

客户都很“大”

“代笔”(业内美其名曰“写手”),即出于商业运作和出版速度考虑,以他人的名义写作的群体。在众多代笔者中,以大学生、文案编辑居多。业内人士Z先生告诉记者,“代笔”这种情况,主要存在于明星、企业家的传记,以及具有商业价值的“跟风型”作品。“演艺明星、企业家出版传记,可能只为名,不为利,或者他们的利益点不在图书本身,他们背后有演艺公司,资金雄厚善于包装。出版社也明白,当红明星的出版物配上照片,加上些签售的噱头,总有粉丝光顾,短线买卖会有赚头,所以在市面上,当红明星都有自传。“像林青霞这样自己写自传散文的,都成了演艺圈的美谈了。”但像她这样自己写作的明显不多。而不少企业家时间有限、才华也有限,为了扬名,也会找人代笔,一些比较知名的作家充当写手也有可能。

一位图书编辑告诉记者,自大学期间就已跨进“写手”圈,第一次接“大活儿”,是由出版社提供来回火车票,赴临近城市入住经济型酒店,接到前后顺序打乱、毫无关联的十余章节的提纲,以每天近万字的速度,封闭式写作整整一周,换回1万元酬劳:“对学生来说,这是一笔巨款,不过,我到现在也不知道,那时是在帮谁写书。”据记者采访的出版社编辑的保守估计,明星书的代笔现象超过一半以上。而比较高端的文学探索或者学术论著,都已经是赔钱赚吆喝了;小说题材的作品个人风格太强,模仿难度高,有这样实力的写手,自己早就成名了,所以都不大有代笔。

彼此有默契

一般而言,当出版社策划了一些比较畅销、热门的选题,为了在排山倒海的同类书籍中脱颖而出,需要借用一个有市场号召力的作者的名头。而选题本身又比较类型

“代笔风波”引发争论 “出版潜规”摆上桌面

韩寒方舟子之争暴露文坛阴暗面

文化娱乐现象述评

韩寒日前诉诸法律,意图洗刷方舟子指责其“代笔”的不白之冤。这场牵扯面众多的文坛论争,将“代笔”这个出版业内最大的“潜规则”摆上了桌面。那么,神秘的“代笔”者身份是什么?“代笔”形式有几种?“代笔”者收入如何?记者就此问题采访几位业内人士,在承诺不透露具体“代笔”及“被代笔”者姓名的前提下,一泡泡苦水倾倒而出。

化、相对较易模仿,因时间紧、任务重,作者精力有限,选题编辑会主动提出,“我们找个‘写手’帮您一起‘攒’这本书呗。”随之,出版方负责作者与“写手”的洽谈工作,制定包括写作酬劳、交稿时间、保密协议等等条款。为了避免留下凭证,有些合作较长时间,彼此有一定默契的“写手”与编辑、作者之间,甚至可以不签合同,仅以口头约定。

一位代笔者告诉记者:“我们也有自己的口碑和‘隐形名片’,就像媒体介绍作家的代表作是哪几本。出版方向需要代笔的作家介绍我们的时候,也会介绍我们曾经代笔过哪些具体作品。酬劳从千字几十元钱到百来元钱不等,要看写作难度,如果是做热门类型选题,纯粹靠搜索资料、堆积拼接,相对价

格低;而如果以创作为主,则价码稍高。此外,还要看每个人的水平和人行时间来‘分级’。当然,对圈外人来说,这些都是绝对保密的。”

业内人士也承认,“代笔”现象,很难有“维权”一说:“许多合同是符合法律手续的,除非‘写手’本人拿出充分的证据证明作家、出版方违约。普通读者很难从‘侵犯消费者权益’的角度状告找‘代笔’的作家——他们所接受的文本质量是恒定的,顶多是原本据此文本崇拜某作家,得知真相后受到精神上的伤害而已。”

在作品质量方面,有资深编辑承认,由于一些成熟的“写手”根据自己的写作特长,专分传记、言情、青春文学、探索悬疑等不同“代笔”领域,长期锻炼之后,技巧

方面较之屡屡寻求自我突破、尝试转型的名作家,可能反而扬长避短、炉火纯青。

此外,宣扬某作者有“写手”甚至“创作团队”来“代笔”,也是出版方吸引上游投资投入的一种手段,以此显示:这种经营模式是新型的,可以被复制、被规模化的,而这种出版方式具有持续性,不会因为一两个知名作家的“反目”而中断。

