

宋佳

请别在她的名字前加『小』

◆ 玛斯特

绝大多数观众知晓她，应该都始于多年前的那部《好奇害死猫》。当时，她被媒体铺天盖地地贴上了一“性感”这一演员标签。而当你见到她，你必须承认，她的外形的确让人怦然心动。但比外形更动人的，是她的个性：开朗、随和、直爽，却又透着深藏在其中的文艺与敏感气息。可真正被这个女子征服，是她在摄影机前的表演——因为漂亮如斯，又拥有出色演技的女演员，才最美丽！——她是宋佳，请别在她的名字前加“小”。



▲《悬崖》剧照

宋佳 1980 年出生于北国冰城哈尔滨。她从小聪明伶俐，人见人爱，可就是太过于淘气。“手里面不是水枪就是弹弓，正经八百的不爱红妆爱武装。但幸运的是，我父母并没存着望女成凤的念头，因此中国小孩特有的悲剧没在我身上上演。但父母也不赞赏我每天玩得一身泥，他们还是希望

谈《悬崖》 演了个史上“最不给力女特工”

由宋佳主演的谍战热播剧《悬崖》，刚从多家卫视“下星”，央视一套就开始迫不及待地二轮重播，足见本剧的收视魅力。在剧中宋佳饰演的顾秋妍，从莫斯科受训回国后奉命扮演张嘉译的“妻子”进行潜伏谍战工作，却屡屡因经验不足和感情用事而失误，从而被观众戏称为“让人看着最憋屈的女特工”。“这个角色对我来说，是一个突破。我以前的角色都

很给力，这是首次演这么一个不给力的角色——自负和自以为是，还有点二。好多朋友告诉我，顾秋妍这个角色太虐心啦，让他们在情绪上很纠结。每次他们看到顾秋妍时，就气得一宿都睡不着觉，替她捏把汗，怕她又犯什么错。所以顾秋妍，应该算是最不给力的女特工啦，呵呵。”虽然观众对顾秋妍这个角色颇有争议，但对宋佳的演技，却纷纷表达了喜爱之情。

谈考学 以为上戏是搞戏曲、给京剧伴奏的

能培养一下我的女性气质，所以就让我学柳琴。哈尔滨天黑得早，冬天傍晚四点，夏天晚上六点，我就必须得回到屋子里练柳琴。每到寒暑假，父母要出去上班，为保证在家的我每天练足两个小时，还特意买了卡带，要求我每天用录音机录下自己的练琴过程，回来好做检查。”

“我先后学了十二年柳琴，还考上了沈阳音乐学院附中，主修柳琴副修声乐。但高三毕业前，有人建议我去考上海戏剧学院。我当时还以为是搞戏曲的学校，就说我不想当京剧伴奏。然后她解释说，上戏是教舞台表演的。等我弄明白这些时，突然觉得眼前一盏灯亮了，好像看见了一个不同的世界。”

当时宋佳的老师有点反对她考上戏，觉得不靠谱。但父母还比较支持，说如果没考上，再回来考音乐学院。于是她就去考试了。“考试时，招生老师叫我表演等人，我就在那儿一动不动站了五分钟。老师说，你什么时候演完？我回答，老师你说

什么时候演完，我就什么时候演完。结果现场很多人都笑了。当时觉得那个招生老师好像有点不待见我的样子，我和父母都认为没戏了，谁知道第二天放榜竟然有我！到三试时，老师要求考生演初恋恋人分手多年后再见面的场景，当时配的是神秘园的音乐。演完后，老师跟我说，宋佳，是音乐救了你。因为我懂音乐，配乐一起，我马上进入情境，哭啦。所以，我特别感谢父母逼着我学柳琴的经历。后来，我就考上了，当时沈阳只录取了两个人。考试时涉险过关，进入上海戏剧学院后，我发现同学们都很厉害，大部分有演戏经历。入学摸底小品作业，别人都正儿八经起了个名字，结果我傻乎乎起了个《课堂练习》，自卑了很长时间。后来有次演完小品，老师在班上说，演戏要有戏感，你们班只有一个同学有戏感，就是宋佳。老师说，宋佳你不用自卑，你抱着柳琴出场时，别提多神采飞扬啦。也是从那时起，我突然有了表演的自信。”

谈《赤壁》 看电视才知自己被吴宇森选中！



宋佳的个性中，藏着某种慵懒的特质，不会特别主动地去争取角色。按理说，这会让她错失很多机会。但天上掉馅饼，却总会幸运地砸到她头上。“我上大学的时候，有天一个师哥给我打电话，说有个戏要建组，叫我过去试一下戏。试完戏俩月过去了，音信全无，我也没当回事。后来那个师哥给我打电话，说晚上几个朋友一起吃饭，那个戏的导演也要来，大家聊一聊。去就去呗，反正闲着也是闲着。到了师哥家，师哥在厨房做饭，客厅坐着一陌生人，正在看电视。我就往沙发里面一蜷，把腿一盘，开始跟那人瞎贫。正聊得兴高采烈呢，师哥从厨房出来了，一看，哦，来了啊，这位就是这部戏的导演阿甘。当时搞得我特别特别不好意思。”就这样，宋佳开始了人生当中第一部电影——《非常浪漫》。

