



在公众场合,一些咒骂、争吵乃至斗殴,我注意到,往往是从很小很小的一些事情开始的。例如,有人不小心把别人碰了一下,或者是踩了一下,一般来说,只要是轻轻说一声“对不起”,也许,事情就过去了。但是,这三个字好像有多难,就是没法说出来,那么,被碰者被踩者就不高兴了,张口就问,喂喂,怎么回事?而对方却又反过来问,怎么回事?碰不起呀?你要舒服就去打的呀!这边就开始恼火了,怎么怎么?还是你有理啦……就这样,一个小小的蚂蚁,很快就变成了大象。从咒骂骂骂,发展到骂骂乃至动手动脚,甚至会从公交车里打到马路上,还会拿出手机呼朋唤友,终于发展到了群殴,连刀具棍棒都用上。民警审讯参与者,而回答大多又是:我也不知道为什么,只是被叫了过来。

其实,起因往往非常非常简单:只是“对不起”三个字的缺席。现实生活中,这样的事情真是不少。有人到一家游泳馆游泳,完了去冲淋。不料,刚刚头上浇了洗发露,身上抹了沐浴液,突然,热水没了。这可是大冬天呀,冰冷的水怎么受得了?去问服务员,老半天才扔过来一句话:锅炉坏了。从此,服务员失踪。于是,只能是用毛巾擦去了洗发液和沐浴液。到了外

面,没有一个人说一声抱歉的话,只是说锅炉突然坏了,对于这样的突发事件我们也没有办法,这能怪谁呢,是不可抗拒的呀。

我真是不明白,为什么说声“对不起”会有这么难?

当然,首先是我们的教育出了问题。不管有多高的学历,好像只是知识的象征,对起码的为人处世都还是一大片空白。人难免会出错,例如不小心碰了别人一下或者是踩

说声“对不起”有多难

马以鑫

了一下,我以为,应该是种本能吧,也用不着什么逻辑性的思考推理,就会脱口而出“对不起”。但是,有些人似乎就是不会说这么三个字。究其原因,大概从来没有人教过他,根本不懂这种最基本的礼仪。就有那么些人,在公交车或者地铁里,坐在位子上还要跷起二郎腿,见到人也不放下。就这么碰到别人,还要出口教训去坐出租车自己去买车呀……如果遇上一个自尊心特别强或者本来就有火气的人,那么,一场骂骂甚至恶斗就不可避免了。

其实,这个问题说到底,还是心目中只有自己而没有别人。自以为是、自高自大早

已成为习惯,只有别人对自己的仰视,哪有什么对别人的低就?自己明明错了,也从来不懂得承认,一直要等到事情弄得不可收拾了,大概才会有所清醒。

对一个单位来说,问题可能会更复杂。就拿前面说到的游泳馆来说,表面上似乎是不可怪罪谁,锅炉突然坏了,事先又没有通知;倘若道歉说“对不起”,那么,紧跟的会不会是赔偿问题?果然,无辜遭罪挨冻的没有得到道歉也要提出赔偿,那就是把一张游泳卡退了。不料,对方的回答是,只能是按日折算退一日费用。这就有些麻烦了。受损者遭到惊吓,从此对你不再信任;而单位就怕声名远扬、别人仿效。这里,如果有为设身处地、换位思考,事情就不会这样了。

看来,这一声“对不起”真不是可以随便说说的了。想当年,鲁迅有感于人世间的冷漠而说,一些中国人吝啬得不肯给一张笑脸。近一个世纪已经过去,我很悲哀地发现,鲁迅所言好像并没有过时。不要说是一个君子,或者一个绅士,即使是一个普通人,说“对不起”三个字应该不是困难,也不会因此而丢了身价。相反,有了这三个字,才会显示出风度和最起码的道德。如果都能这样,我想,那些莫名其妙的争吵斗殴,大概也会少了许多,这世界也就会太平许多。

