

观众不爱国产片是崇洋媚外吗

——国产电影亟需自省与反思

全国政协委员、著名演员宋春丽在今天的两会上对中国电影的发展和困境谈了自己的观点。在她看来国产片缺少观众，不排除少数观众有时候会有些崇洋媚外的心理，“对我们民族的东西不那么太认可。”“少数观众崇洋媚外”的判断值得商榷，但不能因为产品没有销路，就将板子打在消费者身上，而不从自身找原因。近年来，外国电影票房高是客观事实。“择好择优”是观众的主流判断标准，不排除所谓的“崇洋媚外”因素，但是其所占的比重是相当小的。

进口片票房强劲

数据显示,2010 年我国内地全年电影票房总和为 101 个亿,国产电影份额占一半多。随着进口片的高歌猛进,这个数据在 2011 年下半年开始变化,在票房总量排名前十名的电

影中,国产电影仅占 3 席,票房排名前五名的电影依次为《变形金刚 3》《功夫熊猫 2》《金陵十三钗》《失恋 33 天》《加勒比海盜 4》。近期好评如潮的外国大片《碟中谍 4》和《福尔摩斯 2》,以及即将上映的《泰坦尼克号 2》都以强劲的势头进军中国。

外国电影也不全是靠续集和高科技、大制作吸引观众,小成本电影《一天》和刚斩获奥斯卡大奖的黑白默片《艺术家》也赚饱了观众眼泪。这足以证明,能够直指内心、动之以情的电影才是好电影。而放眼国产电影、电视剧的题材,除了穿越、争宠,就是小三插足、婆媳争斗,除了尔虞我诈、现实压力、生活残酷,观众看不到关于精神层面或超凡于物质之外的人生追求。

国产片问题不少

观众不爱看国产片，最根本的

问题在于：一是质量不高。粗制滥造，虚情假意。现在电影后期制作技术很发达，有些电影不在剧本、故事情节及拍摄阶段下功夫，纯粹靠后期电脑制作。这样出来的东西，既不符合本民族的文化传统习惯，也不贴近生活、不贴近观众。二是创新不够。现在中国制片行业有两种现象，一种是盲目学用国外的情节、手法和技术，聘用国外的明星；一种是古装片、宫廷戏蔓延。没有创新，没有自己的特点。三是制作不精。很多电影从剧情到场景，观众一看就是假的。电影制作的准入门槛越来越低，什么人都可以拍电影。每年五六百部，真正叫好又叫座的寥寥无几。

抢市场需练内功

宋春丽作为中国早一批的电影人，她观点中折射出来的困惑可以理解，难道堂堂中国就拍不出可以

与欧美大片一决雌雄的电影来?“崇洋媚外”的背后是国人对于本土电影缺少自信与自豪感，事实上每个普通观众都和宋春丽一样对国产电影寄予厚望。

借中国扩大进口影片配额的契机,中国的制片业从导演、编剧、演员到所有相关人员都应该认真反思,在学习借鉴国外先进技术和理念的同时,努力挖掘自己优秀的文化底蕴,拍出国人喜欢看的电影。一方面要注重人才的储备和培养,包括导演、编剧、演员、摄影、造型、舞美等技术人才,只有拥有优秀的创作队伍,才能不断涌现优秀的影视作品;另一方面政府要加大对投入力度,文化产业要作为国民支柱性产业大力发展,在产业运作和营销等方面,资金是保障。

新华社记者 喻琨 廖君
(新华社供晚报专稿)



■ 田亮与片中演员 图 TP

田亮亮相银幕当教练

体育电影《跑出一片天》昨杀青

本报北京今日电（驻京记者孙佳音）昨天,奥运题材电影《跑出一片天》在京杀青。关机仪式现场,前奥运跳水冠军田亮一亮相就成为媒体捕捉的焦点。谈到参演《跑出一片天》,成名于体育事业的田亮直言:“这些年虽然离开体育赛场,但始终对那里魂牵梦萦。很高兴这次能在大银幕上扮演田径教练这个角色,没想到在退役之后还能有机会为中国体育、为奥运再贡献一份自己的力量,特别珍惜。”

电影《跑出一片天》讲述了酷爱跑步的砂锅店老板儿子小天在田亮饰演的大眼仔、杨幂饰演的蝎子、何晟铭饰演的亚瑟等人的帮助下实现梦想的故事。作为近年来少有的纯体育题材影片,《跑出一片天》不仅有杨幂、胡静、戚薇、何晟铭等当红明星出演,还网罗了田亮、高敏、钱红、张国政等多位奥运冠军加盟。

■ 梅婷在惊悚片《笔仙》中



重口味包装下的小温情

——观另类警匪片《大追捕》

与重打斗、暴力和枪战场面的传统香港警匪片相比,将于本月 15 日上映的电影《大追捕》有些另类。虽然该片从片名、海报设计到后期宣传都给人一种暴力血腥的“重口味”感觉,实则讲述的却是充满温情的伟大父爱,结局处更是催人泪下。

结局大逆转

影片中,任达华演的是一个疯狂的警察,他不喜欢“破案”,而执著于追寻真相;张家辉饰演因奸杀少女而被捕的重犯王远阳,20 年刑满出狱后,看到了另一个和当年那名少女长得很像的女孩,故事就从这里展开。女孩的父亲被杀害,一切表面证据都指向了王远阳,20 年前的凶杀案被再次提及,真相慢慢浮出水面。

没有过多的血腥和枪战场面,整个故事可以说是平铺直叙,直到结局才开始大逆转:原本的受害者变成真凶,人眼眼中得而诛之的强奸犯却是无辜的可怜父亲。影片影射了如今社会上那些先入为主的观念,当人们发现真相与想象不一样



