

昨日,凭借《桃姐》获得去年威尼斯影后的香港艺人叶德嫻来到上海,晚上在大光明影院为该片首映担任嘉宾。《桃姐》自问世以来,已获第68届威尼斯电影节最佳女主角奖,48届台湾电影金马奖最佳导演、最佳男、女主角大奖以及今年香港金像奖8项提名。但面对热情的影迷和媒体的镜头,叶德嫻的光芒似乎永远没有刘德华来得璀璨。见面会之后单独面对记者时,她甚至在抱怨:“这个鞋跟太高了,穿得很不舒服。”

平时懒得化妆

影片中,叶德嫻饰演做了一辈子家佣的桃姐,她坦然面对生活,与刘德华饰演的东家大儿子生死别离,让观众心酸落泪。昨日,叶德嫻一身素衣黑裙,浓浓的烟熏妆,细心打理的头发,显得清清爽爽,这与桃姐的淡泊颇有些神似。这次为了宣传《桃姐》,每天3小时的化妆可难为了她。叶德嫻告诉记者,其实自己懒得很:“我平时从不化妆,只穿平底鞋,最喜欢穿的就是T恤、牛仔裤。我的T恤每件都穿了六七年了,因为我喜欢摄影,这些旧T恤洗了很多次,没有毛絮,可以用来擦照相机镜头。”没有戏拍的时候,她每天4时起床,开车去郊外,花两个小时走路上山看日出,然后吃吃早茶,练练瑜伽,生活惬意又简单。

未料如此好评

说起在《桃姐》中饰演的这个角色,叶德嫻说,其实根本没有想到会这么受欢迎。“当初接演时我还有一



■《单刀直入》剧照

为爱救赎 惊心动魄

本报讯(记者 张艺)昨天,一部选在妇女节上映的法国进口动作影片《单刀直入》在各地举行了小规模的看片会,为明日全国上映预热。两年前,一部《危情三日》让观众记住了罗素·克劳饰演的男主角,该片编剧弗雷德·卡瓦耶正是《单刀直入》的导演。影片男主角是一个居家好男人,在身怀六甲的爱人被离奇绑架之后,他奋不顾身地与黑帮暴徒展开搏斗。

台湾影片《赛德克·巴莱》将在大陆上映 血腥暴力镜头 都会删减处理



■《赛德克·巴莱》剧照

昨日,带着席卷8亿新台币的影片《赛德克·巴莱》,导演魏德胜来到上海,为该片即将在大陆的上映预热。

大陆版本会有删减

对于大陆的版本,魏德胜说:“其实影片本来已有两个版本,一个是台湾版,4个半小时;一个是国际版,2个半小时。后者是根据观众反馈和内部讨论剪出来的,保留了故事的所有脉络以及人物的情感历程。对于台湾人来讲,他们对赛德克这个族群有大致的认识,需要的是原住民的生活细节。而对那些不认识这个族群的观

众,需要的只是了解他们与日本的矛盾、冲突以及如何发生战争的就可以了。”魏德胜表示,原片中的血腥和暴力镜头都会进行删减和处理,“这两天审查结果会出来,我会根据意见再进行调整。”

最大感动:部落认同

“拍这部片子最需要的就是尊重,这个族群毕竟受过很多伤害。”魏德胜说,“放映那天我特别紧张,一直转着圈看他们的反应。因为影片组合了历史,肯定会有些虚构的人物以及事件顺序的错置,因为这样故事的发展会比较顺。我事先就

写了信,让他们知道哪些场景是错的,让他们了解我的诚意。”那天晚上,电影放映到晚上12时多,平时七八时就回家睡觉的赛德克人一个都没有离场,“部落的认同是我最大的感动。”

多元思维产生奇迹

从《海角七号》引领出的“小清新风潮”,到“冷门题材拍出了主流价值”的《赛德克·巴莱》,魏德胜似乎总能走在台湾本土影片的尖端。而对于台湾电影,他又有着自己的看法:“要说台湾电影真正的复苏,我认为还太早。但我们不能忘记当初怎么会有契机发生。台湾电影,不是因为小清新才火。既然投资什么都赔,那就拍自己想拍的。拍想拍的东西,然后去找市场,而不是从市场里找自己想拍的,这就是多元思维产生的奇迹。”本报记者 张艺

“家佣”动作偷师来 “太后”片场要求高

——昨访香港影片《桃姐》主演叶德嫻



■(左起)叶德嫻、刘德华与导演许鞍华昨日面对热情的影迷 本报记者 胡晓芒摄

点担心,这么文艺的一部片子,不知道对于快节奏的现代人来说能不能接受。”不过开始拍摄后,她很快就入戏了。“我演这个角色都是偷师,比如有些动作来自我妈妈,有些来自朋友。有一位比我老20岁的妇人,平时就爱穿深蓝色,我曾经跟她两次,学习她走路的方法。”不过,看过影片后叶德嫻对自己的演技似乎并不感到骄傲,“其实我是被华仔感动的,看到片子里桃姐昏迷不醒

的时候,他表现出的那种着急、无助和无奈,让我很难过。”

不忌谈论死亡

作为一个年逾六旬的女人,叶德嫻说话似乎有点百无禁忌,她并不忌讳谈论死亡:“10年前,我因为坐骨神经的问题,有6个月不能走路,那时候躺在床上我就在想,人老了一定要物尽其用。如果可能的话,我希望自己能安乐死,有尊严地去