英国首相巴麦尊一听说“亚罗号”事件,就决计扩大战争。问题是,他要发动战争,议会里的反对党总有不同意见。没办法,这是英国的政治特色。执政党不管干什么,反对党总绊你的腿儿,至于同党人士,也不见得时刻与党保持高度一致。想说啥就说啥。1857年2月,托利党领袖德比伯爵在上院提出议案,谴责政府在华官员擅用武力,欺压无辜助的蛮族文化,以能言善辩而著称的他把矛头对准了包令,他说:“我不愿意说任何对包令爵士不恭敬的话。他也许是一个很有学识的人;但据我看,在进广州城这个问题上,他却真正患了单相思。我相信他在做着进广州的梦;我相信他朝朝思暮暮想,深夜醒来也相思。我相信,他一定认为,只要包令爵士在广州衙门受到正式的接待,那么,和这件事所产生的巨大利益相比,任何牺牲不为大,任何商务的中断不足忧,任何流血几乎都不足惜。”德比本人的辩论水平被同仁戏称为“攻势凌厉,不可阻挡,但当得胜而归的时候,往往发现自己的营盘已被敌人占据”,不管他辩论结果如何吧,我们至少看到,他在这次发言中,把包令恶心了一个够,被马克思评价为:“在英国议会史上,或许还不曾出现过像这样一次贵族对暴户在精神上的胜利。”德比演讲结束之后,包令好友、辉格党的外相克拉兰敦站起来发言,包令是他提拔为驻华公使的,某种程度上,德比恶毒包令,就是恶毒他这外相。所以克拉兰敦的发言很有意味,对于包令的行动,又要坚决支持,又不好意思全盘赞同。

英国议会上的院 第二次鸦片战争前后的中英海战(十四) 纪连海

他说:我不相信包令的行动没有问题,但是目前情形下,除了支持包令,没有别的办法。最后他借马赖神父的案子煽了一下情,说:一个可怜的法国家教士,经过三天拷打后被吊死,他的心被刽子手吃了,这样的事情可能再出现。所以,在与中国这样的民族打交道的时候,如果我们还希望与他们保持和睦、有益的关系,就必须让他们懂得武力法则,必须用他们喜欢的方式来让他们明白。辉格党的大法官克兰沃斯特说:亚罗号悬挂英国国旗是合法或者非法,都非中国人所能过问,他们也无权冒充英国人的船。托利党的格雷说:先生们,你们在冒险啊。要知道,茶叶的供应不能断绝啊,这东西是咱们的生活用品和国家收入的主要来源啊。我建议,立刻召回约翰·包令爵士。托利党的马尔墨斯白雷伯爵更是提到了正义、人道与良心,认为英方炮轰广州不怎么样,他说:我为我的国家感到羞耻。辉格党的政府代人格兰维尔勋爵最后总结说:我认为你们走得太远了,在同一个完全否认任何国际法的国家打交道时,你们还把自己束缚在精致的法网上。按政府代言人的说法,跟一个野蛮政府打交道,就别恪守咱那一套文明规则了。他说完后,议会表决。表决结果110:146,巴麦尊政府以36票的多数获胜。

的足下珍品。这从汉代的“履丝曳縞”,宋代的“绣线金履”,直至清代的“官粉官靴”即可见一斑。不仅如此,中国的鞋文化又是和妇女受侮辱的悲惨历史紧密相连的。最早的鞋的历史发展到今天可就五花八门了。式样越发奇形怪状,颜色更是五花八门。很难想象再发展下去,未来的鞋会是什么样子。在中国鞋博物馆,令人在心灵震撼之余,更感到这儿是一面历史的镜子,从中能折射出许多令人深思的哲理。

历尽沧桑,千年不绝,表现了强大的生命力。特别是后来的红军穿着它爬雪山过草地,走了二万五千里,接着是八年抗战,三年逐鹿中原,一举结束了鞋文化屈辱辱辱的历史。鞋的历史发展到今天可就五花八门了。式样越发奇形怪状,颜色更是五花八门。很难想象再发展下去,未来的鞋会是什么样子。在中国鞋博物馆,令人在心灵震撼之余,更感到这儿是一面历史的镜子,从中能折射出许多令人深思的哲理。

仁恒会所。那个湖南小伙子。把头发用手草草捋了一遍,一两根吧,没有关系。呵呵,蒙混过关,不认真,也不是很狡猾。迎春路上文峰。那个安徽妹子。从左拂到右,从右翻到左。先生,没有白发,挺好的,就是有点干燥。诚实,至少没有被市场经济污染透。

中国花鸟画盛于五代,分黄筌、徐熙二大流派,各擅胜场。黄为后蜀人,技法工整,先勾勒轮廓后填彩色,珍禽奇卉,无不悉神尽态,秾丽精微。徐熙,南唐人,多以墨笔作汀江水鸟,略施丹粉,神态生动,超逸古雅。徐孙崇嗣,不用笔墨,直接以彩色绘花卉,禽鸟,人称没骨花卉。时人有“黄筌富贵,徐熙野逸”之誉。沈括《梦溪笔谈》记其事。黄为宫廷画家,在后蜀居画苑统治地位,徐在野,别出蹊径,以萧疏恬淡与黄派对垒,自有风趣。黄作《写生珍禽图》今尚藏故宫博物院,徐画至今失传。

