



新春走基层  
民间文化新势力

# 静安别墅“暗香浮动”

## ——新春走访悄然聚集起艺术店铺的老弄堂

在上海繁华的南京西路上,一处已有80年历史的新式里弄居民区,正悄然萌生一股青春的艺术气息。

### 各色店铺惊喜多

昨天,记者走进南京西路1025弄静安别墅,只见在冬日阳光映照下,一排排赭红色砖墙的三层楼民居显得温馨宁静。据说这里居住过蔡元培、于右任等历史名人。在安静的氛围里,却“暗香浮动”。一家挨户走过去,不时会惊讶地发现这里隐藏着不少别具情调的艺术气息浓厚的小店铺:画廊、咖啡吧、陶瓷吧、民间工艺品小铺,还有图书馆。

虽然没有明显的招牌,但小店铺的名字有不少起得有趣。这家叫“小鸡啄米”的铺子葫芦里卖什么药?进去一看,原来都是民间传统手工艺玩具,如竹蜻蜓、兔子灯、布老虎、手工虎头鞋、仿古桐油纸伞等。还有些小玩意儿真不知道是怎么玩的。店主说,每当逢年过节都会举办“手工学堂”,让年轻人学做传统灯笼、手工兔子灯等。

而“梵家”是一个充满人情味的小店,天井里种满了各色花草,为老房增添了活力。店主梵是



静安别墅弄堂内的瓷器艺术廊正在接待顾客 本报记者 胡晓芒 摄

位开朗热情的姑娘,她认为“人们只要来此便是客”,因此小店内汇集了不同领域的朋友,大家坐在榻榻米上品茶、串珠子。梵称,自己喜欢到处旅游,爱生活、爱手工,会收集各种当地有趣物品带到店里与大家分享交流。

### 青春作伴交艺友

静安别墅里的店主大多是热爱文艺的年轻人。5个文艺青年在这里合办的“2666”图书馆,在沪上文艺青年中知名度颇高。只见两扇黑

色大铁门虚掩着,往门缝里望进去一角摆满书的落地书架,灯光氤氲,有轻轻的音乐从屋内飘出。在40平方米的小屋内,高大的书架上摆满了哲学、文学、电影、文化类书籍,其中大概有40%是外文原版书。店里的所有图书都可以免费阅读,此外图书馆还会举办读者沙龙活动,把作者、编辑、译者带来亮相。

两个热爱陶瓷艺术的姐妹也到这里创办了“雅瓷轩”。里面除了展出大师的陶瓷作品外,更推介陶艺新人,所以培养了不少新陶艺粉

丝。其中的姐姐还在静安别墅因陶瓷结缘,找到了如意郎君。

### 老宅新生有争议

但静安别墅近年来悄然萌生出的这些小店铺也引发了不同的意见和争论。有人认为这是非正常经营,并影响了居民生活;较多意见认为这自然萌生的“艺术园区”具有生命力,可能是继田子坊之后又一沪上新景。静安别墅的老居民阿婆对记者说,宁静的住宅区不希望被酒吧、餐饮所打扰,而静安别墅中那些富有文化特色并且不扰民的小店却能够提升社区的文化气息,居民是可以理解的。

据了解,自从静安别墅的“文艺范”崭露头角之后,其商机也吸引了不少餐饮经营者,这导致小区居民投诉现象频频发生。一些居民和店主都认为,静安别墅需要设立门槛,只接纳文艺休闲类项目,并制订规则,如规定晚上关门时间、限制外来车辆进弄堂、拒绝喧哗和噪音等。只要游戏规则制订得好,不仅不会给居民生活带来干扰,还可能带来好处,使这“耄耋之年”的住宅区散发出新的文化魅力。

本报记者 林明杰  
实习生 张莹

# 晚年他爱学英语和画画

——上海电影界追忆「银幕将军」汤晓丹

新华社供晚报专稿(记者 许晓青)著名电影导演汤晓丹1月21日逝世后,上海电影界几代电影人纷纷追忆这位“银幕将军”。

“翻开中国的电影史,汤晓丹的艺术生命特别长。上世纪50年代,他导演的《南征北战》和《渡江侦察记》,不仅为新中国的战争片创作奠定了基石,而且每部影片都是叫好又叫座。甚至有人称他为‘新中国战争片之父’。”上海电影家协会副主席、上海大学影视学院副教授石川说。

石川回忆,在表现战争残酷场面时,汤晓丹的手法总是充满智慧,没有血腥杀戮,而是运用一些道具和细节,营造悲壮的气氛,总能激起观众的共鸣。《渡江侦察记》当年还曾创造高达1700多万人次的观影纪录。

曾与汤晓丹接触过的上海电影制片厂工作人员感慨,他不仅在战争片领域独领风骚,还是一名“全能型”导演。他早年导演了戏曲片《白金龙》,晚年还创作过历史人物片《廖仲恺》等。在个性化导演层出不穷的今天,汤晓丹一生所坚持的“把观众放在首位”的信条,颇具启发性。

汤晓丹的夫人蓝为洁透露,汤晓丹晚年最大的嗜好就是学英语。

“每次见到他时,总能从他的眼神中读出对知识的渴望。”石川回忆,“老人晚年随身带着一本英汉小词典,有空就翻一翻、背一背,以弥补他早年未完成学业的遗憾。他是电影界‘活到老、学到老’的模范。”

上影厂工作人员回忆,汤晓丹晚年还曾托人觅得一套英文版“毛选”。他总爱坐在冬日的阳光下,一手拿着英语报纸,一手翻着英汉词典,有时还要记笔记。他那鹤发童颜依然孜孜不倦的模样,十分动人。

