



我们带来新奇而又绚丽的视觉盛宴。
装』结合,将他们时尚生涯的第一次呈现于毕业秀的华美舞台,为
始,上海大学「巴黎国际时装艺术学院的学生们首次将『道』和『时
道家文化,在中国传统文化中占有重要地位。二〇一二年伊

弥漫道风话龙年

——上海大学巴黎时装学院毕业秀观礼

流动·平衡

平衡,并非一味存在于对称中;流动,是能量的激活,一静一动间,新的平衡已诞生!

中规中矩的对称下摆在 2012 年春夏将成为昨日篇章,裁剪师们的剪刀忽高忽低,就像二月燕子的尾巴,弧形飞舞在裙摆,带来令人耳目一新的视觉享受。本季,高低不平的下摆是出现在所有国际秀场上关键的设计细节,设计师将不对称下摆的概念加入到简单的廓形之中,为这一季带来优雅闲适的动感。

众多设计师都选择了前短后长式的拖尾型设计,他们有的蜿蜒曲折,有的精致剪裁,有的灵动飘逸,仿佛这一季衣裳的灵动都要从这千姿百态的下摆挥洒而出。Perrot Schaad 凉风习习的艳红色飘逸长裙,Thakoon 的印花单肩连衣裙,Hugo 的浅蓝色印花褶边连衣裙,Michael Sontag 的装饰性拖尾军装上衣等等,无论是前短后长的圆弧型底摆,还是双侧开叉的方型剪裁样式,都为简单的廓形描上了点睛之笔,使其生机勃勃;在细节方面值得注意的是,服饰的衬里不经意间显露出来,也是设计师们独具匠心的另一个亮点。此外,本季也大量出现了极端的左右不对称设计,大大丰富了设计的多元化,无论是弧形剪裁、褶皱边缘,还是悬垂包缠、钩编等,都为我们呈现了丰富的视觉感,如 Preen 的红色垂褶短裙,Alexander Wang 的褶皱针织连衣裙等。

花·幻化新生

花,是每年春夏不可撼动的流行主题,只是这一朵小“花”,也是雄心勃勃的设计师们可大做文章的元素。

这朵“花”,从巴黎一路开到了意大利这块时尚的热土,米兰的浪漫不羁让人心醉,花儿却未曾停下流连的脚步,携裹着一路的苹果绿、极光黄和艳粉红,来到了尽情享受阳光的地中海。Dolce Gabbana 肆意将大朵大朵的花开满整条连衣裙,不禁让人的心思飞驰到了明媚婀娜的西西里岛。在意大利,一切拘谨都被遗忘。翻滚了几季仍然不退潮流的依然是那蕾丝,但是到了这一季却是彻底换了模样,活泼明亮如 Moschino Cheap and Chic, 古典优雅如 Emilio Pucci,Chloe 更是颠覆老祖母绣花式的繁复,而是用激光在布料上切割出新颖的镂空图案。

此外,2012 春季的时装中,那种复古的、具象的花朵水果重新被设计师搬到了时装上,花朵不是作为一种点缀而是大规模的堆积,似乎想要这样一种效果:如果不能拥有一座秘密花园,就把一座花园穿在身上!

毕业生秦晓柳同学的系列命名为“秘密花园”,象征着压抑和束缚的巨大外套下掩映的是一座于无人处悄悄吐露芬芳的城市后花园,当都市人挣脱了重重束缚,不小心开启的竟是一座秘密花园的大门。

行·无止境

读万卷书不如行万里路。对时装设计师而言,灵感并不是信手拈来,取之不竭之物。如今,在环球旅行风潮的带动下,时尚秀场中的异域风此消彼长,络绎不绝。

本季,Riccardo Tisci 的秀场俨然成了一片辽阔的海洋——黑、白、贝壳粉、珊瑚灰与银色闪光材质,在刚柔并济的剪裁中为你展现纯净的海底世界。设计师用亮片、立体波点和取自海洋生物的皮革材质,让服装表面呈现出鱼鳞似的闪光效果。

Hermes 所诠释的本次系列,运用了皮革、色块拼接等流行元素,辅以橙色、褐色系列的色彩逐渐加深,为整个秀场注入了撒哈拉沙漠的炽热。Elie Saab2012 春夏女装系列名为“色彩撞击”,明黄色、淡橘色、翡翠绿、午夜蓝的亮片裙,大面积亮片装饰、深 V 领、高开衩、斜肩、蕾丝透视、蛇形裙摆设计,让模特们愈发显得性感妩媚。

上大巴黎的学生设计师洪莉雅同学的灵感来自于中国的巴丹吉林沙漠,颜色方面采用了大胆的“撞击色”明黄和魅紫,搭配充满游牧民族风情的金属配饰,让人不禁神往那神秘遥远的异乡。

然·物极必反

当累月的霓虹色和灼人眼球的印花让人应接不暇时,反倒是 Francisco Costa 和 Calvin Klein 的系列仿佛春风拂面,令人耳目一新。Valentino 和 Louis Vuitton 也同气相求,一柔俱柔。由薄雾色演化而来的全新色系,或许会成为本季一匹异军突起的黑马。轻盈明快的色彩似乎被雾化了,从丁香紫、薄荷色、裸米色到新鲜的冰淇淋色,这是一种新的尝试。搭配的秘诀是多种色块的任意混搭,并结合稍带光泽感的面料,这会是 2012 春夏的一点小清新。

学生设计师杨莹的系列结合了梦幻萝莉的丁香紫以及浪漫妩媚的黑色蕾丝,营造出女性的优雅浪漫及与生俱来的自信高贵,仿佛茉莉花于无声处静静散发清香,纯净质朴。

张艺华 薛文婷(上海大学-巴黎国际时装艺术学院)