价码大不同

写手价码不可同日而语,有一字2元这样的高价,比如知名作家,也有求利不求名的时候,他们不愿意在企业家传记上署名,收入仅用来贴补他们本身所从事的文学创作。在记者调查时,听到过最低千字30元左右的地板价。



绍波画

而今,出版并不是一个利润丰厚的行业,所以像影视剧编剧领域更能吸引不要名只要利的快枪手加盟。一位未成名的大四的大学生代笔者向记者透露编剧界的大致价格,电视剧每集容量是1.8万字左右,按照故事大纲自己分场分镜,酬劳是3000元上下,纯粹填写台词的1000元上下。而电视台日播的20分钟左右情景喜剧,300元到500元也有学生愿意揽下。

国内电视剧也深信“品牌效应”,“某某编剧作品”成了保证收视率的广告,一些知名编剧也会寻找学生“合作”完成剧本。“遇到好的编剧,会帮我们写好故事大纲、分场本,提出细化的修改意见,直至他亲自统稿。但不负责任的,可能就抛出个总体创意,让代笔者自由发挥”。制作方找身价数万甚至十余万一集的金牌编剧,金牌编剧再找圈中资历颇深的编剧好友,资深编剧再分包给编剧专业的同学,最后底层“写手”拿到的酬劳可能仅仅1000元集。曾任编剧写手的L同学透露,如果代笔者要求署名(或联合署名),报酬会被片方压低很多,这条铁律在出版界也相同。

“霸王条款”让不甘做代笔者的未成名作者有苦难言。现已成名的女作者A在出道之初,与出版方签订了一本8000元,一共5本,版权5年的“买断型”协议。也就是说,其历经一年多的数十万字创作量,换来的只有区区4万元报酬。而其作品为出版方带来了几百万元的利润。对此,她有自己选择理由:“你可以选择当‘代笔’,但这意味着放弃了哪怕只有万分之一的,成为真正意义上的作家的可能性。”

代笔现象的存在有其“合理性”,但一人此行深似海,长期重复的纯工匠式劳动,捉刀者们很难真正涉足文学殿堂。因此,不少如今已是版税数十万的年轻成名作家,在起步时曾毅然舍弃“写手”的“快钱”收入,换取独立创作和署名的机会。 本报记者 乐梦融

曾同唱《燕双飞》 今重逢在天堂

钱学森夫人蒋英逝世 其婚姻被誉为科学与艺术结合的典范



■ 钱学森蒋英夫妇晚年合影

1944年毕业于瑞士路山音乐学院。1943年瑞士“鲁辰”万国音乐年会上,蒋英参加匈牙利高音名师依隆娜·德瑞高主办的各国女高音比赛,名列第一。1947年,蒋英在上海兰心大戏院举行个人音乐会,由钢琴名家马思聪担任伴奏,反响极好。多年后,表弟金庸撰文评论她:“一发音声震屋瓦,完全是在歌剧院中唱大歌剧的派头,这在我国女高音中确是极为少有的。”

1947年蒋英与钱学森在上海结婚,婚后在美国波士顿安家。1955年,蒋英与钱学森冲破重重阻力回国。后蒋英受聘于中央音乐学院,历任声乐系教研室主任、声乐歌剧系副主任,培养了26名学生,大都在国际音乐舞台上取得过骄人成绩,其中包括吴雁泽、祝爱兰、傅海静、多吉次仁、杨光等。据男中音歌唱家赵登营透露,老师蒋英无论在事业还是在人品上都令人尊

敬,“后来年岁大了,身体不好,她还是关心学生,甚至关心学生的学生,学生们唱得好,她比什么都高兴,她一辈子的生命就捆在了声乐教育上。”此外,蒋英还著有《西欧声乐艺术发展史》,与人合译《肖邦传》《舒曼传》等。

因为身体原因,去年12月的钱学森图书馆开馆仪式,蒋英未能参加。钱学森图书馆官方微博表示,“在筹建钱学森图书馆的过程中,蒋英女士多次接受我们的访问,并亲切会见参加筹建的同志们,给予鼓励和支持。还和家属一起将钱老生前大量的珍贵文献、实物无偿捐赠给交大。”

音乐界和很多普通网友都表达了对蒋英逝世的惋惜,青年歌唱家沈洋在微博中写道,“蒋英先生今日离开了这个世界,她到了另一个世界再次和钱先生相会,彼此继续着艺术与科学的传奇,默哀”。有网友则留言说:“祝敬仰的两位老人家,在天国续享幸福!”

