



指挥大师杰捷耶夫 本报记者 郭新洋 摄



小提琴演奏者莎拉·张

昨晚,伦敦交响乐团在上海大剧院的首场音乐会临近结束时,随着指挥大师杰捷耶夫双手挥舞,铜管乐营造出千军万马的气势,号角般的声浪掀起了听众席上一片沸腾。35年前,这支百年名团为电影《星球大战》录制了配乐,如今,《星球大战》主题曲成了乐团的保留返场曲目。2007年4月,丹尼尔·哈丁执棒该团奏响这首气势磅礴的乐

# “姐夫”徒手指挥 端上“俄式大餐”

## ——昨晚伦敦交响乐团音乐会风味浓郁

曲;2010年9月,克里斯蒂安·雅尔维在上海世博会期间,用这首乐曲奏响了东方艺术中心的年度演出季“序曲”;昨晚,这支伦敦奥运会“御用乐团”,又把这首乐曲当作“奥运之声”献给了上海听众。

### 间奏曲层次分明

京沪两地转了一圈,乐迷们已经在网上给杰捷耶夫起了个“姐夫”的外号,而且传得很广。虽是根据读音起的名,叫起来却很亲切。“姐夫”昨晚登台,全无“指挥沙皇”的霸气,笑吟吟的神情看上去也真的很亲切。与以往一样,他没有拿指挥棒,双手拢起一握,乐队奏起了布里顿的《四首大海间奏曲》。与他的神情一样,开始的乐段非常温柔,就如风平浪静的海面,只有弦乐和木管泛起优美的波浪。但随着音乐的发展,“姐夫”双手一阵一阵划出了充满力量的弧形,乐队紧贴着他的节奏掀起了汹涌的浪涛。性格多变的大海,也有丰富的情感。听着音乐再仔细观看杰捷耶夫的指挥,他的双手如掌控着一支画笔,风和日丽时的宁静、曙光初现时的温暖、暴风雨来临时的紧迫,全被他绘制得栩栩如生,层次分明。

### 小提琴野性十足

杰捷耶夫为伦敦交响乐团这次中国巡演挑选的两台音乐会曲目,除了《四首大海间奏曲》是英国作品之外,其余的都是俄罗斯作曲家的作品。身穿湖蓝色长裙的莎拉·张,干脆利落地奏响了肖斯塔科维奇《第一小提琴协奏曲》,忧伤和沉思的旋律便源源

不断萦绕在听众耳畔。莎拉·张进入音乐的速度很快,前仰后合的身体幅度,让人有点担心窄小的舞台区域是否能容纳她的动作?从安详的第一乐章进入琴弓疾速跳跃的第二乐章,虽然她的演奏力度大大加强,而且炫技式的乐段让她有尽情发挥的空间,但在杰捷耶夫的掌控之中,乐队以厚实的背景时而衬托着小提琴的独自飞舞,时而形成充满生命力的织体,与独奏进行性格鲜明的对话。在如此生动的情景中,莎拉·张的演奏虽充满张力,甚至野性十足,她的音乐却始终显得恰如其分。

### 交响曲情感丰富

下半场的柴可夫斯基《第六交响曲(悲怆)》,则使得伦敦交响乐团端上的这桌“俄式大餐”,不仅味道正宗,而且风味浓郁。老柴对这部交响曲注入了人生的丰富情感,从第一乐章起,每当那段优美如歌的旋律被不同乐器奏响,总是会激起听众内心的情感反响。此时,“姐夫”的手势也柔情款款,显得特别真诚。《悲怆》刻画了人生的悲苦遭遇,也反映了内心的反抗和祈望光明的愿望。在音乐的进展中,杰捷耶夫的双手如抽丝剥茧,把千丝万缕的情感线索一根根理出来,用层次分明的声部清晰地展现于众。到了第四章,缓慢的哀歌如在总结命运的不幸,站在指挥席上的杰捷耶夫手势也有点无可奈何,把乐队的音响压制得如呜咽般低沉,那种沉闷的力量撼人心扉,甚至让听众在杰捷耶夫缓慢地收手后,沉默了许久才爆发出热烈掌声。