在晚辈眼中,汤老是自学成才的典范,他能看懂交响乐的总谱。除了学英语,他还坚持学画画,晚年住院期间把医院景致画了个遍。在耳濡目染之下,汤晓丹的两个儿子汤沐黎、汤沐海,都活跃于文化艺术界。

据了解,汤晓丹逝世后,留下了约60万字的导演日记。

复原所有曾被删改遮蔽的内容

# 《翁同龢日记》新版问世

本报讯 研究晚清历史的重要资料《翁同龢日记》经过补正和完善,由上海中西书局出版了新版本,日前在常熟图书馆举行首发式。

翁同龢是同治、光绪两朝帝师,两度出任军机大臣,他从政近50年里坚持每天所记的日记,是反映清季政局、外交、思想风潮和社会生活的生动材料。翁同龢晚年遭西太后严逼罢官回籍,为避祸在戊戌变法后对日记里有关内容进行删改或置换。翁同龢故世后,1925年他的学生张元济把这些日记公之于世,由商务印书馆影印出版线装40册《翁文恭公日记》时,为尊者讳,又删隐多处。据此,台湾出版界于上世纪70年代分别出版过缩印版和精装版,后来中华书局出版过简体横排的6册点校本。这些版本虽不断改进,但都未能解决由删改带来的悬念。

未经删隐的日记原稿于上世纪30年代由翁同龢玄孙翁万戈(兴庆)带到美国,改革开放后万戈先生拿出了这批珍贵的史料,亲自主持此番《翁同龢日记》的编辑工作。新版《翁同龢日记》对原来删改、遮蔽的内容进行复原,把手稿删改之处拍照作为插图,并附一节《删改真相》的文字。新版还增补了1894年至1895年有关中日甲午战争的军机处日记以及翁同龢青年时期的日记等,全书规模扩成8册。此书是迄今为止相关出版物中最完整最准确的一种,对近年史学界一些争议问题的解决将产生积极作用。

(翁思再)

# 周立波“经典回眸”全场爆满

## 昨晚笑侃2011年“笑果”十足

本报讯(实习生 黄艳如 记者 俞亮鑫)昨晚,《周立波海派清口专场·经典回眸》首场在上海国际体操中心欢笑上演。天寒地冻挡不住观众的脚步,全场爆满,座无虚席,气氛十分热烈。周立波以“皮影戏”的方式幽默登场:“我是个不喜欢讨掌声的人,但大冷天里搓手、鼓掌不仅可以暖自己,还可以暖别人的心。”话音刚落,掌声响起。

此次“经典回眸”打破了周立波传统海派清口的框架,不仅有对去年时事新闻焦点话题的解读,还强力引入了“达人秀”打假、周立波PK郭德纲等个性化的娱乐元素,“笑果”十足。他自我调侃道:“郭德纲是‘蒜香扑鼻’,我是‘咖啡自杀’。”他说,“尽管我很喜欢郭德纲,我相信他也很喜欢我,但我们不可能同台演出。”引得观众为之捧腹。在笑侃2011年时,周立波对建党九十周年、“7.23”动车事故、中国教育等大事的盘点充满了幽默。他还现场炒现卖地将自己担任“达人秀”评委时的“打假”故事与观众分享。在谈及他最近为何缺席“达人盛典”时,周立波改变了有话直言的风格,微笑道:“作为三季‘达人秀’元老级评委,观众对‘达人秀’有微词我难辞其咎,但缺席评委一事也有我的难言之隐。”

在用“清口”逗笑外,周立波还现场亮嗓。邓丽君的《襟裳岬》被他反串“女声”翻唱得颇有韵味;一曲《永远的微笑》让人领略到波波刚柔兼具的花式唱腔;在演绎《唱支山歌给党听》时,他更是融入了丰富的肢体语言和生动表情,激起全场欢笑和阵阵掌声。



周立波 图 TP

# 《我为相声狂》 劲推年轻笑星

## 美国脱口秀明星黄西将成亮点

本报讯(记者 俞亮鑫)今晚,东方卫视《东方直播室》播出春节特别节目《我为相声狂》,有11组80后、90后相声演员登台表演。台湾明星方芳、“电波怒汉”万峰及女主持玖玲担任相声观察员。在美国表演脱口秀的华人明星黄西登台表演,也是今晚节目一大亮点。

年轻的80后相声演员说学逗唱,不但形式新颖,相声段子也充满时尚元素,连“从小就为相声

狂”的方芳也忍不住赞美这批年轻演员。首先亮相的是摇滚相声组合徐强和李志申,他们不仅把潮流词汇融入其中,还将主持人骆新与嘉宾方芳编进歌词,令人捧腹大笑。90后相声演员小丁与张硕模仿几位相声名家的经典段子惟妙惟肖,但在表演《同仁堂》时又不失自己风格。李国靖和搭档金岩带来了相声《极品电台》,他们调侃广告,秀京剧,亮快板,唱粤语歌,还模仿万峰接听电话的趣事。



黄西 图 TP

# 新年“开箱演出” 品欢相声会馆办专场

本报讯 1月27日和28日,品欢相声会馆将在80后演员金岩领衔下,在艺海剧院举办“龙笑新春贺申城”相声专场演出,展现会馆的经典段子和最新原创作品。

1月27日是正月初五,按传统是相声界一年的开始,俗称“开箱演出”。此次品欢相声会馆把演出时间从晚上调整到了白天,金岩、李国靖与张弘毅、戚元元、周海明、李隽轶、龚佐明、张解等将奉献《财神到》《恭喜发财》《大话梁山》《赴宴》《大富之家》《爆笑乌龙院》等段子,为龙年演出开响头炮。而在年初六,将奉献一台充满海派特色的相声专场,演出《口吐莲花》《大话上海》《学跳舞》《行运一条龙》等保留段子。(祝毅)