

电视剧市场烧钱现象令人痛惜 重金为何砸向无底“黑洞”？

半数中途夭折

究竟全国每年有多少电视剧沦为炮灰？首先要统计全国去年究竟拍摄了多少集电视剧。一种说法是近两万集；一种说法是1.7万集。记者了解到，广电总局电视剧司2011年同意备案公示的国产电视剧共有1040部33877集，但实际拿到发行许可的只有469部14942集，这说明有一半以上的备案电视剧或者没有完成制作或者因种种原因未能拿到发行许可证。

其实，拍摄多少集不等于实际发行了多少集，其中有些电视剧因资金、政策、市场等种种问题被停拍了，有的电视剧则因制作质量太差未能获得发行许可证。但不论是实际拍摄的近两万集，还是最后发行近1.5万集，其数量之大都是世界第一，这是无可争议的。但从3.3万多集备案公示到最后近1.5万集通过发行，这中间的浪费其实也是触目惊心的。有一半多的电视剧中途夭折了，究其原因就是盲目立项、盲目投资造成的。换句话说，有

近日，全国政协委员、演员宋春丽在参加全国两会感叹道：“我们每年能拍出近两万集电视剧，可能播出的仅为一半，这是滞销现象还是脱销现象？”有业内人士说，全国每年只有3000多集电视剧能够赢利，如此算来，80%的电视剧将沦为炮灰。

半数左右电视剧尚未拍成已成炮灰，胎死腹中。

八成沦为炮灰

即便是以去年实际拿到了发行许可的469部14942集电视剧来看，由于全国电视台每年电视剧的播出量为6000集到8000集，这意味着又有50%左右的电视剧其实没有播出，而这些未播的电视剧，几乎完全丧失了收回投资成本的希望。其次，就在这些播出的6000集到8000集电视剧中，也只有约3000多集能够进入各大卫视黄金档并以此实现赢利。由此算来，从备案公示的3万多集到最后赢利的3千多集，即便再加上在非黄金时段播出成本勉强打平的

10%，这就是有80%的电视剧沦为炮灰的由来。据数据显示，目前全国电视剧产业每年投资额可达人民币50亿元，但由此创造的产值却不到20亿元，这意味着整个行业亏损达30亿元。可见，八成以上电视剧投资打水漂不是空穴来风。

这些数据表明，在电视剧市场上，目前供大于求的形势十分严峻。由于电视剧行业进入门槛不高，只要有钱就能投资拍摄，致使许多房地产老板、煤老板等也纷纷投资烧钱，但这种高产量和大投资却造成了触目惊心的亏损和浪费。

形成“吸金”黑洞

令人困惑的是，一边是我国电视剧集数不断在创出新高，一边是

亏损的电视剧也变得越来越多，这几乎成了一个怪圈。既然要面临严重的亏损，为何这个市场还要一拍再拍？其实，这看似矛盾的现象背后，却隐藏着一个巨大的经济链。虽有热钱过剩的原因，更重要的是不少影视公司考虑或准备上市，这就希望多拍电视剧做出业绩，以此上市捞钱。影视公司的“上市热”，形成了一个巨大的“吸金”黑洞。

SMG影视剧中心主任苏晓在一次论坛上痛惜地指出：“现在在电视剧市场上的一个关键词是烧钱，电视剧产量井喷，产业繁荣。1.8万、2万，还是3万集，这一年的产量没个确切的说法！反正钱多得好像有点‘烧得慌’，很多人像服了兴奋剂一般想挤进来，我三天两头接到这样电话——‘哥们，你们的剧让我投一点吧。’整个产业中，有的是为了上市，拼命加量做业绩；有的是上了市，圈了钱，为了财报股价还得加量做业绩。有人说，影视业遇上了不缺钱的黄金时代；也有人说，钱把这个行业拖入了罪恶的深渊。” 首席记者 俞亮鑫



■ 舒淇
昨在上海
图 TP

奖项就像男朋友，可遇不可求

昨日，舒淇、余文乐来到上海，为上映的影片《情迷》造势。发布会之后的舒淇一身白色连衣裙，长发飘飘，笑语盈盈，和余文乐你来我往地斗嘴。对于自己的表演，她谦虚地说：“其实那都是大家给面子，我也没演得多好，只是比较投入。”

不看重奖项

作为香港难得的实实力派女明星，舒淇被问到如何看待获奖，她说：“奖项就和男朋友一样，可遇不可求。如果一堆人考试，你能进入前五名就很好了，没必要强求。评审口味不同，喜不喜欢你真的很困难说。尤其是我去戛纳和柏林当评审之后，对奖项就更平淡了，那真是要依靠天时地利人和。”舒淇认为，大家的认同才是评判自己表演的标准，“比如导演觉得你演得好，演得到位，走在路上，影迷说好喜欢你那场戏里的那个笑，那就会让我高兴得花枝乱颤。”

情绪易起伏

此前有香港媒体爆料说，舒淇爱耍大牌，脾气很差。对此舒淇解释说：“我脾气确实容易起伏，但其实只要是真正喜欢表演的演员，情绪起伏都很大。一个人没有情绪没有感觉，就不会有多出彩的演出。”舒淇说自己很情绪化，“有些人对我不了解，会觉得你怎么那么恐怖，可能这一秒很吓人，下一秒就笑了，正常人不能理解。”