“毕业后，我们班同学都选择去北京，因为北京机会多，但我不愿意。我当时没什么梦想，也不想干一番大事业，就觉得在上海待着挺小资的。”那段时间，宋佳有戏就上，没戏拍就约上好友喝茶、逛街、看电影，生活恬淡闲散——直至遇到《好

奇害死猫》。“以前我演的都是轻飘飘的角色，比如任性撒娇的时尚小女生。《好奇害死猫》中洗头妹这个角色不同，她是所谓的第三者，不被传统道德所接受，但她对爱情的奋不顾身令人感叹。哪怕你很优秀、很高端，未必有这个女孩极致、纯粹、勇敢！经过三次试戏后，我得到了导演、制片方的认可，就提前半个月进组，减肥健身，去洗头房、洗脚中心体验生活。我特别感谢那部戏，帮我开启了一扇门，让我真正投入到工作中。拍完那部戏之后，我说我得来北京，我要把拍戏作为我的职业。这部戏还为我赢得了很多业内人士的赞赏，比如金鸡百花奖最佳女配角提名。”

随后，宋佳更在吴宇森的大制作影片《赤壁》出演了戏份不多，但令人印象深刻的骊姬。“那还是 2005 年的事，当时经纪公司说要带我去见吴宇森导演。我也没有多想，这么大制作的一个班底，梁朝伟、金城武主演的片子，人家怎么可能请我？结果 2007 年大年初五，我和父母正在家一边看电视一边吃饺子呢。央视电视频道碰巧在播《赤壁对话》节目，我就跟父母说，我还见过吴宇森导演呢，到我们公司选演员了。正说着呢，没想到节目公布 11 位主演名单时，竟然就念到了我的名字！当时我就傻了，我公司也傻了！看来惊喜，真就是先得惊喜，才能来喜。”



▲《闯关东》剧照

谈《闯关东》 电视、热水、手机信号全没有

而从此，那些跌宕起伏，大起大落，甚至是异于常人的女性角色，也成为了宋佳的最爱——比如《闯关东》中有情有义、敢爱敢恨的女土匪鲜儿。“我当时没想过自己演得好鲜儿，因为只要有意思的角色，我都会去尝试。当时《闯关东》剧组的拍摄经历，真的跟闯关东差不多啦。转战十多个城市，没电视，没热水，在玉泉一直没洗澡，进了房间就没手机信号，晚上四点钟酒店就漆黑一片。我当时心想，我拍的不是《闯关东》，我拍的简直就是《丛林历险记》啊！你想想，零下二十六摄氏度，天天早上五点钟出发，晚上五点钟歇工，冬天风刮在脸上跟刀子一样。在这种环境下，我演一女土匪，还要喝酒、骑马、打架，五十多天的拍摄几乎是拼了小命儿才干完的。”

如此艰苦的拍摄环境，宋佳是否想吃后悔药？“当时还能怎么想，没办法啊，已经上了贼船了，呵呵。既然下不去那就得扛，不如每天打打雪仗，乐呵乐呵，嘻嘻哈哈算啦！”但宋佳的苦没有白吃。一部《闯关东》，让观众愈发看到了她的表演才华。《好奇害死猫》后，真的是铺天盖地地说我性感。《闯关东》播出，再没人说我性感了。我就奇怪，难道大家对性感的理解跟我不同吗？我觉得鲜儿挺性感的啊，那么风情，逆境中还嘴角上扬，微微一笑。我理解的性感是历练过后的自信、淡定和宽容。女人要修炼到这种境界，一定需要年龄增长和经历。我不希望观众过早地给我下定义，演员就是要给观众带来快乐。”

随后，宋佳又接连出演了《中国往事》、《大女当嫁》、《风车》等热播剧。其中《风车》，还为宋佳赢得了 2011 电视剧盛典的最佳女演员奖。“这个戏我太喜欢啦！虽然剧中的小姨死得太早，但我不遗憾，因为很多观众看完《风车》都对我念念不忘，呵呵。说起来特别逗，孔笙导演跟我很熟，他把《风车》的本子给我时，担心我嫌戏份少，不去。但我一看本子真好，特别喜欢，当即就答应了。《风车》是一部怀旧剧，讲的是老北京大杂院的事，里面有很多北京人艺老演员，老北京话讲得特别地道。我一个东北人，生怕与他们混到一块儿语言上不搭调。所以就跟杨立新老师、韩童生老师学。仗着我不是特别害羞，学了哪里啥就说，不怕人笑话，最后把人都说晕了，呵呵。”

如今，宋佳已经年过而立。在这个让普通女性开始惶恐的年龄段，宋佳却在渴望成熟。“30 岁以后，对我来说才刚刚开始。我不怕成熟，人最大的魅力就是成熟。青涩虽然美好，但成熟更有力量和深度。人一旦成熟了，才能变得平静和踏实，因为我是个急性子，惊人的工作量会影响我的判断力，甚至于工作的结果，这不是我想要的。而目前，我要调整自己的脚步，希望将来在工作上能尽量再慢一点，再细致点。”