

重说教 有意义童谣“没意思” 缺妙趣 “没意思”童谣难流传

——创作更多让孩子乐于口口相传的新童谣成新课题

文化娱乐现象 述评

“灰色童谣”有市场

一些灰色童谣其实从20多年前就已经在孩童间口口相传了,比如“我去炸学校,背着炸药包,我去炸学校,一拉绳我就跑,轰隆一声,学校不见了!”也有的篡改唐诗:“春眠不觉晓,处处蚊子咬,用了敌敌畏,不知死多少。”这些改编后的童谣,观念上离经叛道,语言却通俗易懂上口。据《人民日报》日前报道,从早些年传唱的“小鸟说早早早,你为什么背起炸药包”,到近来悄然出现的“人生目标:向钱看,向厚赚”等“潮人语录”,健康纯净的校园童谣被改编得痞气和另类,甚至还有黄色暴力倾向。我国校园文化被“亚文化”性质的灰色童谣入侵不容忽视。如何让孩子们远离弥漫着负面情绪的灰色童谣?有人建议,对“异味”童谣围追堵截,禁止传唱;也有人认为,童言无忌,要维护儿童说话的权利。

“如临大敌”无必要

童谣的调侃、幽默,实际上反映了学生内心的无奈。升学考试压力沉重,校园中又没有相应的释放渠

昨天是丹麦儿童文学大师安徒生诞辰纪念日,也是第45届国际儿童图书日。抓住这一关注儿童阅读的契机,记者在上海书店儿童读物柜台发现,童谣书籍的需求度不小,在各地少儿出版社的严格把关下,正式出版的童谣还是健康的,但“灰色童谣”的影响仍不容轻视。

道,童谣就成了孩子们宣泄不满、排遣压抑情绪的途径。中国少年儿童新闻出版总社首席教育专家卢勤分析道,除了上课就是考试的学习生活,会让活泼好动的孩子感到枯燥乏味,这样一来,搞怪、好玩、顺口的童谣流行起来就不足为奇了。

儿童诗人高洪波说,大多数新童谣表现了当代孩子智商高、会观察、语言幽默的特点,表现了他们健康的生活态度。小孩子唱一些对大人不满的童谣,我们不必如临大敌,有些童谣还能提醒我们注意存在的问题,也有些童谣并无什么意义,只



以童谣“小老鼠”“摇啊摇”为题材的美术作品常见于儿童图书



是音律铿锵,节奏明快。

不过,一些少儿社的图书责编则向记者表示,他们在做选题时会警惕内容低俗的段子出现在少儿出版物上。2010年末,含有色情、恐怖、残酷等情节的《令人战栗的格林童话》被国家新闻出版总署勒令撤柜正是前车之鉴。

童谣新作难流传

昨晚,年近九十的儿童文学翻译家、作家任溶溶老先生接受本报采访,据他介绍,他身边的中老年一辈的儿童文学工作者还是在认真

真地写童谣,态度很严谨,恶搞这类事情不会发生。他认为,成人世界里有很多恶搞和玩笑的段子,有些歌曲歌词也莫名其妙,这肯定会对童谣产生影响,很难避免。他说,《少年日报》《少年文艺》《好儿童》《看图说话》《小青蛙报》《娃娃画报》等上海少儿刊物都有童谣的版面,创作环境比较理想。

少年儿童出版社副总编辑唐兵告诉记者,少儿社品牌《365夜故事》的姊妹篇《365夜儿歌》现在每年都再版,重印量每年都有5000册左右,是儿童读物的畅销书。

记者昨天在上海书城发现,家长们更认同经典童谣,“小老鼠上灯台,偷油吃下不来”“摇啊摇,摇啊摇,一摇摇到外婆桥”都是朗朗上口的佳作,几乎被所有儿歌书选入。唐兵认为,新童谣的传唱度较低,还需要经时间考验。少儿社去年在新浪微博发起“微童谣征文”,引领专业和业余作者用微博创作童谣、儿歌的风气,作者热情很高。

“小老鼠上灯台”这首流传至今的童谣,也许没有多少主旋律意味,但因其妙趣横生、朗朗上口,深受孩子喜爱。近年来,这样能够广为流传的童谣难得再见,一些说教意味过浓、缺少童趣的童谣常常“有意义”而“没意思”,很难流传。

作者酬少署名难

无论是童诗、儿歌、童谣还是顺口溜,创作过程都很苦恼,花的精力跟经济报酬不匹配。任溶溶先生以自己为例说,每篇稿费大约50元到100元。每个月写四五篇比较理想的作品已算得上高产。“现在创作童谣和儿歌,不能考虑稿费,我们要写点孩子们爱看的、有营养的作品。”

唐兵介绍说,目前童谣的固定作者不多,因为童谣比故事还要难创作——语言上要求很高,要求顺口、通俗、浅显、有韵味、给小读者想象空间,最好还有品德教化意义,篇幅却只能是几行字。有儿童文学作家更愿意写故事和童话,600字到1800字,报酬也更高。

另外,《小老鼠上灯台》《摇啊摇》这样的经典作品都是佚名的民间流传,童谣作者虽有署名权,但在传播过程中,和网络段子一样,作者名字常有无意被隐去。记者在《启蒙大卡·儿歌》等畅销儿童图书上发现,这些经典儿歌都没有署作者名。本报记者 乐梦融

华尔街「杀手」变身美女作家

本报讯(记者 乐梦融)“长得就像韩国电视剧中的明星”,这是很多人见到李静淑时的反应,这位外表温文尔雅的韩国女人曾经空手闯入聚集众多精英的华尔街,打拼十余年,成为众多证券公司竞相争取的人才。如今,她阔别华尔街多年,并变身为一位作家,用文字回忆她在华尔街的经历,从中总结她成功的经验和处世感悟。前天下午,李静淑带着《聪明的“杀手”》一书做客上海书城,与读者进行了一场轻松的对谈。