本报记者 夏琦

钱学森图书馆将办蒋英专题展

本报讯 (通讯员 朱敏 记者 易蓉) 昨天,钱学森图书馆主要建设人员和学生志愿者代表召开追思会,深切缅怀蒋英教授。据悉,钱学森图书馆将举办蒋英教授专题展,

两人的一些私人物品也将展出。

钱学森生前曾多次谈到蒋英对自己的帮助与支持:“蒋英对我的工作有很大的帮助和启示,这实际上是文艺对科学思维的启示和

开拓! 在我对一件工作遇到困难而百思不得其解的时候,往往是蒋英的歌声使我豁然开朗,得到启示。这就是艺术对科技的促进作用。”钱学森图书馆陈展内容中也包含了钱学森和蒋英六十年来相濡以沫、相伴一生的相关内容。

上海文艺界 新春团拜会昨举行

本报讯 (记者 夏琦) 昨天下午,2012年上海文艺界新春团拜会在上海展览中心友谊会堂三楼宴会厅举行。市委常委、市委宣传部部长杨振武到会并致辞,向辛勤耕耘在文艺园地的广大文艺工作者致以新春的祝福。

市人大常委会副主任钟燕群,市政协副主席钱景林,市委宣传部副部长陈东、朱英磊,市文联主席吴貽弓与朱践耳、仲星火、舒巧、贺友直、王安忆等数百位文艺工作者欢聚一堂,共度元宵佳节。各剧种名家新秀纷纷登台表演,精彩节目高潮迭起,为团拜会增添了热闹的气氛。

全明星演《孟丽君》

日前,由上海越剧院红楼剧团演出的全明星版《孟丽君》在进行了二度修改后再度在逸夫舞台亮相,单仰萍、王志萍、钱惠丽、章瑞虹等明星轮番登台,使该剧呈现全新的面貌和极高的艺术水准。

下图为王志萍(右)和章瑞虹在演出中 胡晓芒 摄影报道



年幼时,他们曾同唱一曲《燕双飞》;60余年的婚姻,他们相濡以沫;如今,他们终于在天堂重逢。前天11时,著名声乐教育家、女高音歌唱家、钱学森夫人蒋英在北京逝世。据悉,蒋英教授的告别仪式将于2月10日上午在301医院举行。

蒋英,浙江海宁人,生于1919年,军事理论家蒋百里之女。1947年,与钱学森在上海结婚,共同度过了六十余载,他们的婚姻被誉为科学与艺术结合的典范,有很多让人津津乐道的事情。

钱学森的父亲钱均甫与蒋英的父亲蒋百里是密友,两人幼时曾在两家的聚会中共同唱起《燕双飞》,唱得四个大人都大笑不止。蒋英曾过继到钱家,改名钱学英,一度与钱学森以兄妹相称,但后来蒋英的父母后悔了,想把她要回去。钱学森的母亲答应放蒋英回去,但得做个交易:“你们这个老三,现在是我女儿,将来得给我当儿媳。”

“蒋英是女高音歌唱家,而且是专门唱最深刻的德国古典艺术歌曲的。正是她给我介绍了这些音乐艺术,这些艺术里所包含的诗情画意和对于人生的深刻理解,使我丰富了对世界的认识,学会了艺术的广阔思维方法。或者说,正因为我受到这些艺术方面的熏陶,所以我才能够避免死心眼,避免机械唯物论,想问题能够更宽一点、活一点,所以在这一点上我也要感谢我的爱人蒋英同志。”钱学森曾经这样评价妻子。

蒋英曾在德国柏林音乐大学研习,后又赴瑞士研究“和声学”,