

“地下”文物合法化可行否？

政协委员柴宝成提议短期内恐难有定论

据报道,政协委员柴宝成近日提议,尽快修改文物法,让现有的“地下”文物合法化。称市场化是对文物最好的一种保护形式!

在民间收藏界乃至文物工作者中,与柴宝成观点相近者不在少数。古今中外,文物收藏历来是公、私并重,两者不可偏废。根据文物法有关规定,“出土文物全部属于国家所有”,但近 20 多年来,有大量文物通过合法、非法或介于法律模糊边界的途径流入了民间收藏者手中。私人博物馆也如雨后春笋涌现,并得到官方支持。然而,从现行法律的严格意义来看,民间持有某些文物的合法性相当不明确。

藏宝于民

有观点认为,“藏宝于民”的确有着一定的优点和便利。

首先,藏宝于民减少了对文物保护不全的状况。作为文物的拥有者,自然会担起对文物保护的责任。如果在商业开发中发现文物,施工单位或开发商会考虑到文物今后的价值,自觉地对文物进行发掘和保护,而非被迫进行资金投入。

其次,藏宝于民还会促进文物

在民间的流通。民间博物馆的出现则会促进文物保护事业的发展。有多少文物都是在市场出现高价之后,才引起了人们的关注和保护,在某种程度上促进了公众文物保护意识的形成。

第三,我国现有国家博物馆从数量到规模都不能满足收藏陈列文物艺术品的实际需求,有许多对于民间藏家来说十分难得的文物只能搁置在博物馆中的库房里无法展示,得不到应有的保护和利用。如果促成这部分文物的民间收藏,不仅能够使文物得到更好的保护,也可以在民间博物馆中得到展示,让更多的人了解到这些文物所承载的文化和历史。

投放市场

然而,藏宝于民也存在一些不可避免的缺点。其中最为让人担心的是,如果施行“藏宝于民”的相关政策,出土的文物可以归私人所有,那么会不会造成新一轮疯狂的盗墓潮呢?

有网友建议通过国家让渡部分文物进入市场。国外博物馆通常会选择性地将藏品投入市场,国内过去也有文管部门通过文物商店出

库的方式释放部分文物。如果国家有渠道让收藏者在市场上收藏文物,自然盗掘现象也就少了。事实上,多数地方文博部门(甚至包括故宫这样的国家级文博单位)在文物的保护、研究方面投入不足,导致每年有难以计数的文物在库房中损毁,与其这样消极“保护”,不如将部分级别不高的文物投放到市场中,让民间收藏家来帮助国家保护。

柴宝成认为,“文物本身并没有对错,无论是在国家博物馆还是在民间‘地下’收藏,都是中国文化的宝贵财富,如何有效保护,才是当今重要的议题。”他说,由于一些收藏者缺乏专业知识保管不当,又不敢拿到国家正规文物单位寻求帮助,致使大量文物得不到有效保护、残损严重。同时,文物走私活动严重。

目前盗挖的文物 10 天左右就可以偷运到海外,一些被民间收藏,一些经一段时间后通过拍卖等形式披着合法的外衣又回到国内。而目前,国内许多民间收藏家出于对中国文物的热爱,出巨资购回流失海外的文物,但他们多为自己藏品以后的出路而发愁。他们希望有一天,收藏文物合法化,不再在“地下”偷偷摸摸进行。

敏感话题

柴宝成委员提出,政府有关部门应积极创新和探索文物妥善保管的有效法律和方法,严厉打击以文物为侵害目标的盗掘、盗窃行为,从源头上堵住漏洞、保护文物。

“完善《中华人民共和国文物保护法》,让目前现有的‘地下’文物合法化十分重要。建议尽快修改文物法,从法律层面明确:允许现阶段‘地下’收藏的文物市场流通。市场化是对文物最好的一种保护形式!”

