

龙年吉祥

◆ 张大根



前些日子,中国邮政发行了龙年纪念邮票,票面设计基本按明清时期龙形装饰正面形象图案,一经发行立刻被邮迷们抢购一空,在网上更是引起了对龙形的热议。其实龙作为我们中华民族的图腾已有数千年的历史了,早在红山文化已出现了玉C龙、玉猪龙,其形状都是由几种生物合成的。如玉C龙是由马首蛇身组成,猪龙则是由猪首虫身组成。经过了数千年历代不断改进完善,到



明清两代,龙已由牛首、鹿角、蛇身、鹰爪所组成了,其形象既威严又祥瑞,一直延续至今,这也说明了中华民族的先民已认识到人与自然、人与一切生物和谐共生的关系。尊重自然、尊重生物,在历代的器皿

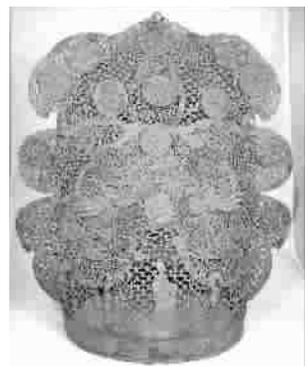
上、生活中都有龙的图案,为的是祈求风调雨顺、国泰民安。

我也赶在春节前把家藏的硕大龙盘请了出来,只见乌黑的底色上飞舞着五条黄绿紫三彩的祥龙,配以黄绿紫三彩的富贵花卉,给人满眼祥瑞之气的感觉。翻过来盘边四周,也是乌黑底色上飞舞着四条三彩祥龙与三彩富贵花卉,白釉盘底上青花双圈六字排款“大清康熙年制”,规整大气。我不相信自己的眼睛,就想起了富华老师,得到红雨楼请教富老师。拨通了电话,正好富老师接的,问是哪位?我说张大根,有件东西要向富老师请教。富老师说请教不敢,大家一起研究,欢迎欢迎,我在家里恭候。

我与富老住得不远,骑自行车

十分钟就到了。我一掀门铃,富老一边开门一边说欢迎欢迎!进了红雨楼顿觉一股暖流直扑面门,原来屋里小暖炉正红,我脱了外套,富老说茶现沏的自己倒,带来什么宝贝了?!我呷了一口茶,从布包中取出龙盘递给富老面前,富老屏气凝神、目不转睛地盯着龙盘,一会儿口中吐出三个字:康熙啊!我说到底是老把式,不看底款就能定为康熙。富老说素三彩是康熙特色,不过这墨地素三彩大龙盘我还是头一回见,这才上手摆弄抚摸着。电话铃响了,富老接了,原来是他学生徐铭华马上给他送东西来。富华说正好张大根也在,而且有件宝贝你赶上了,有缘。不一会儿门铃响了,老徐来了,给富老送来了黄桥烧饼。富老说你赶快来看看这大龙盘,难得一见。老徐一面看一面说能让我上手摸摸吗?我说行。老徐拿起盘子仔细地摆弄着。

富老说康熙素三彩有黄底、粉底、绿底等,而墨底最难得,是件宝贝,恭喜恭喜!



郑玉林先生是上海滩颇有名气的钱币邮票收藏家,他收藏的一系列古钱币件件精品,即使拿到博物馆去展览也不逊色。前些日子去他的工作室向他请教辽代金币的真伪时,不经意间看到了一顶放在红木宝笼中的凤冠,其制作之精美,工艺之繁复,着实让人惊叹,一直以为郑先生专攻钱币邮票收藏,没想到他竟然也收得这么难得的宝物,一头热地请他讲起那顶凤冠的故事来。

辽代银凤冠

◆ 张东

说起那顶凤冠,郑先生也难免激动之情,原因是它实在是得来不易,前前后后花了三十多年的工夫,其间又有多少心血耗于其上,方才能抱得宝物而归啊!解放前,一位老收藏家在北京琉璃厂看到此冠,欣喜之余连忙买下。此后,郑先生因缘巧合与那位老收藏家结识成了朋友,并在他的家里看到了这顶让他魂牵梦萦了几十年的辽代银凤冠。

