

法国著名学者裸死纽约酒店

房间呈现凌乱状态 警方认为背景可疑

新华社上午电 法国巴黎政治学院院长德库安(中文名“戴国安”)3日被发现在美国纽约一家酒店客房内全身赤裸死亡。

纽约警察局3日宣布,戴国安的尸体当天在曼哈顿中城的米开朗基罗酒店房间内发现。

53岁的戴国安是法国著名学府巴黎政治学院院长,兼任法国国务委员会成员。巴黎政治学院说,戴国安前往纽约是为参加由联合国发起的大学校长会议。

警方消息人士说,3日早晨戴国安没有出席在哥伦比亚大学召开的会议,他的同事致电询问酒店。酒店员工前往戴国安房间外,认为听到鼾声,就把这件事放下。后来他们打开房门,发现戴国安赤裸的尸体。

消息人士称这一事件背景可疑,因为调查人员抵达时,房间呈现凌乱状态。室内没有暴力侵入迹象,却发现有人饮酒及可能不止一人曾



■戴国安资料照片

令人想起卡恩案

本报特稿 作为法国左右两党拉拢的对象,戴国安之死发生在距法国大选仅半月之余时,引起媒体纷纷猜测,也必将引起政坛震动。

戴国安1958年出生,1980年毕业于巴黎政治学院,1983年至1985年在法国国立行政学院深造,1996年任巴黎政治学院院长,2005年获代表法国最高荣誉的荣誉军团勋章。

戴国安以对巴黎政治学院实施改革闻名。院长任内,他顶住强大压力,使这所法国顶尖高校更多向来自社会下层的学生开放。

戴国安之死让人联想到不久前同样惊动纽约的另一法国政界名人:前国际货币基金组织总裁卡恩。卡恩曾是巴黎政治学院教授,戴国安妻子则在卡恩妻子任主席的基金会负责商业合作。

与戴国安在一起的迹象。

警方正调查戴国安死前是否有人与他一起在房间,或者他是否可能死于自杀。戴国安的部分物品曾被扔出窗外,由调查人员找回,因而推断他死于抢劫的可能性较低。

住隔壁客房的希辛斯基说,2日夜间听到戴国安房间有多人交谈,3日上午至少两人离开戴国安的房间,随后在走廊里交谈。

纽约警察局首席发言人布朗则表示,调查人员认为房间凌乱是由急救人员对戴国安施救所致,现场没有打斗痕迹。

本报洛杉矶今日电 (驻美记者徐东海)美国共和党总统竞选人、前马萨诸塞州州长罗姆尼3日拿下威斯康星州、马里兰州和哥伦比亚特区三场预选胜利,进一步巩固领先地位,离最终挑战民主党总统候选人奥巴马又近了一大步。

在竞选形势最为激烈的威斯康星州,罗姆尼得票率为42%,前宾夕

罗姆尼一天连赢三场预选

离最终对决奥巴马又近一大步

法尼亚州联邦参议员桑托勒姆得票率为38%,德克萨斯州联邦众议员保罗和前众议院议长金里奇得票率分别为12%和6%。威斯康星州素以保守派势力强大著称,能获得该州胜利,对罗姆尼意义重大。

在马里兰州,罗姆尼得票率为48%,桑托勒姆得票率为30%,金里奇和保罗分获11%和10%选票。在哥伦比亚特区,罗姆尼得票率高达

68%,保罗和金里奇分获13%和11%选票,桑托勒姆未获得参加该场预选资格。

根据规定,竞选人如欲获党内总统候选人提名,须至少赢得1144个共和党全国代表大会席位。目前罗姆尼已经赢得648个席位,选举形势一片大好,而且得到前总统老布什等一些重量级共和党人支持。

中国外交人员前往帕劳调查渔民死亡事件真相

新华社悉尼4月5日电 中国驻密克罗尼西亚大使馆官员5日说,就中国渔民在帕劳死亡以及遭扣押一事,中国已接到帕劳方面通报,使馆当天将派遣领事官员前往调查事件真相。

大使馆侨务参赞温振才说,据帕劳通报,一些来自中国海南省的渔民日前在帕劳近海非法捕鱼,与帕劳执法人员发生冲突,执法人员开枪导致一名中国渔民受伤并最终死亡。帕劳方面称,执法人员本意向渔船引射击,可能是流弹误杀了渔民。目前,帕劳仍羁押25名中国人员。

温振才说,上述情况属帕劳单方说辞,中国领事官员将在帕劳当局配合下调查事件真相,并赴监狱逐一面见遭扣押中国人员了解情况,实施必要的领事保护措施。

帕劳位于西太平洋关岛以南约1120公里处,属加罗林群岛,是太平洋进入东南亚的门户之一。目前帕劳与中国没有外交关系,此事归口中国驻密克罗尼西亚大使馆处理,中国外交人员进入未建交国之前须履行相关程序。

名家大师盛赞国内第一金壶金印

中国工艺美术大师 刘红宝

虽然我的黄金珠宝作品曾经获得几十项国内外各类大奖,也曾被国内外多家博物馆收藏,但是要分别用壹公斤黄金来铸造茶壶和印章,对于我来说,难度还是不小。黄金材质比较软,要加工成大器较为困难。感谢上海一路发文化发展有限公司董事长胡建勇给了我这次挑战新高的机会,让我全程督造金壶和金印,细节决定成败。在督造过程中,在细节处理方面,我还是下过一些功夫的。这两件新作品今天终于跟大家见面了,敬请大家评说。