遐迩集

齐铁偕

韩江凭栏(1)
游人照影久盘桓,
水不扬波一镜寒。
岁月易移尤似昨,
江山难改竟为韩。
注(1):原名恶江,常有鳄鱼出水噬人,韩愈发配至此,带民众兴水利、驱鳄鱼,百姓为纪念他,遂改恶江为韩江。

笔架山(1)
豪情已付白云歌,
道德文章焉可多。
笔架山空空日月,
如椽大笔待谁何?
注(1):位于广东潮州境内,形如笔架,由胡耀邦题写匾额的韩文公祠坐落山下。

品凤凰百岁单枞茶
春芽万点嫩新晴,
百岁精华盖里并。
彻骨香因香有骨,
芬芳满溢逐风萦。
思友
榻上书卷几上茶,
帘清窗碧数竿斜。
又逢桂子香如故,
昨夜花开君到家。

山居送友
秋风瑟瑟雨淅淅,
送君三回去复还。
冷色初澄寒涧碧,
漫天叶落瘦空山。

小住梅园
茅庐偏喜岁寒凋,
为赋新诗坐半宵。
晨起梅花开万树,
雪朝瞬即变花朝。



东方神韵 (中国画) 丁筱芳

若要溯源,“过年”的习俗究竟始于何年何月毕竟不可知,只是千百年来,再难以数清有多少文人雅士吟咏过这一年中,最难得的盛事,这些文人中,尤以唐代最为出彩。盛唐总是占尽我们对历史的所有美妙想象,人声鼎沸、车马骈阗、灯火连城、绫罗翩跹。《大唐新语》里记载了一个同样繁华的正月望日。古时候望日,指的是一月里月亮最圆的那夜,如此算来便是元宵佳节那几日。那日朝廷特许百姓夜行,京城之内无论是王侯将相或是小吏工贾,无不夜游。数百文士纷纷赋诗一篇,偏偏苏味道、郭利贞、崔液三人所书独占鳌头,竟为绝唱。苏味道诗曰:花灯树花合,星桥铁索开。暗尘随马去,明月逐人来。郭利贞诗曰:九陌连灯影,千

门度月华。倾城出宝骑,匝路转香车。崔液诗曰:今年春色胜常年,此夜风光正可怜。鸂鶒楼前新月满,凤凰台上宝灯燃。一朝感慨之作,却是至今仍然朗朗上口的诗句。而这一年,恰恰也是龙年。都说现在“年味儿”不如以往,传统佳节的“传统”也在渐渐消失。然而每当我们不自觉地说起这些诗句时,重合的历史与传承,已悄悄沉淀在字里行间。

盛唐望日

王文

我知道自己尚无白发。可不免有些担心。于是习惯在理发时候问一句:有白发吗?答案就有趣了。

办公中心。那个四五十岁女理发师,煞有介事:嗯,白头发了,有,这样吧,我们帮你染一下,很优惠的。我说下次吧,今天没空。心里想,难怪她下了几次岗,不但能力差了点,道德也差了一大截。

“白发”的考量

韩可胜

克制随意花钱的冲动,先保证房贷不违约,度过这个危机时期再说。毕竟来日方长,金融危机总是过去去的,保住现在的饭碗,才能争取来年年终奖还能吃到“晚餐”。

时过境迁,政府强有力的应对措施使我们度过了金融危机最困难时期,我们公司也是得益者。公司不仅没有散伙,而且在摆脱危机后,经营状况一年比一年强。兔年的年终奖不仅数额多,而且发得也爽气多了。员工再也不提“最后的晚餐”了,大家议论的也不再是还贷而是准备如何“血拼”消费了。度过金融危机的我们,前景充满希望。

明起刊登一组《域外名人故居》,敬请关注。

越陈胜、吴广大泽乡起义的旧战场,经安徽灵璧千古唏嘘的虞姬墓,便到了以“拉魂腔”闻名的古城泗县了。鞋博物馆就坐落在这里的安徽制鞋总厂院内,古色古香,建筑与装潢无不体现出中国鞋文化的风采,就连会客室的烟灰缸也是一只只粉红玲珑的小鞋造型。进入展览厅,更是满目“足下”,从最原始的兽皮裹足到现代的摩登女鞋;从铁马金戈的武士胫甲到异族入侵的轻靴高履;从五代开始残害妇女

