

盼《文物法》修改 望“私生子”转正

政协委员及专业人士建议限期“大赦”“地下”文物

艺海热风

两会期间,修改《文物法》的呼声在会场内外此起彼伏。从政协委员柴宝成提议,尽快修改文物法,让现有的“地下”文物合法化,到《文物法》起草人之一、中国文物学会名誉会长谢辰生建议对流散民间的文物“私生子”进行限期“大赦”等。

比较多的观点认为,这部颁布了10年的《文物法》(其修订案颁布了5年),有些地方跟不上形势的发展,甚至有的地方略显“外行”,缺乏可操作性,造成了有法难依的现状。

现实矛盾

中国文物学会鉴定委员会委员季崇建说,如果严格按照现行《文物法》办,几乎没法玩收藏,其出口流通的年限从过去的乾隆60年进一步扩展到新中国以前。出土文物不能碰,民国货也有那么多限制,那还玩什么?要么只有收藏“文革”的东西和假古董了。

实际情况是,这20多年来,民间文物收藏人群蓬勃扩展,据称已达7000万。就算每人收藏3件,也超过2亿件。其中“不合法”的藏品不在少数。现实情况非常矛盾,一

方面不合法,另一方面又得到官方的某种支持和鼓励。如经过文物局批准成立民间博物馆的藏品。仅就去年评选的“十大私立博物馆”来看,其中有的馆收藏的彩陶、越窑青瓷、青铜器等,难道不是出土的吗?据《中国文物黑皮书》三部曲作者吴树称,在其调查访问的收藏者家里,只要有真品,大部分都是出土文物,仅浙江一位大收藏家的私人博物馆里,就有3000余件高古瓷和古代青铜器、玉器,几乎全部都是出土器物。

九旬高龄的谢辰生一贯抨击盗卖文物,但他认为,应该给“私生子”一条“上户口”的“活路”。因为“现在无视文物‘私生子’,看起来是宽松,实际上造成了极恶劣的后果。上世纪90年代至今的这20年来,文物流失的严重程度超过过去任何时代。文物‘私生子’就像一个

瘤子,必须切除、挖干净之后,再严格执法,阻力也就小了。

既往不咎

谢辰生设想:在严厉地打击“三盗”(盗墓、盗捞、盗窃)的前提下,对于“私生子”,政府既往不咎。对其中的国宝,用合适的价格回收。还可划定一个时间,从某年某月到某年某月的限定时间内,进行国家登记。另外,明晰产权也是一个思路。把这批“私生子”处理妥当后,如果再发现新的出土文物,就严厉打击违法犯罪。必须两手一起做,一手严厉打击盗墓走私,一手给文物“私生子”出路,疏堵结合。

79岁的著名文物专家张浦生在电话中对记者说,现行的《文物法》确有跟不上形势的地方。法律要改,文物管理者的观念也要改。收藏文化是中国传统文化之一,汉



马家窑文化彩陶罐

定要充分征求专家和内行意见,了解行业的规律,在行业内广泛讨论,也不妨对国外的相关管理办法进行一些研究借鉴。

古陶瓷专家程庸认为,文物保护不能过于集中,都集中在国家的几个大城市,战争发生,大城市首当其冲罹难,文物危险。如果文物在全国各地公私藏家那里分散保管,万一有战争或其他事变,疏散保护就容易得多。

他说,中国是世界上文物总量第一的国家,出土文物中大量的普通文物,中下等文物,这些级别的完全可以适当流向市场、流向民间。如何流向民间,操作方法可探讨,比如,由国家交给资质好的拍卖行去拍,这样可以杜绝不必要的私下交易以及相关危害。中下等的文物让民间收藏、保护,也有利于爱国心的培养、传承中华文明,同时活跃拍卖市场,刺激民间资金的流动。再说,中国几千年文明,这类档次的文物太多了,都要国家来保护,既工程浩大又占用国家财力物力人力,实在也没有多大必要。在西方有些国家,只监管少数重要文物,民间藏古代文物,完全合法。甚至有民间参与考古挖掘的办法,我们可以借鉴。 本报记者 林明杰

加强保护

季崇建说,对民间藏品哪些是出土的,哪些是传世的,怎样鉴别,不可过于随意。只要该文物不在盗墓案追索范围,又没有明显的新出土痕迹,还是应该放宽些。文物收藏是个特殊行业,其法规政策制

艺言一语

记得在上世纪90年代初,我常常去逛福佑路古玩市场。那时福佑路的,几乎没有人口袋里会有1万元钱的。时常眼睁睁看着好东西被港台人士和外国人买走。

涉及文物的事,总有点敏感,因为国人在文物上纠缠的感情比较复杂。文物不仅仅是中华文明血脉传承的实证,还附着了国人在近现代的屈辱。

在兵荒马乱的境况下,文物的境况尤为不堪。有被侵略者掠夺的,也有囊中羞涩的国人眼睁睁看着国宝被财大气粗的外国人大肆搜罗而去的。正因为此,新中国后,我国在文物管理上实施较为严苛的法规政策,这也算是对过去的矫枉。尽管在世界上很少有国家像我们对文物管得那么紧的,但在特殊的历史条件下,这样的法律还是具有一定合理性和积极作用。譬如对文物出口严格限定,在国家经济实力较弱,国人消费能力远远不能与发达国家相提并论时,如果没有这样的法律,而开放文物市场的话,好的文物都将流向海外。

但今非昔比,如今的中国私人收藏家满世界去收罗中国古董,把

许多国家的中国文物行情搅得风生水起,甚至有的收藏家还把触角伸向了西方艺术大师作品,欲捡西方金融危机之“漏”。在这样的形势下,用弱势防御心理制定的某些文物管理法规,不仅失去了其旧时的意义,反而成为本国文物艺术品收藏发展的阻碍。