死,我不愿意听人指挥,被人照顾,我不想给家里人添麻烦。”有些完美主义的她曾被香港媒体叫做“皇太后”,据说是因为在片场“很难搞”,对此,叶德嫻也不以为意:“可能是我比较注重细节。比如拍摄时工作人员没把道具擦干净,我就会对他有意见,因为这不是拍垃圾场,周围都是脏脏的。”

非常喜欢手套

有意思的是,尽管已经可以算是个老年人,但叶德嫻心中还是有着一丝少女情怀。昨日接受采访时,她就戴着一副蕾丝手套,面对记者的提问,她还有些不好意思:“我非常喜欢手套,你看那些好莱坞电影里的女主角,都是戴着手套的淑女。我从小就很喜欢收藏它们,现在家里还有好多。”叶德嫻说,自己老了以后,除了手套,就不再喜欢买别的东西了,“家里好的东西都给别人了,我不要那么多的牵挂。死亡总会来的,有的早,有的迟,人应该对此有些准备。过了60岁,献血都没人要了,我想如果我能捐些东西出去,有人要,就表示我还有用。”

本报记者 张艺

职场情感大戏在南通紧张拍摄 张嘉译白百何一起“浮沉”

本报讯(记者 俞亮鑫)由SMG尚世影业等摄制的职场情感大戏《浮沉》正在江苏南通紧张拍摄。昨天,这个备受关注的剧组首次向媒体开放拍摄现场,男女主角张嘉译、白百何等接受了记者的采访。

《浮沉》讲述了国企改革中起起伏伏的商战故事。张嘉译继《蜗居》《瞧这一家子》《失恋33天》后,这次是与导演滕华涛第四度合作,他出演国企老总王贵林,与白百何饰演的年轻外企销售乔莉,一起在商界职场中经历起落沉浮、奋力拼杀,博得了“励志哥”的称号。在剧中,张嘉译扮演的是一位有风度、有品位、事业成功的中年精英男。对此,张嘉译表示,这个角色与《蜗居》中的宋思明完全是两码事,他说:“这部戏除了展现外企的销售之争,也有大型国企在改制进程中遭遇的种种现实困惑,这个角色在各种利用与被利用、计谋与阴谋中展现出的智慧和勇敢,十分有参考价值和激励人心的作用。”

出演该剧女主角乔莉的白百何,正是《失恋33天》中惹人喜爱的失恋女孩“黄小仙”。她在外企职场生存战中险些成为炮灰,却顽强挣扎,成长、蜕变成职场菜鸟。

据悉,《浮沉》剧组还将转景澳门和海南拍摄。今年6月底,这部备受瞩目的电视剧将登陆荧屏。



■张嘉译与白百何

图TP

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)全国政协委员、电影导演张艺谋,永远都是媒体追逐的焦点。昨天,终于现身文艺界别小组讨论的张艺谋委员再次遭到了镜头的围堵。电影票价降到多少才合适?面对本报记者的提问,张艺谋说:“二十元差不多。”

北京电影学院院长张会军和导演张艺谋、冯小刚、尹力、冯小宁、陈国星6位全国政协委员在“加强对电影产业支持和整顿”的联名提案中一致表示:“电影票价该降”。张艺谋昨天这样解释联名提案的目的:“我觉得不仅要在大城市,在生活水平高的地区,更要让二三线城市的老百姓都看得起电影。”北京电影学院院长张会军委员补充说:“要发展电影产业,就应该先把银幕建起来,票价降下来,十元、二十元一张票,让老百姓都能进影院看电影。”虽然张艺谋含糊地附议张会军“二十元一张票”的建议,但他同时表示,这是一个很复杂的问题,涉及到各方面的利益,“目前还不知道具体该降到多少合适,提案的初衷是为了让有关领导关注到这方面的

问题。”

张艺谋坦言,“增加进口大片数量一定会对我们形成压力,但最重要的是国产电影要提高质量。”

张艺谋坦言,“增加进口大片数量一定会对我们形成压力,但最重要的是国产电影要提高质量。”

《大清公使》即将开拍

本报讯(记者 张艺)近日,刚成立的嘉美隼业影视传出消息,称已拿到广电总局的电影拍摄许可证,影片《大清公使》很快将投入拍摄。

据嘉美隼业影视公司董事长许建超介绍,《大清公使》取材于近、当代上海历史,其拍摄也将主要在上海完成。该片投资近1亿元,将于3月份前后启动拍摄。据悉,今后该公司的影视传媒业务将逐步转移到上海,立足更高的平台、更高的起点,推动影视传媒业更快发展。

《祝希娟画传》等 本周六签售

本报讯(记者 罗震光)纪念中国经典电影名片《红色娘子军》公映50周年、著名电影表演艺术家祝希娟获得第一届《大众电影》“百花奖”最佳女演员奖50周年,《永远向前进:祝希娟画传》《红色娘子军》珍藏版电影连环画首发式暨签名售书将于3月10日下午在上海影城举行。

届时,祝希娟、黄淮、冯奇、向梅、牛犇等当年《红色娘子军》剧组的主创人员均将莅临现场进行签售。

上海时光整形外科医院

地址:普安路189号 电话:63848888