千年的三寸金莲到娘子军脚下的草鞋,上下千年,纵贯古今。尊严与卑微,屈辱与奋争,无不在这儿相互纠缠,相互浸润,凝聚成一部中华民族沉甸甸的历史。

在这步履在这里震颤

许桂林

大的震颤。鞋的历史大约要上溯至远古年代吧。韩非子在《五蠹》篇中这样描述:“其时妇人织,禽兽之皮足衣也。”那时候的鞋和衣实际是紧紧连在一起的。直至夏时,裤子和鞋才开始分开,出现了一种叫“舄”的最早的鞋子,底用木,木底涂漆。诗经《小雅》中有所谓“赤芾金舄”之说,可见当时的鞋已有较高的观赏价值了。

中国的鞋历史从一开始就和战争连在一起。从商代武士所穿的胫甲到战国时靴子引进中原,鞋成为“马上得天下”的勇武象征。继而成为统治者区分贵贱高低的标志,成为达官贵人夸富斗奇

的一大截。

仁恒会所。那个湖南小伙子。把头发用手草草捋了一遍,一两根吧,没有关系。呵呵,蒙混过关,不认真,也不是很狡猾。

迎春路上文峰。那个安徽妹子。从左拂到右,从右翻到左。先生,没有白发,挺好的,就是有点干燥。诚实,至少没有被市场经济污染透。

克制随意花钱的冲动,先保证房贷不违约,度过这个危机时期再说。毕竟来日方长,金融危机总是过去去的,保住现在的饭碗,才能争取来年年终奖还能吃到“晚餐”。

时过境迁,政府强有力的应对措施使我们度过了金融危机最困难时期,我们公司也是得益者。公司不仅没有散伙,而且在摆脱危机后,经营状况一年比一年强。兔年的年终奖不仅数额多,而且发得也爽气多了。员工再也不提“最后的晚餐”了,大家议论的也不再是还贷而是准备如何“血拼”消费了。度过金融危机的我们,前景充满希望。

明起刊登一组《域外名人故居》,敬请关注。

今年年终奖还没有拿到手的时候,便已得知公司的派发方案。我私下里扳指头粗算一下,兔年我将得到的年终奖不多也不少,反正可以买一两个“平方米”了。大喜之下,不免回想起鼠年发年终奖时的氛围,真是此一时彼一时,今非昔比!

鼠年将尽时,正值金融危机时期。当公司宣布按原计划发放年终奖,而且分配方案不变动、不缩水的消息传来时,公司上下的员工都松了一口气。

以往每年到了第四季度,公司里是一片加班生产的景象,即使已经完成年度任务也要多“攒”产量为来年打基础。而鼠年正相反,公司不仅没有让我们加班,而且实行一周三天工作制,更是在圣诞节前就提前放假,把所有欠员工的调休、年

休“一次还清”。这都是金融危机造成行业不景气的后果,员工心里都明白形势的严峻,所以对能否像往年一样发年终奖心里都没底。得知年终奖照发的消息,大家犹如喜获大赦一般高兴。虽然数额缩水到不够买一个“平方米”,但终究有钱过个像样的春节了。

按公司规定,员工的年终奖是与公司的业绩挂钩的。虽然第四季度业绩很差,但由于前三季度业绩不错,所以全年指标还是完成了。公司明知明年的经营前景黯淡,为了履行年初关于年终奖发放办法的约定,单位还是咬牙照常如约发放年终奖。员工对此是喜忧参半:喜的是遇到经济危机照

拿年终奖,忧的是担心公司能否熬过来年的困境。还有人戏称这次年终奖是“最后的晚餐”,也许明年大家就散伙了。

但人都是有感情的,公司照发年终奖的决策起到了收拢人心的作用。员工不仅对于这几个月的奖金骤降,以及年终奖发实物、取消明年奖励旅游、紧缩旅差及行政开支的决定充分理解,而且大家还纷纷表示不发牢骚不跳槽,认真做好本职工作,与公司同甘共苦难度不减。而我也做好了翌年薪酬减收的准备,所以这笔年终奖不能肆意挥霍,要省着花。除了与家人欢度新春的必要开支外,坚决缩减衣物及奢侈品的消费,

难忘鼠年那次发奖

张章

今年年终奖还没有拿到手的时候,便已得知公司的派发方案。我私下里扳指头粗算一下,兔年我将得到的年终奖不多也不少,反正可以买一两个“平方米”了。大喜之下,不免回想起鼠年发年终奖时的氛围,真是此一时彼一时,今非昔比!

明起刊登一组《域外名人故居》,敬请关注。

十日谈

我的年终奖