

# 把爱“艺文”的观众拉来看戏

## ——台湾京剧剧团生态扫描

本月“两岸流芳——2012 昆群英会”将在上海大剧院举行,台湾目前最具规模的两个京剧剧团台北新剧团和国光剧团将来沪与内地的京剧人合作5台大戏和折子戏,这不仅是两岸京剧界一个颇具规模的合作演出,也是台湾京剧界在上海的一次集中展示。虽然同出一源,但台湾京剧近年来的发展轨迹与内地明显有所不同,创作风格也明显有别于内地。国光剧团的艺术总监王安祈昨天在接受采访时很坦率地表示,台湾京剧的基础远不及内地,也没有内地这么多的好演员,所以只能另走一条路,化危机为转机。

### 创作针对年轻观众

台湾现在主要有三家京剧剧团,其中规模最大的国光剧团一年演出350至400场,其中包括200场进校园演出和讲座。其他的还有传统戏演出季、新编戏、儿童京剧等不同类别的演出。而台北新剧团依托自有的新舞台,每年在台北也有四五十场正规剧场的演出,此外在台北戏棚有每年100场的演出。台北新剧团的创始人之一辜怀群



台北新剧团的《渭南之战》剧照

图 TP

告诉记者,台北新剧团的观众中年轻人占了相当大的比例。而国光剧团方面更表示有70%的观众是在40岁以下的,其中尤其以18至35岁的女性观众为主,所以国光剧团的创作比较有针对性地考虑到这一人群的审美爱好。不过台湾资深文化评论人、禅者林谷芳昨天在接受采访时认为,国光主打某一个观众群对于一个剧团来讲是无可厚非的,但这种做法对于京剧的传承

发展来讲是不妥当的。王安祈则表示,传统意义上的懂戏的京剧观众在台湾已经越来越少了,所以培养新观众是必须的,现在的新观众其实并不是“京剧观众”,而只是喜欢“艺文”的观众,所以他们会把京剧与赖声川的表演工作坊、林怀民的云门舞台的作品同样看待。

### 风格走向各有不同

据介绍,台湾三家京剧团的风

牌主演及主创几乎都常年在台湾的各所大学兼职授课,因而也几乎都把学生观众作为主要争取的观众群,但三家京剧团的创作风格、艺术追求却明显有所不同。由李宝春领衔的台北新剧团的作品离传统京剧最近,也邀请了大量内地的名角新秀加盟,除了以老戏新演为特色的“新老戏”之外,新剧团的新编剧目也同样没有走得太远,此次“两岸流芳”系列演出将亮相的《渭南之战》就是近年来相当少见的完全穿传统京剧服装、用传统表演程式的新编戏,去年在中国京剧艺术节上亮相后有4个内地京剧院团表示有意搬演该剧。国光剧团虽然也演传统戏,但每年都有新创剧目问世,而创新剧目就离传统京剧比较远了,王安祈表示国光剧团并没有太多的“唱将”,无法仅仅依靠传统京剧的唱念做打来征服观众,所以要依靠新作品的文学性和现代化吸引观众。另一个当代传奇剧场则以演出外国名著改编剧目以及实验京剧为特色,是三家京剧团中创新和跨界最大胆的一家。

本报记者 王剑虹

本报讯(记者乐梦融)本年度《咬文嚼字》杂志发动广大读者“围观名家博客”,新一期被围观的博主是郭敬明,从其博客行文看,低级差错随处可见。《咬文嚼字》主编郝铭鉴在微博中谈及这一现象时,引用了语文老师批改作文的一句批语:“遍地荆棘,叫樵父如何下手?”

