

「北京喜讯」献女士

巴伐利亚广播交响乐团昨晚在沪献艺

一声「再会」盼相见

来自德国的巴伐利亚广播交响乐团，昨晚为上海听众上演了一台纯正德奥风味的交响音乐会。演出临结束前，指挥家丹尼尔·哈丁在听众的热烈掌声中再度返场，一板一眼地用中文说道：“献给女士们”，随之《北京喜讯到边寨》的欢快乐声，在三八妇女节之夜为女性听众送上了节日的欢乐。

昨晚的音乐会，是巴伐利亚广交的第三次沪上之行。1996年1月中旬，刚刚在维也纳新年音乐会上用中文“新年好”向中国听众致意的洛林·马泽尔，率领这支乐团在上海体育馆首次与上海乐迷见面。2005年11月底，杨颂斯在上海音乐厅执棒该团，上演了一台令乐迷们至今仍津津乐道的精彩音乐会。这次来到东方艺术中心演出，小提琴家特兹拉夫一下飞机就让接他的司机开车到剧院外面绕了一圈，还对记者说：“这是一座非常美丽和有文化气息的建筑，上海市民真幸运，能在这里经常与音乐相伴。”据悉，巴伐利亚广交没有固定的驻场音乐厅，每年的音乐季在慕尼黑的三座大小不同的剧院轮流演出。虽然他们几乎每年举行巡演，走遍了全世界著名音乐厅，但来到上海登台东方艺术中心内这座新颖的专业音乐厅，乐手们仍然非常兴奋。

尽管巴伐利亚广交缺少驻演场所，但细腻缜密的“巴伐利亚之声”早已为乐迷们熟知。在丹尼尔·哈丁的指挥下，一曲贝多芬的《埃格蒙特序曲》展露了这支乐团沁人肺腑的声音特质。温润的弦乐具有天鹅绒般的蓬松感，与其他声部平衡极佳的铜管乐并不一味追求灿烂和嘹亮，穿行于旋律线条之中把乐曲装饰得格外美丽的木管，闭着眼睛倾听，各个声部清晰可辨却又在转换之中无缝交织。现任音乐总监杨颂斯评价这支乐团说：“只要我的手挥起，所有的乐手都会忘我。此时，大家的脑子里只有音乐。”37岁的哈丁并没有恣意抒发同龄人惯有的激情，他的动作幅度甚至并不张扬，强弱力度总是恰到好处，使音乐会极具酣畅感。

对于乐迷来说，勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》、舒伯特的《第九交响曲》已在唱片中听过无数遍。但是这台音乐会却让人有全新的感受。小提琴家特兹拉夫在演奏时，似乎把全身的力量倾注到了琴弓上，抒情时有一种大男孩般的温柔和厚重，激烈处的运弓竟会产生力透琴背的震撼。而乐团在演奏舒伯特作品时，诗意的旋律散发出真挚与细腻，热烈的篇章则营造出层层叠叠的感情波澜，循序渐进的乐章总是会产生跌宕多变的情感色彩。一曲终了谢幕后，特兹拉夫笑吟吟地把剧院献上的鲜花，转赠给了第二小提琴声部的华裔女演奏家李毅，丹尼尔·哈丁则把鲜花送给了上音毕业的中提琴演奏家孙圉。友好与温馨的举动，顿时拉近了台上台下的心灵距离，而结束时丹尼尔·哈丁说的一句刚学到的上海话“大家再会”，更让所有的上海听众在记住这个美好音乐之夜的同时，期盼再次相见。

资深记者 杨建国

委员发言引起重视 会刚结束便有结果

康有为故居“虚惊一场”



■残破不堪的康有为故居

图 TP

“没想到我昨天在文艺界联组会上关于康有为故居保护的发言，能得到文化部副部长励小捷的现场答复。北京市文物局高度重视，这说明全国政协委员的声音越来越有力量了。”昨天，广东画院院长许钦松委员向记者谈起了这两天的经历。

“前天上午，听说康有为故居要拆，中午我顾不上吃饭就直接打车直奔现场。看到门口还挂着“北京市重点文物保护单位”的牌子，可里面被拆得乱七八糟，假山被埋在地下，当年七树堂的七棵树也没有了……”许钦松委员痛心地说，“很难想象康有为公车上书的地方会成这样，我很担心在中国近代史上有重要意义的地方某一天都要遭遇拆迁的命运。”许钦松说，全国所剩无几的名人故居保护状况堪忧，不少地方政府对文化历史漫不经心的态度令人心寒。作为一个文化人、作为一个全国政协委员，他有责任关注和呼吁这件事。

文艺界的委员们从许钦松委员提供的信息联想到一个月前“梁林”故居的遭遇，推荐他在第二天的联组会上发言，支持他向

漠视名人故居的态度提出质疑。“在昨天联组会上，我讲了在康有为故居的所见所闻，没想到列席会议的国家文物局领导赶紧出门打电话，向北京市文物局局长了解情况。结果会议刚一结束，励小捷副部长就向委员们介绍了他现场办公的结果，肯定地说康有为故居不存在要拆的情况，还要整体保护。在场的委员们报以热烈的掌声。”许钦松对励小捷副部长雷厉风行的作风很是赞赏。

“尤其是励小捷副部长明确

冯骥才对“维修性拆除”深感忧虑：“新文物”这词不该再出现

本报北京今日电（特派记者叶薇 潘高峰 江跃中）全国政协委员、中国文联副主席冯骥才在昨天下午的政协记者会上表示，对所谓维修性拆除在公众的监督下正在变成“新古迹”的提法，感到很可怕。但愿这种野蛮的词汇再也不要媒体上出现。

