

文化娱乐现象 述评

反盗版 艺人态度积极 歌迷意识薄弱

——反盗版演唱会十多年成效不大的反思

今年的上海亚洲音乐节反盗版演唱会又在紧张筹备之中,作为反盗版明星演唱会的总策划、总监制,上海亚洲音乐节组委会秘书长邱忠毅搞了十多年音乐反盗版工作。日前,他向本报记者感叹:“反了那么多年盗版,中国唱片工业的正版市场却急剧萎缩,许多唱片公司以及文化企业都面临倒闭。盗版猖獗的局面令国内一些金牌音乐制作人及艺术家渐感困惑失望,一些人无奈赴国外发展,也有一部分人萌生了转行的念头……而盗版现象却随着新媒体的出现,又向视频、网络等纵深处渗透。”



国内每次举办反盗版音乐会艺人们总是积极参加

为损害了他们的利益,因此态度特别积极。

“换门票”假象令人感慨

相比之下,歌迷们尽管观赏演唱会的热情高涨,但反盗版意识就显得薄弱多了。2004年反盗版演唱会前夕,为了拓展宣传,让反盗版意识深入人心,主办方决定走进沪上各高校派送门票。高校学生只需带1张盗版碟便可换取1张反盗版演唱会门票,此举吸引近万名学生在

各大校园内排着长队换票。邱忠毅回忆,当时我去学校看了换票盛况,还很高兴,没料到走出校门却在附近的盗版光碟摊上了解到,不少学生为了换票,大量购买盗版CD,生意反而因此火了一把。另一件让邱忠毅非常感慨的事是,在2007年反盗版演唱会的互动环节上,当主持人问台上的歌迷看了反盗版演唱会后还会不会购买盗版时,台下的观众竟然齐呼“会”!此后的演唱会不得不取消了类似互动环节。

关键在于处罚和监管

对反盗版的现状,邱忠毅认为,除了继续通过每年10月的反盗版演唱会等活动加大宣传力度外,关键还在于加大处罚力度和设立反盗版基金来推动全民监管。盗版行为在最新的《刑法》中已被纳入量刑体系,但无论刑期或经济处罚都相对而言较轻、较弱。邱忠毅说:“各国对盗版行为的打击力度体现的是对知识产权保护的高度重视程度。美国打击盗版的直属执法机构是警察局,根据美国法律,侵犯版权属于联邦重罪,牵涉盗版的判刑,刑期很重,甚至可判15年或终身监禁。我国政府应加大打击力度,才能真正有效遏制盗版现象。”

另外,邱忠毅建议由主管部门牵头成立“反盗版专项基金”。在他的设计蓝图里,这个基金可吸纳相关企业赞助,政府财政也应适当投入专款,提供资金鼓励全民参与打击盗版,做到举报有奖,引导人人关心盗版问题,人人抵制盗版现象。“光靠文化执法人员来打击盗版行为,肯定是挂一漏万的,只有推动全民监管,才能让盗版行为无所遁形。同时也在监管的过程中让全民树立使用正版的意识。”

本报记者 罗震光

演唱会历年星光璀璨

作为一年一度的上海亚洲音乐节的压轴大戏,反盗版演唱会“扶持正版,保护知识产权,净化音乐文化市场”的主题鲜明,历年演出阵容都是星光璀璨,汇集两岸三地及日韩众多大牌歌手及知名艺人。邱忠毅介绍说,每年举办的反盗版演唱会事实上能给艺人的劳务费都是远低于市场价的,能聚集如此演出阵容,关键是这些歌星对盗版都深恶痛绝,所以都自觉参与反盗版演唱会。

参与反盗版演唱会,明星们不但报酬低,而且态度好,几乎没有要大牌的现象出现。邱忠毅告诉记者:“2006年的演唱会上,最后一个节目是全体参演艺人合唱《手牵手》。整场演出时长近4小时,我原本以为演唱曲目靠前的歌手唱完可能会先离场,但真正到了大合唱时,却无一缺席,甚至连最早出场的莫文蔚也苦等4小时坚持留守到最后。”邱忠毅认为,艺人们对反盗版演唱会的鼎力支持,是因为盗版侵权行