不想生小孩

对于绯闻，舒淇每次都会很平静地对待，例如这次说到她和余文乐，她就会半开玩笑地回答。“我和余文乐是一个公司的，之前就认识，本来就很有默契啊，只是这次是第一次合作而已。”“那你有没有想过生小孩？”有记者问，“没有哦。其实我很怕有束缚，比如养宠物，我就会觉得很对不起它们，没法一直在家照顾它。当然，如果有了我也无所谓，不拒绝，但会尽量避免这个发生。” 本报记者 张艺

本报北京今日电（驻京记者 孙佳音）由张杨导演的老年励志电影《飞越老人院》将于5月8日母亲节上映。主演不但有颜丙燕、陈坤、徐帆等一线演员，还包括许还山、吴天明、田华、管宗祥、陶玉玲、黄素影、仲星火等老艺术家。

导演张杨昨天在京介绍，《飞越老人院》讲述了一所民营的老人院里，一群平均年龄达到80岁以上的老人们，为了登上梦想的舞台，联合起来设计驾车飞越老人院，在追寻梦想的途中所发生的一系列故事，“这是一部关于‘梦想、青春、生命与激情’的励志电影”。影片演员阵容包括了新中国电影史上许多著名的老艺术家：许还山、吴天明、蔡鸿翔、王德顺、唐佐辉、李滨、田华、管宗祥、陶玉玲、刘江、贾凤森、黄素影、张华勋、江化霖、仲星火等，以及徐帆、廖凡、陈坤、斯琴高娃等一线影星。

《火流星》今晚开播



■ 剧组部分主演亮相 胡晓芒 摄

本报讯（记者 俞亮鑫）抗战题材大戏《火流星》剧组昨天亮相申城，并定于明晚在新闻综合频道开播，此剧汇集了王挺、秦海璐、孙淳、王茜华、李强、张恒等众多明星，讲述了一个别样的抗战故事。

姚芊羽：“婆媳搞笑大战”很过瘾

昨天下午，演员姚芊羽亮相东方卫视独播剧《媳妇是怎样炼成的》发布会，她说，扮演这一80后小媳妇形象，使她对学会今后如何与婆婆相处获益匪浅。她说，要当个好媳妇，就要换位思考，虽然自己在生活中还没有婆婆，但她在现场祝戏中的“婆婆”萨日娜“三八节快乐！”

在《媳妇是怎样炼成的》中，姚芊羽和萨日娜扮演一对婆媳。萨日娜扮演的婆婆战红缨固执、泼辣、刁蛮，总让姚芊羽饰演的知书达理的媳妇彭俏俏哭笑不得。姚芊羽说：“我演的彭俏俏可说是80后的代表，一个时尚独立、个性极强的现代儿媳，更自我也更有个性的。她的本意和出发点都是好的，在面对婆婆刁难时，她还能用聪明有效又不伤害对方的方式进行化解。”姚芊羽表示，她和萨日娜展开的是一场新型的“婆媳大战”，虽有与婆婆

的正面交锋，但都以喜剧收场，可以说是一场“婆媳搞笑大战”。她说：“我之前曾被角色困扰过，演了多部苦情戏，人家都以为我只能演苦情戏。这次是我首次演喜剧，我觉得很过瘾，我希望多演不同角色来证明自己。”

由于《媳妇是怎样炼成的》与《媳妇美好的时代》剧名相似，记者问姚芊羽是否想挑战海清的“国民媳妇”称号，姚芊羽表示自己根本没有想过。姚芊羽还否认了外界所传自己与黄海波的绯闻，他俩不仅曾在电视剧《永不磨灭的番号》中扮演一对情侣，又被人目击在上海街头手牵手逛街，对此，姚芊羽说：“我们真的只是好朋友，海波是一个很潮的人，每次来上海都会去逛潮店，我去陪他逛街而已，根本没有在谈恋爱，现在只是好朋友关系。”

本报记者 俞亮鑫



■ 姚芊羽
出席发布会
胡晓芒 摄

《林师傅在首尔》竟是“朴小姐在成都”

片方回应：签证原因导致错过拍摄时机

“场景实在让人穿越啊，韩国警察出来竟然是公安！首尔警车也用捷达车，他们也贴交强险哦！”目前正在央视八套、北京卫视、乐视网等平台热播的中韩合拍剧《林师傅在首尔》引发网友吐槽。虽然该剧大多剧情讲的是川菜大厨林师傅在首尔发生的故事，可是剧中不仅只有“人鱼小姐”张瑞希一个韩国演员，且表现的首尔外景很多都是在成都拍摄，内景则更出现了“家乐福”的中文字样。为此，不少网友戏称这部剧“原来讲的是林师傅假装在成都”。

除了电视热播之外，这部讲



■ 张瑞希在《林师傅在首尔》中

述中国厨子和韩国老板娘的美食情缘的电视剧还被一些视频网站

放在“韩剧”单元中推出。不少网友看过该剧后却大呼“山寨”，“外景穿帮式明显，群众演员往那儿一杵，浑身都散发着四川滴麻辣味”。“这剧应该改名叫人鱼小姐在成都。”一些网友调侃称。

面对网友揭露剧组为节省经费，导致外景地韩国变成成都，该剧制片人马建安在接受记者采访时予以否认。“与经费无关，而是等待签证时间长，错过了拍摄时机。其实剧组都去韩国了，去了才知道韩国规定，要拍外景需要提前一个月报批，可是等批下来剧组就该回国了。所以只能在国内拍摄了。即便这样，我们还是到韩国拍了一些镜头。” 本报记者 孙佳音

上海港华医院 整形外科
[地址] / 淮海西路282号 [电话] / 62807733