这是一件典型的辽代凤冠,带有明显的辽代金银器的制作特征。整顶凤冠用纯银制成,全体镂空,通过焊接、捶揲、錾花、镶嵌等盛行于唐和五代的传统技法,设计和制作出了极为繁复精美的纹饰来。在凤冠的正中下方饰有人物神像,凤冠的两侧则装饰着龙、凤、火球、葵花等各种神禽仙兽、奇花异草的图案,皆神形兼备、惟妙惟肖,装点得整顶凤冠生动灵秀、富贵吉祥,让人看了爱不释手、欢喜非常。如此华美贵重的凤冠在辽代一般多为皇室贵胄才能佩戴的冠饰,流传至今的藏品多半是皇后、公主等人的随葬品,不管是艺术价值,还是收藏价值都非寻常藏品可比。

之后的三十年里,郑先生就这样一直和那位老收藏家“耗”着,时不时地找他交流,希望他能割爱,可惜一直未能如愿。不过,这份真诚还是深深地打动了老收藏家,在他快要辞世时,在明白自己的两个女儿皆无心收藏此冠时,老收藏家最终将此冠很郑重地交给了郑先生。老收藏家一番“临终托孤”也深深地打动了郑先生,他明白老收藏家的希望,于是不但为凤冠配了个红木的宝笼,小心翼翼地摆在自己南昌路上的工作室里,将其作为工作室的镇室之宝,还一再拒绝了许多人的收购请求,绝不轻易转手。曾经有一位美籍华人出高价请求他将此冠转让,郑先生不顾人情严辞拒绝了,一方面是舍不得,另一方面也是希望能将此冠留在自己的国家,一定不能让它出国。

郑先生说,老收藏家是觉得自己能让他放心,才将此冠转让,为的是希望能给此冠找个好归宿,自己不能辜负了老收藏家的一番苦心。日后,自己定然也要如老收藏家一般,寻得一个可靠之人,方才将此冠托付。在这顶小小的凤冠上,已不是钱的问题,而是几代收藏人深沉而又炙热的收藏之情!

形态各异话砚滴

◆ 威尔瑞

多年来,陆续收藏了些形态各异的砚滴,大都是明清至民国的器物。常常欣赏把玩,百看不厌,确是一大乐趣。同时,与人分享,我觉得也是收藏之乐。这里略述几件。

砚滴又称水滴、水注,自古就是我国文房的重要物件之一,是古代文人行书作画时不可缺少的文房构件。它的出现与毛笔的使用和书画的兴起有关。人们用毛笔离不开砚台,必需不断地往砚台里放点水,以保持墨汁不干。据专家考证,最迟在东晋时就出现了水盂。在实践中人们发现,用水盂往砚台里倒水时,水量难以控制,容易泼出,于是便出现了易于掌控水量的砚滴。因此,砚滴是从水盂演化而来。

我收藏的砚滴中,一个是鹅颈形白瓷漆银粉砚滴,其颈修长,鹅身羽毛层次分明、丰满,体态优雅。

第二个是晚清民国时期的铜质蟾蜍形砚滴。此砚滴形制小巧,但造型极为别致。铜蟾前额方宽,头生双角,四足蹲伏,两耳后翻,双眼突出,口部衔一个觚形饰,用以接水,创意新颖。此蟾滴与众不同的是满身不是颗粒,而是卷毛形羽饰,又像火焰纹,应是古人认为的镇凶邪、助长生的吉祥神兽。

第三个是另一种形态的铜蟾滴。此砚滴仿蟾蜍形,有较大的嘴,暴突的眼睛,满身的蟾钮,昂

首向上,形象十分逼真。

第四个是银质船形砚滴。其整体造型为船形。船头、船中、船尾一应俱全。船上有篷,篷顶上整满纹饰,正中间鑿了一个大大的福字,船篷下是一个银元宝。船头雕有一个活灵活现的龙头,龙嘴即是个出水孔。船尾有个注水口,口盖是个精美的青蛙头。整体工艺复杂精巧,制作精良。既是文房实用品,又是极精美的装饰品。

第五个是银质执壶形砚滴。此物器形虽小,只有小鸡蛋大,篆刻的纹饰布满全身。壶的盖钮是两只青蛙托着一个环,壶把是一条龙口衔着银珠。出水口的壶嘴挺拔优美。整个壶造型高雅,线条流畅,十分耐看。放在书房案头,既实用,又陈列观赏。