柴宝成委员同时提出,在国家经费不足的情况下,政府应允许民间博物馆征集文物;适度放开民间收藏,鼓励和支持有经济实力的民间收藏家积极收藏,从而更好地保护文物;成立专门的文物鉴定机构,对目前市面现有的文物逐一登记、鉴定,并建立文物档案,强化古玩市场和旧货市场监管,消除鱼目混珠、以假乱真现象。

文物的归属和保护长期以来是个敏感的话题,甚至被视为不可逾越的雷池。柴宝成委员的建议是否可行,恐怕也不是一朝一夕会有定论的。 本报记者 林明杰

用大视野体现新创意

电视『星光奖』上海喜获大丰收

第 22 届中国电视“星光奖”近日在京揭晓,上海在这一届中国电视艺术最高奖中大获丰收,荣获 2 项特别奖、9 项大奖和 5 项提名荣誉奖,获奖之多位居全国省级电视台之首。

大放异彩

在上海获得“星光奖”的电视节目中,既有大型晚会,又有各类电视专题;既有评论、访谈、戏曲、少儿节目,又有科普片、纪录片等……其中以大型晚会最为突出,在上海获得大奖以上的电视节目中竟占大半。

这些晚会是:获特别奖的上海世博会开、闭幕式暨文艺演出、获大奖的《拥抱世界——世博会倒计时 30 天外滩国际音乐盛典》《<黄河大合唱>诞生 70 周年大型歌会》《风雨同舟颂华章——纪念人民政协成立 60 周年诗歌朗诵会》《魅力中国——宋祖英世博演唱会》《京津沪京剧流派对口交流演唱会》等。

上海大型电视晚会始终走在全国前列,当卫星双向传送到上海和悉尼、巴黎、多伦多、大阪、温哥华、香港、台北等名城架起一座座荧屏彩虹时,上海电视文艺的强势崛起众所瞩目。这次上海大型晚会在“星光奖”中大放异彩,再次证明了这一点。

国际视野

上海之所以能在全国的大型晚会中保持优势,首先得益于上海作为国际大都市所具备的国际视野。世博会开、闭幕式总导演滕俊杰说,世博会是一个世界性的盛会,全世界的游客汇聚上海,“跨文化”追求是第一位的。

《世博会倒计时 30 天外滩国际音乐盛典》总导演王磊卿说,晚会通过荧屏,让黄浦江与奥地利多瑙河、印度恒河、埃及尼罗河、美国哈德逊河、巴西亚马孙河等地融为一体,人们用不同语言同唱一首《天下一家》,尽显全球各地对世博会的深情期盼。

科技手段

在世博会开、闭幕式中,770 个小球组成矩阵,借用科技手段,时而如波涛般起伏,时而像拍翅飞翔的白鸽,令人赏心悦目。2400 多年前的大编钟神奇悬空,当金色纱幔从编钟和青铜梁柱间轻轻划过,观众才猛然发现,两者间竟有 6 厘米的空隙。原来,这些编钟都是靠磁悬浮原理悬在空中的。这一高科技让古老的是,与这套编钟共同演奏的还有 24 位少女怀抱琵琶,虽有优美坐姿,身下却无椅子。原来这也是利用了高科技手段让姑娘们保持了优美坐姿。

创意独特

如果说,国际视野和科技手段大大提升了这些世博晚会的话,其实,这些晚会的成功更离不开独特的文化创意。

《黄河大合唱》是一部经典名作,恰逢其诞生 70 周年推出,全球华人尤其是黄河流域各地对母亲河更有一种深切的家乡情感。由此,这一创意就具备了天时、地利、人和的优势,一下赢得了各地热烈反响,海内外歌队纷纷响应,影响迅速超越国界……上海联手黄河流域九大省市进行跨地直播,跨地演唱,这一创意产生了轰动效应。最后,它已不再是一台普通歌会,而是变成了一个重大的文化事件,变成了一次跨国界的文化大聚会,数万歌友为能参加这一活动高歌而自豪。 首席记者 俞亮鑫

王珮瑜下周亮相『名家名剧月』

瑜音绕梁唱经典

本报讯 (记者 王剑虹)上海京剧院余派女老生王珮瑜的墨本丹青版《赵氏孤儿》和《京剧清音会》小型沙龙式清唱会将于 15、16 日亮相东方艺术中心名家名剧月,同时这也是“戏里戏外·瑜音绕梁”王珮瑜 2012 全国巡回演出的首站演出,据介绍,王珮瑜的此次巡演将在上海、北京、武汉、成都、深圳和苏州等 6 个城市举行。