本报记者 杨建国

## 一人不停拍照坏了大家兴致 昨晚音乐会有人不听劝阻引起众怒

本报讯 (资深记者杨建国)昨晚在上海大剧院上演的伦敦交响乐团音乐会几近满座,总体秩序良好,然而,一名坐在前排的听众在演出期间不听工作人员劝告,不停拍照摄像,引起了乐迷们的愤怒。

昨晚的这台音乐会尽管上演了两部四乐章的交响曲,但乐章之间寂静无声。绝大多数听众非常珍惜一聆名团的机会。然而,有名上半场坐在三楼的老年听众,中场休息后坐到了正厅一排的空位上。台上杰捷耶夫指挥伦敦交响乐团演奏《悲怆》,他在台下举着数码相机不停地拍。照相机的亮屏在灯光暗淡的听众席中十分刺眼,工作人员见使用红色激光提醒他没有用,便四次走上前去劝阻、制止。然而,待工作人员转身离开,他继续我行我素。

这名听众的行为,干扰了音乐会的欣赏秩序,引起了不少听众的愤怒。演出散场时,一些听众上前指责他的不道德行为,他却振振有辞地争辩。有几名听众对大剧院工作人员也流露出不满之意,抱怨为何不把“害群之马”及时带离现场。

对此,上海大剧院有关人士十分郁闷。因为音乐会开始前,就通过广播、字幕、荧光牌等进行了提示,在演出期间听众不听劝阻拍照,如强行把人带离现场,万一发生纠纷,不仅会造成混乱,而且很可能酿成演出事故。但是,这样的现象已经不是第一次,去年柏林爱乐12把大提琴在上海大剧院举办音乐会时,就有一名听众对劝阻置若罔闻,不停地拍照。前些年,有人在东方艺术中心举行的索菲·穆特音乐会上拍照,被演奏家当场呵斥。几位听众说:“这样的事尽管是个别人所为,但应引起重视,一定要采取有效的应对措施。”

## 上海故居内真实再现当年生活场景

### 蔡元培实物馆今开门迎客

本报讯 (记者李菁)今天是蔡元培先生逝世72周年纪念,华山路303弄16号上海蔡元培故居内的“蔡元培实物馆”经扩容后重新向社会开放。

蔡元培先生是我国近代史上著名的爱国主义者、民主革命家、思想家、教育家,为祖国的教育、文化、科学事业的发展做出了富有开创性的贡献,被毛泽东同志誉为“学界泰斗,人世楷模”。扩容后的“蔡元培实物馆”分为卧室和实物展室两部分。卧室中摆放着蔡元培先生的子女坐过的小藤椅、木床,还有1937年蔡元培先生七十大寿时,三位好友尹秉、常宗、葛敬宗所赠家具——床、梳妆台、衣橱等。墙上挂着于右任所赠两幅真丝绣花匾。实物展室陈列着蔡元培先生生前使用过的许多珍贵实物,包括衣服、帽子、拐杖、笔砚、放大镜以及爱国女校学生送的祝寿奖杯、祝寿牌、文房四宝等,真实再现了1937年蔡元培先生在此生活时的场景。

上海蔡元培故居“蔡元培实物馆”每周三开放,因场地有限,将控制日接待总量,参观须提前预约。预约时间:周二至周日9:00—11:00、13:00—16:00。预约电话:021—62484996。

### 赵梅林展出雄鸡画

本报讯 即日起,长期旅居京华的大写意花鸟画家、著名花鸟画家陈大羽先生的弟子赵梅林携50幅雄鸡画新作,在上海三象画廊举办首次海上个展。赵梅林追随陈大羽得其衣钵,在诗书画印方面颇有建树,风格独特。这次展览将举办至3月8日。

(仲敏干)

# 是戏痴 是严师

## ——晚辈追忆越剧表演艺术家张桂凤

昨天早晨,89岁的越剧张派老生创始人、“越剧十姐妹”之一的张桂凤在上海因病去世。她的学生章海灵、吴群告诉记者,每次去看老师,只要老师还有力气说话,就会关心她们最近在演什么。而上海越剧院的著名作曲陈钧把张桂凤称为“戏痴”。