中国虽然是文物大国,但由于近百年来的战乱,尤其“文革”破坏,民间藏宝损失惨重;另一方面,新中国后,民间藏宝大多收归国家博物馆所有。所以改革开放后,民间收藏之风兴起,但真正能够让民间收藏的文物还真不多。如果完全根据文物法的规定,只能流通“传世”的文物,恐怕民间人士只能玩些低档次的旧物了。当时还没有人有实力到国际大拍卖行去买天价文物。随着全国各地之基本建设,大量文物随之出土。其中相当部分流入了民间,成为民间收藏的支柱。看到一些民间收藏家建的博物馆,不得不感叹他们用自己的血汗钱抢救了大批珍贵国宝。但严格来说,这些藏品又涉嫌“非法”。

民间收藏的水准,某种程度上体现了一个国家文明程度。文物法规制定应该从宏观和长远的角度去考虑是否有利于国家、民族文明的发展。要制约弊端,同时不阻碍发展。

此一时,彼一时

云眼书屋

一只“怪鸟”飞到上海

不同艺见

“西南艺术群体”领军人物叶永青去年底在拍场上以25万元高价成交的作品《鸟》曾引发网友热议。网友质疑“硕大的身体、稀疏的羽毛、简单的线条、神态憨态看似涂鸦之作”竟能以25万元被拍走?虽然叶永青在画坛上享有相当的美誉,其许多作品的价格远高于此,但画中的“丑鸟”依然引来不少非议。

近日,叶永青在上海龙门雅集推出首个上海个展《雀神怪鸟——叶永青2012》,继续展出他那些曾经引起相当争议的“鸟画”。

叶永青:“多年来,我在画布上反反复复、持续不断地涂涂画画,只有一个目的,就是试图呈现出自己的手笔,这是我创作的全部奥秘。绘画的妙处不在于题目或图魅,而在于个性的魅力。而绘画的魅力就是依靠酝酿和记录这些看法的心灵魅力。我们在绘画作品中所要画出的那种感想,那种心情,若用一句话形容就是‘我对自己说道——我说’”。

李亚俐(龙门雅集董事长):艺术欣赏要经过一种视觉认同的过程,这个阶段可由教育来辅助,接下来大脑才会决定喜不喜欢。如果



叶永青 画鸟—镜心 图 TP

根本还没弄清楚就决定喜不喜欢,也不能算数。美术欣赏如果缺乏现代主义思潮洗礼,常常看到脱离写实主义艺术品范畴就迷惘了。

昆妮晴(作家):看似随性一笔,仔细观察才发现,改变后的叶永青其实是在不厌其烦地进行着某种建立在对图像分析的方法上的,从无序到有序的观念实验。叶永青直接用幻灯拍下鸟或是抽象图案,然后投射在画布上并放大,然后做拷贝式描画。对于这种方式,他称之为“对涂鸦的理性式的反用”,叶永青似乎很清楚,在这样一个时代,创造力在被高估的同时,也在被大量的

低估,而怎样平衡两种情况似乎不太是艺术家该关心的事情,而他选择“手引大脑”的方式,在他为自己创造的这个既定的模式中像修行一样持续描画,则多少彰显了他不希望与任何人为伍的个性。

薛定锔的猫主人(网友):创意还是理念?试验还是别的?美感都成了艺术的弃妇。

田佳乃(网友):如果看画还停留在像不像的阶段,建议还是先把美术史认真看几遍。

华绫(网友):中国艺术品定价的大部分因素不在于艺术品本身的价值而在于艺术家个人的社会地位,职位和年龄。

王阿子(网友):粗略查阅了作品相关资料,我承认先前判断下得有些草率武断,这固然有我对中国现代艺术市场的偏见因素。然而我仍然认为一件真正有价值的艺术品首先应当是一件具美感的作品,其自身的美术性是基本前提,附加的信息性则为锦上添花、进一步升华。

砂将(网友):艺术跟老百姓脱节得这么厉害,难道要变成文化孤岛什么的?艺术家也好、艺术史学家也好、艺术批评家也好,还是应该意识到自己对于大众的意义。

谢媛 整理

重形式更重内容 用新理念表现抽象画

本报讯 旅美中国画家、美国南伊利诺大学终生教授商徐宏和东华大学教授、油画家胡伟达先生,日前在淮海西路680号举办“新理念抽象画展”。

两位抽象画画家是相识多年

的至交,在改变抽象画过去“重形式不重内容”的手法,追求抽象画“重形式更重内容”的风格上形成了共同的观念,让他们萌生了创立新理念抽象主义绘画的想法。

(王玉龙)



临时工棚变身《样板屋》 图 TP

跨界合作搭建《样板屋》

在上海外滩美术馆展览至6月

本报讯(记者 乐梦融)工人生活过的临时工棚被搬入美术馆内,成为一件装置作品。近日,台湾艺术家林明弘的最新创作《样板屋》在上海外滩美术馆亮相,跨界合作激起的灵感火花为参观者铺陈出崭新的视觉感受。

展览由艺术家林明弘与日籍建筑团队犬吠工作室合作,邀请建筑工人、家具商以及音乐、影像和城市

研究工作者共同加入,作品结合了绘画、装置、音乐、影像以及行为等各种创作形式。

观众首先看到的是林明弘标志性的墙面壁画作品,其视觉概念来自于本地一间小店买来的普通被褥。艺术家将其贯穿美术馆六个楼层,以特定的节奏和韵律点缀出上海外滩美术馆的历史空间。

展览持续至6月3日。