■ 电影《大追捕》剧照

时,会受到强大的冲击。

演员显功力

影片中张家辉的表现相当给力。他所饰演的“哑巴重犯”王远阳,整部戏没有一句台词,全凭面部表情和眼神传递情绪,难度系数极高。为了突出人物感情,导演经常推长焦镜头,让张家辉的表情真实细腻地展示在观众眼前,初见女儿时的

激动和隐忍、见到仇人时的愤怒与仇恨,或哭泣或微笑或歇斯底里,演绎得十分传神。

据悉,为了拍摄该片,张家辉 17 个月没有接其他工作,为了练就肌肉身材,7 个月内粒米未进。而为了展现剧中的极致孤独,张家辉入戏很深,以至于剧组人员都不敢跟他讲话。实习生 李思姗
本报记者 张艺

归亚蕾、秦海璐等主演 “我和丈母娘”今开播

本报讯（记者 俞亮鑫）表现丈母娘和女婿之间种种故事的都市情感大戏《我和丈母娘的十年“战争”》今晚在电视剧频道开播。此剧由归亚蕾、秦海璐、刘涛、孙涛、冯一非等联袂出演。

该剧讲述了一个势利的丈母娘

和她三个风情万种的女儿及三个地位悬殊的女婿之间的故事。大女儿孙菲嫁给了从政官员的郑奇,二女儿孙芸嫁给了从商老板的赵启龙,唯独三女儿孙茜偏要嫁给开出租车的李琼。由此,辈丈母娘同女婿开始了长达十年的“没有硝烟的战争”。



■ 《我和丈母娘的十年“战争”》剧照

梅婷首度挑战惊悚片 称拍《笔仙》改变她对事物看法

本报北京今日电（驻京记者 孙佳音）韩国导演安兵基首度来华执导的惊悚片《笔仙》昨日在京举行首款概念海报发布会,因肺炎久未露面的梅婷以红发造型亮相。

梅婷一贯以端庄优雅又略带悲苦的形象为观众熟悉,这次拍摄惊悚题材电影,令观众颇觉意外。梅婷透

露,愿意接拍电影《笔仙》是因为自己想挑战拍戏的极限。梅婷称在《笔仙》中饰演母亲一角对演技挑战特别大,有许多复杂的内心戏和歇斯底里的爆发场面让她演得心力交瘁。梅婷说,“拍这部电影之前,我只相信自己眼睛看到的东西,但现在我开始看到事情的不同面。”

本报讯（记者 杨建国）刚刚欣赏了莎拉·张和特兹拉夫两位外国小提琴家在伦敦交响乐团和巴伐利亚广播交响乐团音乐会上的精彩表演之后,两位中国“80 后”小提琴家宁峰和黄蒙拉,又将先后在东方艺术中心登台献艺。有趣的是,两人年龄相仿,又同是帕格尼尼国际小提琴金奖得主,虽然演奏不同曲目,但在同一舞台轮番出场,颇有“华山论剑”之意。

本月 17 日,宁峰将首先在东方艺术中心音乐厅举办“弓弦上的辉煌”独奏音乐会。这位 1981 年出生的小提琴家,17 岁被英国皇家音乐学院以全额奖学金录取,2006 年夺得第 51 届帕格尼尼国际小提琴大赛金奖和两个单项奖。尽管宁峰曾来上海参加过演出,但许多听众对他并不熟悉。他的首次上海独奏会并没有华丽的包装和音乐之外的噱头,贝多芬《a 小调小提琴奏鸣曲（克鲁采）》、莫扎特《D 大调小提琴奏鸣曲》以及肖斯塔科维奇、柴可夫斯基等的作品,都是考量演奏功力和纯熟技法的经典之曲。他的精确的右手技术,也是这台音乐会的一大看点。

黄蒙拉是“阿拉上海人”,而且是上海音乐学院培养的青年演奏家,2002 年夺得第 49 届帕格尼尼国际小提琴比赛金奖和两个单项奖。这些年赴德国深造后,他对作品情感深度的表现力有了进一步的提高。3 月 24 日晚,他将在上海爱乐乐团的“大师与经典”交响音乐会上与指挥家汤沐海合作,演奏肖斯塔科维奇的《第一小提琴协奏曲》。本月 4 日,在上海大剧院举行的伦敦交响乐团音乐会上,莎拉·张对这部作品曾进行了精彩表演,20 天后黄蒙拉再奏同一首作品,对他既有压力又有挑战意义。而在宁峰之后登台,黄蒙拉更是不敢懈怠,早早就开始了埋头练琴。当然,对于听众来说,能够领略两位帕格尼尼金奖得主的全力发挥,将是一次十分过瘾的欣赏机会。

“杜拉拉”要拍网络剧 企图占领白领“午餐档”

本报讯(记者 俞亮鑫)被称为“职场教科书”的小说《杜拉拉升职记》先后被改编成话剧、电影和电视剧之后,由新浪视频、新丽传媒联合出品的《杜拉拉升职记》网络剧定于下月开拍。

与电影、电视剧相比,网络剧《杜拉拉升职记》最大的不同就是将回归杜拉拉的“职场精神”,除了杜拉拉和王伟在职场上的“偷情秘籍”,杜拉拉将和她的同事玫瑰等人示范更多的职场贴士和职场法则,力求把杜拉拉网络剧变成一部对时下职场人具有参考意义的“职场宝典”。在剧情安排上,每一集集中解决一个问题,可让观众在看剧时实现“无缝插入”。网络剧还具有短、平、快的特点,一集时长 12 分半,首播和更新时间瞄准职场白领的“午餐档”。