### 对己对人皆认真

陈钧说,虽然张桂凤主攻老生,但她塑造的舞台形象不仅限于老生,比如《西厢记》中的崔夫人是老旦,《三看御妹》中的刘天化接近花脸,而《祥林嫂》中的卫癞子接近丑角。此外她在《九斤姑娘》中扮演的石二佬、《江姐》中扮演的双枪老太婆等都十分出色。陈钧说,张桂凤对艺术一丝不苟,有一年上海越剧院排《送凤冠》,张桂凤戏份很少,却早早地穿好戏服、穿着高靴在台上走来走去。她对别人的戏也往往直截了当地提出看法。有一次吕瑞英排《穆桂英》,张桂



张桂凤

凤演寇准。吕瑞英在接印时有一段唱,对这段唱,唯有张桂凤直言不讳地指出感情变化缺乏层次感,后来陈钧与吕瑞英一起把这段唱腔改好。

### 关心学生用真情

说起张桂凤的去世,章海灵十分伤心,她说老师虽然严厉,但十分关心自己。当时也恨过,但后来明白“没有老师的严格就有我们的今天”。章海灵说,自己领结婚证前把未来的女婿带去给老师看,结果老师对她的未婚夫说:将来家里的事都要你来做,“我们海灵”是要干事业的。

吴群是张桂凤入室弟子中最小的一个。她说,张桂凤有一个“不近人情”的要求,就是“不许”学生们生病,她认为身体是演员的本钱,生病是对观众不负责任。一次吴群在演出前感冒,老师生气地责问她,不过又用冬虫夏草炖了鸽子汤送到宿舍给她喝。

本报记者 王剑虹

# 民营剧团欲再续“青话”传奇 “现代人”今推“新青话演出季”

本报讯 (记者朱光)由焦晃领衔“青话”原班人马演出的莎剧《安东尼与克利奥佩特拉》本月3日落幕后,上海演出西方经典戏剧的传承脉络可谓“命悬一线”。现代人剧社昨表示,作为民营剧团,他们今起推出“新青话演出季”,预计7月上演莎剧《无事生非》,将尽可能再续“青话”传奇。

现代人剧社的指导单位上海艺术研究所的三位老所长路丁、肖凌和李祥春都曾任“青话”团长。剧社负责人张余的叔叔婶婶也曾是“青话”演员,与祝希娟、杜治秋同班。因此,该剧社近4年来联手上海戏剧学院表演系05级,上演了数十台外国名剧。这个班招生时是以舞台表演为重点的,16名学生如今

## 表达对生命细微处的沉思

### 《渴望之书》出版



本报讯 (记者乐梦融)莱昂纳德·科恩中英对照插图诗集《渴望之书》近由上海译文出版社出版。

科恩被誉为飘泊在现代都市的吟吟诗人,他生活在加拿大蒙特利尔,早年以诗歌和小说在文坛成名,小说《美丽失败者》被评论家誉为上世纪60年代的经典之作。偶然的机缘将他带人民谣流域,先后出版了《莱昂纳德·科恩之歌》《来自一个房间的歌》等专辑。科恩以一颗敏感而细腻的诗人心使民谣的情感表达和对生命细微处的沉思发挥到极致。

《渴望之书》是莱昂纳德·科恩最真挚动人的绘本诗集,极限音乐巨匠菲利普·格拉斯费时6年为该书谱曲。

已“整体签约”现代人剧社。

今起推出的“新青话演出季”以百老汇喜剧《多情的参议员》开篇,随后将上演黑色喜剧《一个骨头四条狗》、英国霍恩比名作《自杀俱乐部》和欧美获奖戏剧《皇家套房2012》。

“青话”的艺术风格是传承西方戏剧,探索新兴风格。传承不仅包括人才还包括剧目。据悉,现代人剧社还打算搬演当年“青话”的代表作《吝啬鬼》《费加罗的婚礼》等经典西方名剧。