文字专家普遍认为郭敬明对语言文字缺乏敬畏,如把“令你们自豪”误成“另你们自豪”,把“自我了结了”误成“自我了解了”,把“名声大震”误成“名胜大震”,把“下班”误成“下半”等等。其次,语言运用中的高频差错,在郭敬明博客中十分集中。一些常见的易混字词,如“戴”与“带”、“副”与“幅”、“碳”与“炭”、“反映”与“反应”等经常混用。

《咬文嚼字》主编郝铭鉴批评郭敬明文字太随意

《比我老的老头——黄永玉》中,郭敬明前后四次把黄永玉老先生赠予自己的书法作品称为“字画”,这明显不妥。字画,通常是书法作品和绘画作品的合称。如同“子女”是儿子与女儿的合称,如果向人介绍儿子,就只能说“这是我的儿子”,而不能说“这是我的子女”。

《两小时后的生日》一文中说:“我怀里的郭小呆非常茫然地望着我,像是在看一只‘蜉蝣撼树’的蜉蝣。”这里的“蜉蝣”是“蚍蜉”之误。蜉蝣与蚍蜉都是虫子,但与“撼树”搭在一起的,只能是“蚍蜉”。

《咬文嚼字》专家认为,对郭敬明这样有市场号召力的作家,出版部门和媒体单位,既要爱惜他们的才气,激发他们的创造力,同时也要看到他们的缺陷和不足,帮助他们不断提高。

## 被誉为这个时代的浪漫主义英雄 诺贝尔文学奖得主辛波丝卡故去



辛波丝卡

故去,享年88岁。

辛波丝卡1923年7月2日生于波兰小镇布宁。她擅长自日常生活中汲取喜悦,以小隐喻表现深刻的思想,寓严肃于幽默,机智,是以小博大、举重若轻的语言大师,写诗60年,发表诗作不到400首。其著名诗作有《一见钟情》《回家》《一颗小星星底下》等,其中《一见钟情》激发了波兰导演基耶斯洛夫斯基拍出电影《红》。

辛波丝卡是第三个获得诺贝尔文学奖的女诗人,第四个获得诺贝尔文学奖的波兰作家,被誉为这个时代的浪漫主义英雄。(闻逸)



刘溢作品《搓麻将的女人》

融性感荒诞诙谐于一体

## 刘溢油画展昨起举办

本报讯(记者林明杰)旅加画家刘溢油画展昨起在上海美术馆举办。

刘溢是“文革”后第一批考入中央美术学院油画系的学生,毕业后参加过《89中国现代艺术大展》等重要展览,后旅居加拿大,被评论为“超现实主义与波普主义——两极之间的探索者”。几年前其油画《搓麻将的女人》在网络上引起激烈争论。这幅画上4个

搓麻将的美女和1个侍女性暴露、姿态各异,有批评认为画家是在兜售色情。这幅画也出现在这次展览中。

刘溢的画往往引发截然不同的解读,喜欢和不屑者争论不休。他的作品融唯美、性感、荒诞、诙谐、神秘、晦涩等诸多元素于一体,人物形象也“华洋杂处”,时常在“当代”与“古典”之间穿越。

## 看“龙”展得纪念封

本报讯 明天上午9:30,静安区文史馆、静安收藏协会、静安书法协会在上海毛泽东旧居(茂名北路120弄“甲秀里”)举办“龙年话龙”展,展出92岁著名书法家高式熊手书的“龙”、金重光榜书“龙”以及竹龙、雕龙铜镜、玉龙等收藏品百余件。届时,主办方将向参观市民赠送500枚纪念封,高式熊、金重光等书画家将为市民签封。(静文)

## 韩寒代理律师今递交诉状

普陀法院将在7个工作日内决定是否受理

本报讯(记者徐轶汝)今天上午9时许,韩寒的律师团队一行3人来到位于铜川路上的普陀区人民法院立案庭,递交诉状。

“我们有充分的诉求,法院应该受理。”韩寒代理律师、同济大学知识产权学院院长陶鑫良教授在接受

记者采访时表示。此前,韩寒夫人金丽华表示,由于韩寒手稿的量比较大,一直在做影印和公证工作。陶鑫良对此表示,公证只是准备工作的一部分:“起诉是个过程,我们现在还在过程中。”据了解,法院会在7个工作日内决定是否受理此案。

场馆: 上海大舞台

订票: MYPIAO.COM 400-620-6006

400-620-6006  
www.mypiao.com

东业票务  
E.A. TICKETS

021-64265678

主办方: 歌华莱恩  
010-84186500