第六个是银质提梁壶砚滴。比起上一个银执壶砚滴更加精美,工艺更加复杂。虽然高度只有5.1厘米,但其造型典雅,令人惊叹。壶的两侧各有浮雕:正面是一条活龙活现的鳄鱼,四爪紧贴壶身,鳄鱼微跳向外张望;另一面是一根短桃枝上的两个寿桃及花和叶,显得喜气又吉祥。提梁壶把用细银丝缠绕,显得结实精致。壶嘴挺拔俊秀。壶底有“永记,足银”字样。特别是壶盖上的钮是一头幼象的雕塑。小象正卷起长鼻子像是往头顶喷水,顽皮可爱。

第七个是青白玉浮雕竹叶壶砚滴



▲ 鹅颈形白瓷漆银粉砚滴



▲ 铜质蟾蜍形砚滴



▲ 银质提梁壶砚滴



▲ 银质船形砚滴

对于每一个喜欢旧书的淘书者来说,是有一种旧书瘾的,这种看不见摸不着的嗜好,会时时地挠着你的心,仿佛一段时间没有故纸旧书刊进账,心里会空落落像失去点什么,叫人寝食难安。有人喻之为这是旧书综合征,极是。过壬辰新年以前,由于单位和家里都挺忙的,有将近二十多天的时间,无暇顾及淘书,本来从孔网等旧书网站也可淘点书,但大概是将过年的关系,网上也冷清了许多,唉!无旧书可淘的日子真不大好过。

壬辰新年里,正好有事到城隍庙附近,办完事有点时间,记得在藏宝楼、人民路附近是有几家私人开的小书店,不知过年是否开门。边在寻找边心里还在犯嘀咕。寻得一见,果然大多数关门过年,唯有两家还开门,一家是专卖古玩的,另一家是旧书店。进得店门,发现已经换人了,旧书的品种也比以前那家要好一些。闲聊中才知,他们是十月份才开的,以前主要是在网上售书,开家旧书店是为了收些东西。

在小店巡视一圈之后,发现尽管旧书品种不少,但令我感兴趣的并不多。老板知我喜旧书,从柜子里又拿出一些旧书,有民国杂志《茶

壬辰年得《壬戌政变记》

◆ 姚一鸣

话》《春秋》等,我均有;另有李定夷、王小波等旧派言情小说,开价甚高,也未得;还有老课本及一些民国的国学著作,兴趣也不太大。但在一堆旧书中,看到一本六十四开的小本子,共有两种,一为《独幕剧选》(一),另一本即为《壬戌政变记》,稍翻了一下,对后一本有兴趣,但未动声色,因看见后面用铅笔的标价了,是五十元,觉得还是有点高了。

后从小店中挑了胡从经的《榛莽集》(海峡文艺版1988年版)、吕叔湘的《笔记文选读》(上海古籍1978年版)、《辛亥记事》(中华书局1978年版)等。其中胡从经的《榛莽集》久寻而不得,偶获甚幸。结账时顺便问了一句《壬戌政变记》三十元卖不卖,店主重又找出此书,翻了一下,自诩道,这是讲朝鲜历史的。我是一头雾水,也不解释,三十元拿下了《壬戌政变记》。

所得《壬戌政变记》为“东方文库”第三种,张粹生编,东方杂志社

编印,商务印书馆出版发行,1933年12月初版,1935年5月三版,可见此书当年的受欢迎程度。《壬戌政变记》为六十四开本,共一百零四页,内收“奉直战争纪事”和“黎元洪复职记”两篇长文,均是先刊于《东方杂志》,然后再集结出版的。最为珍贵的是书后印有“东方文库”八十多种的书目,对我很有用。

《壬戌政变记》一书中的“奉直战争纪事”,表现了中国近代史上的军阀混战。1922年是农历壬戌年,受英美支持的直系军阀吴佩孚,联合六省军阀,和奉军张作霖在关外一带展开激战,吴佩孚出奇兵绕道攻击奉军后方,迫使张作霖败退出关。直系取胜后,完全控制了北京政府,继续推行“武力统一”政策,其后曹锟于1923年10月以贿选手段当上总统,内部各派争权夺利,财政濒于破产,陷入内外交困的局面。文章反映的正是这一段历史。

前段日子曾见网上拍过“东方



文库”的零本,最后成交价也就五十元左右,但其中多国外时事等论著,兴趣并不大,其中也无《壬戌政变记》。不过书的品相比我所所得的要稍好一些。一直想有一本“东方文库”,壬辰新年偶得,甚是喜悦。

壬辰年得《壬戌政变记》,是书缘。回望历史,总有一种感叹在其中,九十年前的风风雨雨,早已成前尘往事。故纸残页间,依然留驻着一些历史的痕迹。