对于如何取得成功,李静淑认为,追逐金钱利益是追求成功者的大忌。在如今这样一个瞬息万变的时代,中国和韩国一样,上一辈人已经无法完全用他们的经验来指导下一代了。所以,一个人在拼搏的路上,一定要时刻问问自己“我是谁”,并时刻铭记着自己的梦想,通过经历积累经验。而她写这本书的目的就是:给那些不断拼搏的人一些可行的建议。



《聪明的“杀手”》封面

“姓马属马”大师指挥马勒“第一”

马泽尔今晚率英国爱乐乐团在沪献艺

本报讯(记者 杨建国)昨天下午,指挥大师洛林·马泽尔刚刚抵沪,就接受了沪上媒体的采访。虽然不是第一次来沪,但听说在中文里自己姓马,而且生肖属马时,十分惊讶地说:“我还要为上海听众指挥演出姓马的德国音乐家作品呢。”今晚,马泽尔执棒英国爱乐乐团登台东方艺术中心。

在春风拂面的日子里来到上海这座并不陌生的城市,听说音乐会门票售罄,洛林·马泽尔显得格外高兴和轻松。东方艺术中心向马泽尔赠送了一座琉璃马作为礼物,他捧在手里仔细端详,欣喜不已。当听说他的中文译名为姓马、生肖也属马,而且马有“一马当先”“马到成功”等寓意后,他说:“能够受赠内涵如此丰富的礼物,我非常感动。我会把这份珍贵的礼物珍藏在我的工作室里。”马泽尔曾于2008年率纽约爱乐乐团来沪在上海大剧院举行音乐会,但当时由于十分疲劳,故首场演出状态欠佳。听到有人提起此事后,他马上诙谐地说:“2008年我还很年轻,现在的我才真正成熟了。”



2008年,马泽尔率纽约爱乐乐团在上海大剧院举行音乐会 郭新洋摄

马泽尔高兴地说,卸任纽约爱乐乐团音乐总监后,最近他又受聘为慕尼黑爱乐乐团的音乐总监,“我已82岁了,许多人担心我能否以充沛的精力胜任这个职务?我可以很负责地回答,年龄大并不一定导致体力和精力下降,真正成熟了的我,依然活力十足。有时,我还要对乐团演奏家们说句抱歉,因为我太有活

力了,导致他们在演奏中经常达到体力的极限。”今晚,洛林·马泽尔指挥英国爱乐乐团的音乐会,曲目包括马勒《第一交响曲》和柴可夫斯基《第一小提琴协奏曲》等。正在纽约茱莉亚音乐学院深造的“上海文化新人”陈佳峰,昨天也从纽约回沪,在今晚的演出中担任小提琴独奏。

京沪港三联书店祭韬奋墓拉店庆幕

本报讯(记者 乐梦融)清明节前夕,生活·读书·新知三联书店、上海三联书店、三联书店(香港)有限公司的领导及部分员工冒雨前往上海龙华烈士公墓祭扫三联书店主要创办人之一、著名出版家邹韬奋烈士墓。今年是生活·读书·新知三联书店创立80周年,三联人和邹韬奋女儿邹嘉璐,以祭扫拉开一系列纪念活动的序幕。

在当天下午举行的“追思韬奋先生,弘扬三联品牌”座谈会上,与会人员回顾了三联书店创立以来走过的战斗历程和取得的辉煌业绩,追忆了韬奋先生为现代出版业做出的贡献,决心以多出好书的实际行动庆祝80周年店庆。京沪港三联书店还在会上签订了合作投资建立“三联国际文化传播公司”的协议,共同在国内拓展发展空间。

僧冠金壶在沪诞生

本报讯 由中国工艺美术大师刘红宝全程督造、用一公斤黄金打造的僧冠壶日前在沪诞生。它是古代紫砂名壶僧帽壶的升级版,标志着中国黄金艺术品从此告别了小构思、小工艺和小克重的历史,一公斤重的黄金大龙印也同时诞生。

僧冠壶的底本可追溯至元代,因造此壶难度极大,历代制壶大家都视其为经典范本。黄金版的僧冠壶壶身六方,线面周正,弯柄齐嘴,重型合度,古典大气,别具一格。上海龙华古寺方丈照诚大和尚左手所书“平安、吉祥、如意、和乐”镌于壶身。(尹文)

“东方市民音乐会”首推晚场演出

本报讯 东方艺术中心“东方市民音乐会”将在4月5日首次推出晚间特别场,以满足越来越多的喜爱这一公益性普及演出的观众。

“东方市民音乐会”创办多年来一直是周末日场演出,这次推出晚间特别场,具备了高规格音乐会的特征,但仍然秉承“高贵不贵,文化

亲民”的宗旨,全场维持80元的低票价,学生票则按惯例为15元。演出中保持市民音乐会的特色,配有主持人讲解,但同时也兼顾礼仪,取消互动环节。

届时,来自英国约克大学音乐学院的24合唱团将由指挥家朱步嘉率领登台。这支欧美学院派合唱

团体演唱技艺精湛,表演形式先锋,涉猎曲目广泛,将为观众带来以现代风格演唱的英伦歌曲与中国民谣。随后的6月8日,另一场特别场将由88岁的指挥家曹鹏执棒上海爱乐乐团,由来自美国的15岁华裔少年钢琴家鲍佩昂演奏柴可夫斯基《第一钢琴协奏曲》。(佟熠)