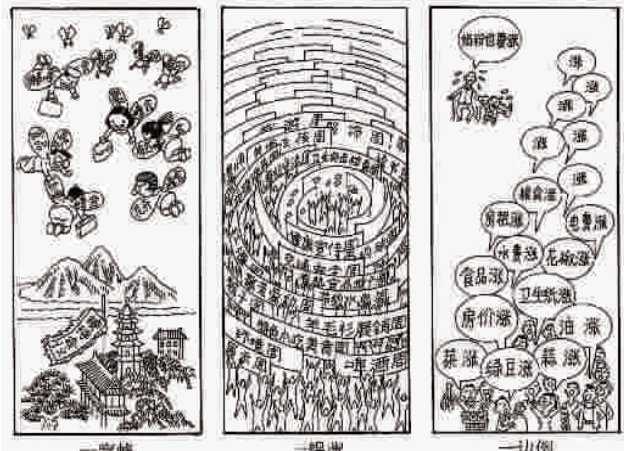




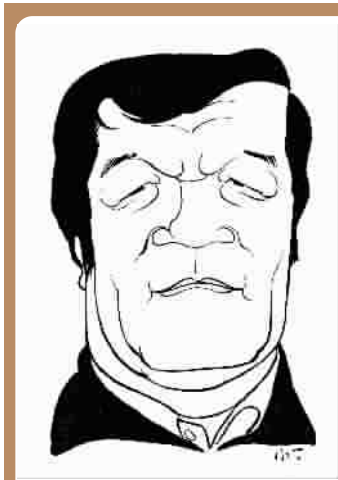
■ 攻占



■ 无法忍耐



■ 一哄而起



■ 孙以增漫画像 丁聪

孙以增其人其画

徐进

我和以增是北京市少年宫美术班的同学，虽然有 50 多年画友的情谊，但是，让我写写他却突然感到熟悉又不熟悉……

以增为人厚道、率直、热情，他对漫画事业的真诚和敬业更为同仁所称道，这就是“画如其人”“人如其画”吧。以增在上世纪 50 年代末，读中学的时候开始创作国际漫画，并成了光明日报的“签约作者”（当时还没有这个专业用词，恕我冒用。），可谓是中学生的佼佼者。以增于中央工艺美术学院毕业后，到北京日报工作。在为人“做嫁衣”的日日夜夜里，除了版面设计、采

访拍照、美术评论诸多编辑业务外，还创作了许多脍炙人口的漫画佳作，并推出了漫画专版——《红绿灯》。出色的工作业绩使他获得了首都五一劳动奖章的殊荣。孙以增先后担任了报社美术部、首都美术家协会、中国美协漫画艺委会和中国新闻漫画研究会的领军人。忘我的奉献，无私的帮扶，使得团队精神处处闪亮，大家甘为振兴漫画尽心尽力。

品读孙以增漫画既能品出骤雨疾风，也读出细雨和风。孙以增漫画源于生活，关注民生，仗义直言，有感而作。作为一个有作为的漫画家，都具有一种忧患意识，就是对国家命运、民族兴衰的深层思索。用以增先生的话说，这也是每一个漫画人应该具备的品格。以增先生创作的《铿锵有声》《黄金时间》《自我推销》《支柱》《嘲》《无法忍耐》《假如宝黛成亲》等作品表达了作者对腐败、堕落的抨击鞭挞；对愚昧、落后的无情批判。《阿凡提系列》《吾日三省吾身》《春早》《飞入贫困百姓家》《胖姐连环漫画系列》等水墨漫画、幽默小品、连环漫画则是传递着人间美好的信息。这些作品让读者有如享用五味俱佳的美饕，更令人感受到，生活的发

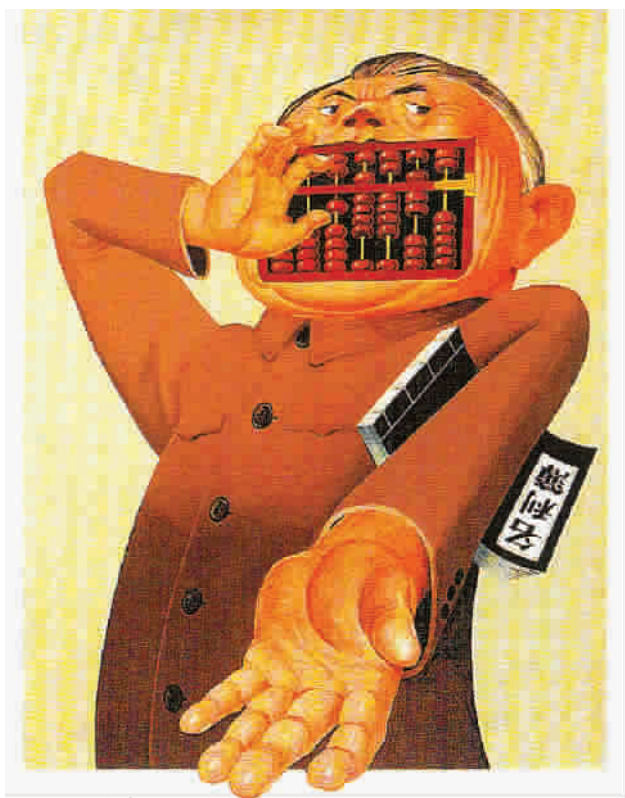
酵经过漫画家心灵的酝酿方能如此甘美。热爱生活是漫画的开启，漫画世象才会有精、气、神。

艺术的感染力比光谱、色谱的成分更为复杂，它不是靠单项因素感人。孙以增漫画作品恰是集锐、奇、新、精诸多特色打动读者。因为会巧借美的形式才能触及人们的心灵，艺术的价值也取决于这种感染力。

年华逐水流，退休生活将以增兄带入老境。而今他倍加珍惜光阴，勤奋描绘更加完美的画幅，仍为繁荣我们的漫画奔忙劳碌……壬辰伊始，春意正浓，愿以增先生身健笔健，为漫画艺术的传承再续柴薪。



■ 自我推销 (获中国漫画金猴奖)



■ 铿锵有声 (获全国漫画展览佳作奖)



■ 黄金时间



■ 鬼魅出笼



■ 假如宝黛成亲



■ 春早