墨本丹青版《赵氏孤儿》是王珮瑜首次尝试担任制作人打造的一出大戏,依照“墨壳老本”即马连良先生 1960 年的剧本整理改编,融入余派《搜孤救孤》的经典唱段。该剧于去年初在上海大剧院中剧场首演,王珮瑜也凭借该剧获得了去年的“梅花奖”。《京剧清音会》则将以演唱和解说并行的方式且唱且谈,穿插介绍京剧老生行当、十八张半、孟小冬和坤生艺术等京剧常识和梨园掌故。而王珮瑜与她的好友、音乐人梁剑峰也将在“清音会”上再度展示吉他与京剧的合作,这一新的音乐形式尝试将京剧声腔还原为纯粹的音乐表达,一年多前曾进行实验性演出,颇受年轻观众的好评。

本周六王珮瑜还将做客“名家名剧月”系列讲座,为大家讲述《赵氏孤儿》这出传统老戏在舞台上的历史变迁。

“文广演艺”结对社区

本报讯 (记者 王剑虹)上海文广演艺集团与杨浦区共同发起的文化惠民工程“百姓艺苑”已成功运转五年。日前,双方在杨浦区大桥街道社区文化中心举行了新一轮合作的签约仪式。当地社区的居民还在签约仪式之后表演了评弹、杂技、舞蹈等节目,展示过去五年文化共建的成果。

曲目五十首 时长三小时

张惠妹 7 月 7 日上海体育场开唱



■ 张惠妹近影 图 TP

本报讯 (记者 夏琦)张惠妹“AmeiZing”巡回演唱会于去年 9 月 3 日从成都起跑,而今年 7 月 7 日,巡演将来到上海,她将第四次站上上海体育场的舞台。

1996 年,张惠妹用清亮嗓音唱出《原来你什么都不想要》,她的第一张专辑《姊妹》创下了超过百万张的销量,光是这张专辑就有《原来你什么都不想要》《姊妹》《剪爱》《解脱》等至今仍在 KTV 中占据热门位置的歌曲。她去年 4 月推出新专辑《你在看我吗》,其中《我最亲爱的》成为去年歌坛最受欢迎的情歌之一,张惠妹也一举拿下 2012 年中歌榜年度最

佳专辑、年度最佳女歌手、年度金曲、年度最佳舞台演绎歌手等奖项。

这次巡演是张惠妹出道 15 周年纪念演唱会,在演唱会选曲方面,与上一次“阿密特巡演”完全不同,这一次张惠妹希望每个歌迷都可以听到这 15 年间他曾经被感动的那一首歌,“每个人最想要听的应该都不太一样,我就都唱吧”。所以此次巡演张惠妹破天荒地将演唱曲目定在了 50 首,这对她个人体力、记忆力都是一大考验。当然有些歌曲是用“串烧”的方式来呈现,但即使这样,整场演唱会的时长也将超过三个小时。

申城感受父亲足迹 老乡送上精制礼物

马友友带着“丝绸之路”“回家”

本报讯 (记者 杨建国)马友友率领丝绸之路合奏团,今晚在上海大剧院举行第三次访沪音乐会。据马友友称,这次中国巡演,是一次“回家之旅”。因为他本人和担任乐手的琵琶演奏家吴蛮、笙演奏家吴彤,都与合奏团所到之处的香港、杭州、上海和北京,有着千丝万缕的关系。

马友友说:“我的妈妈在香港出生,所以,在香港演出,我是探望妈妈的故乡。我的爸爸曾在上海读书,每次走在这里的大街小巷,似乎能找到他的足迹。吴蛮和吴彤分别是杭州人和北京人,这两座城市也

是我们这次巡演的所到之地。所以,这是一次非常地道的‘回家之旅’。”记者从上海大剧院获悉,马友友“回家”,“老乡”也为他准备了礼物。上海一位多次国际获奖的琴弓制作师马荣弟,近日根据马友友的演奏特点,精心制作了两支大提琴弓,昨天已委托上海大剧院转交马友友。

马友友以丝绸之路的名义成立这支乐团 12 年来,邀请了 18 个国家和地区的作曲家,创作了 60 余首作品,并组织了来自 20 个国家和地区的乐手参与,在 29 个国家和地区、150 个音乐厅举行巡演音乐会。



■ 马友友近影 图 TP