冯骥才说，文物从来没有新的，如果说是新的只能是假古董。

一个很荒谬的做法叫“整旧如新”，因为我们并没有认识到城市历史遗产的重要性。后来意大利的学者在对梵蒂冈米开朗基罗的穹顶画、米兰达芬奇《最后的晚餐》修复时用到一个词叫“整旧如初”，但是这个词在学术界也有很长时间的争论。一个有知识、有文化、知道什么是科学的国度，每一个概念的出台都要经过慎重推敲，尤其是对我们的文化遗产。因此，“新文物”这个词汇的出现非常可怕，但愿这种野蛮的词汇再也不要媒体中出现。

联创与真正好合力打造上海音乐剧基地

《猫》将唱着中文来中国

本报讯（记者 杨建国）继中文版《妈妈咪呀！》大热内地演艺市场之后，中文版《猫》也开始了走上中国舞台的准备工作。昨天，上海亚洲联创与“音乐剧之父”韦伯创建的英国真正好公司签订3年战略合作协议。记者获知，中文版《猫》于今年8月在上海大剧院首演，年内赴广州、北京等地巡演；明年起，中文版《歌剧魅影》等有望与广大观众见面。

《猫》与《歌剧魅影》《西贡小姐》《悲惨世界》一起，被称为“四大经典音乐剧”，自1981年首演后，目前虽然已退出伦敦西区 and 纽约百老汇，但各种语言版本仍在世界各国上演。据统计，《猫》上演30年以来，在26个国家的300多个城市吸引了7300万人次观众观看，创造了20多亿美元的票房纪录，而中文版将成为这部音乐剧第15个语言的版本。这次上海亚洲联创与英国真正好公司的合作，不仅要为全国观众提供更多的经典演艺产品，还将共同致力培养音乐剧制作、表演、创作人才，打造上海的音乐剧产业基地。

中文版《猫》的门票预售已经开始，演员选拔工作也于近日启动，真正好公司派出了曾参与多个语言版本的专业团队，从演员选定、排练、服装、舞美、音乐等进行全方位把关。坐镇中文版制作的导演兼舞蹈总监乔安，从《猫》开始筹备到现在，与各种语言的“猫”已经打了35年的交道。昨天她在签约仪式上说，《猫》就像是一座“造星工厂”，莎拉·布莱曼和忆莲·佩姬分别是扮演“杰米玛”猫和“葛莉兹贝拉”猫从艺坛起步的，名曲《回忆》更由忆莲·佩姬一唱走红全球。据了解，该剧演员招募信息刚刚传开，制作方目前就已收到了来自海内外的近千份简历，报名十分踊跃。



■《猫》上演30年以来吸引了7300万人次观众

图 TP

名家名角热心加盟

“好戏大家看”越演越红火

本报讯（记者 王剑虹）昨晚逸夫舞台座无虚席，这场汇集了上海越剧院红楼团钱惠丽、单仰萍、章瑞虹、王志萍等近十位一级演员以及杨婷娜、张宇峰、盛舒扬等一大批“越女”的折子戏专场可谓阵容强大，它不仅是上越“和合群芳·红楼新姿”系列演出的最后一场“神秘场”，同时也是逸夫舞台惠民品牌“好戏大家看”本月的首场演出，自去年8月启动的“好戏大家看”经过半年多的运作已越演越红火。

昨晚的上越折子戏专场汇聚了众多的明星新秀，剧目也是“质优量足”，整个演出将近3个半小时，因而出票一周就全部售罄，演出现场更是座无虚席，连越剧表演艺术家金采风都只能坐在加座上，后来有热心的观众看到才与之换位。而明晚的上海昆剧团经典名剧《蝴蝶梦》更是由两位“熊猫级”的老艺术家计镇华、梁谷音领衔主演。本月“好戏大家看”还安排了上海京剧院新编京剧《王子复仇记》以及上海戏剧学院附属戏曲学校演出的京剧“五大名伶”之徐（碧云）派经典剧目专场，这两场京剧虽由青年演员主演，但剧目各有特色。

壹戏剧大赏年度入围名单揭晓

本报讯（记者 朱光）华语地区首个商业戏剧奖项“现代戏剧谷壹戏剧大赏”2012年度入围名单近日揭晓，8个常设奖项候选者出炉。

这8个常设奖项包括年度大戏、年度时尚戏曲、年度最佳制作人、年度最佳编剧、年度最佳导演、年度最佳男/女主角及今年新增设的年度最佳舞台呈现，3个新锐奖项包括年度新锐导演、年度新锐男/女演员以及2个特别奖项，年度杰出贡献奖与年度戏剧精神传承奖。评奖将仍旧沿用“专家意见、传媒观点、大众视角”三方票选的方式，评选出2011年中国戏剧舞台上最给力

力的剧目与明星。最终的奖项归属将在4月25日晚举行的壹戏剧大赏颁奖典礼现场揭晓。届时，华语戏剧界、文化界、时尚界的菁英翘楚将齐聚申城，在静安800秀共同见证这一年度戏剧文化盛事。

在本届壹戏剧大赏的入围剧目中，《妈妈咪呀》中文版、《京戏启示录》、《最后14堂星期二的课》、《简爱》、《撒娇女王》等都是当下华语地区戏剧演出市场的热演剧目。此次还增设“新锐导演奖”、“新锐男演员奖”、“新锐女演员奖”三大奖项，对具有创新、进取精神的青年戏剧家和戏剧专业类人才进行表彰。