是还是稍嫌保守, 怀旧有余, 出新不够。看了大部分节目, 可是看完后感觉没有哪个节目留有较深印象的, 平淡无奇就是个人对今年春晚的总体感觉。		
顽童生活: 今年春晚有创意, 视觉效果还不错。语言类节目没亮点, 央视小气了, 封杀郭德纲, 用曹云金是和自己过不去, 也是和全国相声爱好者过不去。春晚不是胭脂, 谁抹谁红, 春晚是放大镜, 放大了才华和无聊。		