创意好只能说是一半好,工艺与之完美结合才是真的好。拿这样的黄金重器交付历史,留于后人,应该说是很有意义的。



中国工艺美术大师 陈海龙

本人从事印章雕刻几十年了,见过和刻过的各类材质印章不计其数,但没有见过用壹千克黄金做成的龙印,今天总算开了眼界。历朝历代皇帝所用金印都没有超过半公斤,而这方金印则有壹公斤之重,确实让我震撼。我认为这无疑是最世之宝。

印章是我国特有的一个艺术品种,它代表权力,象征信用,承载文化。龙腾盛世,在大龙年做大龙印,真是一个好创意。

在封建社会里,唯有皇帝可用五爪龙图案,以此彰显九五至尊,这方印章正是聚焦皇家文化的产物,其印钮饱满有力,鳄鱼眼威严传神,鹰勾爪锋利如刃,尽显帝王印玺风范。以千足金做成大龙印,十分不易。这样的“印中之典”注定会被历史所铭记。

国务院发展研究中心资深经济学家 朱 雁

我很高兴看到,素有资产抗跌孤胆英雄之称的黄金,在上海专家手上变成了艺术收藏品。这一变,意义非同寻常,往大里说,它反映了一个时代的进步;往小里说,它们将给天下集壶集印爱好者带来新喜悦、新热点。

不论过去,现在,还是未来,黄金的稀缺性决定了它不可撼动的市场老大地位,用大克重黄金做成的限量艺术收藏品僧冠壶和大龙印,其灿烂市场前景值得期待。

但投资黄金收藏品不能像炒股票、买彩票那样求一夜暴富。需有较长时间的耐心,才能收获价值,收获惊喜。

中国陶瓷艺术大师 徐达明

我为中国第一款黄金版僧冠壶诞生倍感高兴。上海是中国创意产业的高地,这回上海的专家又开了全国先河,可喜可贺!

我的父亲徐汉梁《中国工艺美术大师,国家级大师》曾跟我讲起僧冠壶的故事:上世纪70年代,我父亲跟一代制壶宗师顾景舟来上海,在友谊商店看到了一把明代制壶泰斗时大彬做的僧帽壶,顾老喜出望外,想买下,一问要500元,可顾老当时每月工资才70元。无奈之下,顾老向营业员表明了身份,将壶画成了图稿,回到宜兴,顾老做出了僧帽壶。今天展现在众人面前的款式,其实就是顾景舟的版本。这把顾老的僧帽壶是中国紫砂壶中的经典范本。

导读

分别由一公斤黄金制成的僧冠壶和大龙印日前亮相上海,这是史上分量最重的金壶和金印。

相比一般的黄金投资,黄金艺术收藏品对题材、工艺、文化、艺术和作者的知名度提出了更高的要求。专家指出,大克重黄金收藏品,从创意到制成需要多项复杂工艺支持,非一般人可以企及。判断一件黄金重器在未来是否具有巨大的市场感召力,可以以“五性”为衡量标准:第一、题材的时代性;第二、用料的稀缺性;第三、工艺的复杂性;第四、作者的权威性;第五、产量的控制性。

显然,金壶和金印符合“五性”标准。

黄金版僧冠壶是紫砂材质的历史名壶“僧帽壶”的升级版换代版。这把金壶按照紫砂大师顾景舟的僧帽壶同比例缩小,壶径5厘米,高6.7厘米,宽11.9厘米,壶身六方,线条周正,弯柄齐背,造型合度,古雅大气,别具一格。

今年恰逢龙年,沪上设计名家任全翔设计了神形兼备、雍容华贵的大龙印。该印通高12.3厘米,粗高7.2厘米,直径6.3厘米,印面刻有“金龙兆瑞”四个字。

金壶金印的督造者均为中国工艺美术大师刘红宝,出品方为中华老字号——上海天宝龙凤金银珠宝有限公司。一壶一印属限量版黄金重器,全国仅做200把/方,每把均价为56万元。

金壶金印的诞生,标志着中国黄金艺术收藏品从此告别了小构思、小工艺和小克重的“三小”历史。就金壶金印的艺术和收藏等方面的价值,日前各界人士相聚上海龙华古寺参加赏析会,各抒己见。以下是名家大师的发言摘要:

上海市收藏协会会长 吴少华

任何一个收藏品都承载着历史与文化,我认为金壶和金印彰显了八大文化:一是传统文化;历史是艺术之根,金壶金印是历史题材的新发展;二是黄金文化;它象征财富,身份与地位;三是佛教文化;僧帽源自佛家,如今又得以再现并发扬;四是皇家文化;皇家文化是中国传统文化中最具影响力的文化,五爪龙印体现了这种文化;五是名家文化;黄金有价,大师无价,金壶金印均由中国工艺美术大师督造,金价时起时落,但名家价值只涨不跌;六是海派文化;金壶金印美在工艺精湛,更显海派大师一以贯之的求精风格;七是时代文化;如此黄金重器,只有在盛世中华的今天才能得以实现;八是收藏文化;今天的观玩就是明天的古玩,金壶和金印都具有很高的收藏价值。

上海龙华寺方丈 照 诚

在本寺举行金壶和金印艺术赏析会,很有意义。僧冠壶,因其壶口形似唐僧所戴的莲花冠而得名,也就是说,这把壶的壶形创意从来没有离开过佛门。今年是龙年,龙年在千年古刹龙华寺举办“龙印”赏析会,可谓两龙相聚,符号相同,合人心意。

都说我是书法名家,其实不是。我只是一名书法爱好者。出于对中国佛教文化的热爱,我为僧冠壶写了“平安,吉祥,如意,和乐”八个字,看到这些字已被刻在僧冠壶身上时,我感到极为荣幸。在我眼里,无论是僧冠壶还是大龙印,它们都是传承和发扬我国传统与现代文化的好作品。