花太多时间关注是浪费生命
「微博阅读」遭炮轰
本报讯 (记者 乐梦融)“三联之夜”主题讲座近日在重庆解放碑经典书店举行。在活动开始前,主讲人、三联书店总编辑李昕接受采访,毫不留情地批判了当下读书的一些怪相,尤其针对微博。他说:“花太多时间关注微博浪费生命。”

在谈到微博时,李昕表示,自己的微博账号有超过10万的粉丝,发了近2000条。他说,微博信息量丰富,获取方式简单快捷,有好处,还给了大众一个发表自己意见的平台,但与此同时也充斥着不少虚假的、低俗的信息。他批评道,现在很多人有了微博就放弃了博客,有了博客就放弃了书籍,这些都是本末倒置的。微博信息都是碎片信息,对于一个人需要从外部接受的全部文化知识资讯来说,信息只是一个层次,而且是最低的层次。信息知识学术思想,那是层层递进的关系。现在太多的人用了太多的时间去关注微博,其实是在浪费时间,浪费了自己大量的有效时间,而这些有效时间原本是可以用来汲取更专业更有价值的知识和思想的。

李昕认为,中国现在每年大约新出版书籍30多万(种),但其中至少有一半是彼此重复、没有个性、没有新意的,更甚者是质量低劣、粗制滥造的,基本是文化垃圾。在李昕看来,垃圾书读者根本就不去读,读了也是浪费时间。

看似「疯了」实有眼光

第十一届全国出版界个人最高奖项韬奋出版奖近日在北京揭晓,上海文艺出版社总编辑郑宗培成为本次上海获奖的唯一一位出版人。郑宗培对记者说:“我的工作经历,除了农场六年,其余都在出版业,并将在此迎来退休。”

郑宗培是土生土长的上海人。1975年2月,他被分配到上海人民出版社文艺读物编辑室,近40年的编辑生涯就此拉开序幕。2003年,他接任上海文艺出版社总编辑。其间,有两场“战役”给出版界留下的印象最为深刻:《兄弟》上下册以110万册的成绩,称霸中国2005、2006年文学图书销售排行榜,而易中天的《品三国》(上、下)出版5年多来仍在畅销,总计已超过500万册。

2003年底,郑宗培出席在北京召开的全国作家代表大会,遇到正处于创作低潮期的余华。郑宗培主动跟余华提出要为他出版作品系列,2005年在广西桂林举办的全国书展开幕那天,“余华作品系列”首发引起了不小的轰动,重拾信心的余华之后推出了畅销之作《兄弟》。

2006年5月,郑宗培代表上海文艺出版社参与易中天《品三

看似「疯了」实有眼光

访「韬奋出版奖」得主郑宗培

国》一书的无标底竞标,最终文艺社以55万的首印数和14%的版税夺得了《品三国》的版权。当时很多业内人士都说:“郑宗培疯了。”但事实证明了他的眼光。郑宗培说,竞标之前将近一个月,他都在研究参与竞标的起印数、版税和保底数,“我大想赢得这个竞标了”。郑宗培说:“畅销书是可遇不可求的,超级畅销书的做法很难复制。一个出版社的成功,是需要定力的,要明白自己是什么,自己需要什么,自己的根本在哪里。”

出版畅销书固然重要,但出版社文化品位的确立也不可忽视。2004年,30卷本的《中国新文学大系》第五辑和8卷本的《世界文学史》的出版工程正式列入文艺社的选题计划。《中国新文学大系》第五辑在总主编王元化、王蒙的指导和各分卷主编的努力下,在国庆60周年前集结百卷出版发行,入选上海媒体评选的2009上海文化十大事件榜,2010年获得中国政府出版奖提名奖。2009—2010年间,上海文艺出版社又完成了131卷《海上文学百家文库》。2011年莫言《蛙》获得茅盾文学奖,使上海在这个国家文学奖上取得了零的突破。

本报记者 夏琦

新人“空间”大 老将“兴奋了”

马泽尔昨晚执棒英国爱乐频掀高潮

本报讯 (记者 杨建国)洛林·马泽尔这次率英国爱乐乐团举行亚洲巡演,途经中、日、韩10多个城市,但昨晚在上海东方艺术中心的音乐会,曲目与其他城市均不同。乐团与上海小提琴新人陈佳峰合作柴可夫斯基《第一小提琴协奏曲》,是仅此一站的节目;音乐会结束时,加演瓦格纳的《纽伦堡名歌手》序曲,也是巡演以来的第一次。看到马泽尔返场时拿起指挥棒,在如潮般掌声中毫不犹豫地划出漂亮的弧形,乐迷们都称:“他兴奋了。”

英国爱乐的巡演节目单上,其他城市第一首曲目是莫扎特的小提琴协奏曲。但昨晚登台东方艺术中心,开场曲目是勃拉姆斯的《学院庆典序曲》。这是东艺考虑到可能有部分听众迟到,因此要求乐团特地安排的作品。巧的是,昨天正好是勃拉姆斯逝世113周年。因此,演奏这首很少听到的作品,也寄托了乐手与听众对勃拉姆斯的缅怀之情。从纽约赶回来的“上海文化新人”陈佳峰,与英国爱乐乐团只进行了一次合乐。马泽尔对他说:“我会给你很大空间,你尽管放松心情,表现出你的最好水平。”音乐会上,马泽尔确



马泽尔与陈佳峰昨晚全心投入演出

图 TP

实履行了他的诺言,30多分钟的演奏期间,他偏重于对乐队的调配,极少对陈佳峰刻意发出指令,因此,乐曲演奏得十分流畅,也充分体现了马泽尔这位指挥大师放手给年轻人提供发挥空间的宽容心态。

平时很少有机会与乐团合作的陈佳峰,这次居然能与马泽尔和英国爱乐联袂演出,当然是做足了功课。从演奏状态来看,他基本上发挥了自己的水平,由于没有充分的排

练时间,而且缺少与大乐队合作的经验,他在倾听乐队声音方面,稍有欠缺,有些乐段也难以与乐队相融。但是他对这部高难度作品的诠释和技巧的把握,达到了很高的水平。在听众的热烈掌声中,他还加演了巴赫《第一小提琴奏鸣曲》,听上去,他的独奏比演奏协奏曲要自如得多。毫无疑问,这次与名家名团的合作演出,将给年轻的陈佳峰留下宝贵的积累和深刻的印象。

香港苏富比春拍总成交逾5.6亿港元

本报讯 香港苏富比拍卖行4月2日举行的20世纪中国艺术、当代亚洲艺术、现代及当代东南亚艺术三个门类拍卖,分别拍得2.55亿港元、2.11亿港元和9600万港元,总成交额逾5.6亿港元。赵无

极、张晓刚作品继续领跑当代艺术最高成交纪录。据介绍,本季春拍显示写实主义作品行情喜人且价格强劲,15件作品有14件成交。其中王沂东《蒙山晨雾》超出估价近一倍成交。(赵博)



艾琳娜和大卫·马尔奇安在演奏贝多芬的《浪漫曲》

法罗艺术家 联手二重奏

昨晚,法国钢琴家艾琳娜·帕瓦拉凯和罗马尼亚小提琴家大卫·马尔奇安联袂在上海城市剧院举行“大师作品二重奏音乐会”。

艾琳娜和大卫·马尔奇安分别毕业于罗马尼亚雅西音乐学院钢琴和小提琴专业,都曾在欧洲巡演。大卫·马尔奇安曾担任莫扎特国际小提琴比赛的评委。昨晚,两人珠联璧合,以精湛的技艺,为上海观众演奏了10多首贝多芬、莫扎特的名曲以及中国乐曲。

本报记者 郭新洋 摄影报道