



他是话剧《杜拉拉升职记》中的王伟，《钱多多嫁人记》中的话唠男叶明申，也是话剧《步步惊心》中的四爷雍正。身高1.83米、外形俊朗的他，被人奉为帅哥演员，自己却时刻想着突破自己。他就是李超，高中在军事化管理的艺校中度过，上戏四年是绝对的好学生，进入上海话剧艺术中心后，俨然成为话剧舞台上炙手可热的男演员。

4月，他最新主演的话剧《钱多多备嫁记》将开始全国巡演，而作为男一号的电视剧《代号十三钗》也要和观众见面。在话剧巡演前，李超接受了本报的专访。



李超 话剧舞台上的「四爷」

◆ 王瑜明

◀ 在话剧《步步惊心》中饰演四爷

1 | 学记谱子 像警察抄车牌

李超的童年在山东济南度过，小时候的他，对文艺非常感兴趣。爷爷曾是兰州军区文工团的指挥，爸爸也会好几种乐器。“如今，爸爸退休了，在家还经常拉二胡，吹笛子。”从小受到耳濡目染，李超的文艺细胞非常丰富。

上小学时，李超就是学校里的文艺骨干。上音乐课学口琴和竖笛，每堂课的最后，老师要找学生示范，李超总能中选。到了初中，李超迷上了唱歌。他参加学校的卡拉OK比赛，一曲《中华民谣》让他成为了校园里的明星歌手。音乐课依旧是李超的最爱。上初一时开始学记谱子，老师说：“记谱子就要像马路上抄违章的警察记车牌一样。”时隔一年，老师问起记谱子该怎么记，李超脱口而出：“记车牌。”

对音乐的敏感，让他在初中毕业后，想到了报考师范类学校，做音乐老师。一个偶然的机会，李超知道了济南有个艺校叫济南联合大学艺术中专部，是济南市文化局直属的一个学校，专门给济南市儿童艺术剧院定向培养儿童剧演员。“儿童剧演员的身高都不高，初中时的我，人特别矮，才1.63米，考儿童剧演员特别合适。”就这样，李超顺利考进了第一年招生的艺术中专。



2 | 中专生涯 片子看了个够

李超上的艺术中专是个军事化管理的学校，学风特别好。不论刮风下雨春夏秋冬，每天早晨5点半起床，晚上9点半准时熄灯，被子要叠成豆腐块。每天唯一看电视的时间是晚上7点的新闻联播。在这样的管理下，从小调皮捣蛋的李超成了个讲规矩的好孩子。“这种影响对我是一生的。现在我家里的衣橱都是整整齐齐的。”

学校里没有什么娱乐活动，除了学习，剩下的时间就是看书和观摩片子。“现在想来，大多数老片子我都是在中专时候看的，当时有很多片子看不懂，看个大概，但是看多了，自然而然受影响就多了，这些全是潜移默化的熏陶。”李超回忆，自己对表演的喜好是从中专一年级慢慢开始的。当时，李超和同学们经常排片段参加市里的小品比赛，这些比赛让他拿了一摞的奖状，儿童戏剧节、戏剧节、戏剧展演……一等奖、二等奖，还有剧本奖等等。“当时，我们还自己写剧本、改编剧本。上了大学才发现，好多东西，我在中专时候都已经学过。”李超说，他很感谢中专那三年，让他对话剧、戏剧的导向观念都很正统。

中专二年级，李超开始突然胃口好转，吃得很多，那年，李超长了15厘米。中专最后半年的实习期，李超进团跟着老演员一起演出，演了儿童剧《真实的游戏》和《少年大舜》。然而，他也发现，自己的身高不再适合儿童剧表演。李超想到了上海戏剧学院毕业的副校长曾和他们讲自己上学时的事。“去上戏上大学应该是件很美好的事。”于是，在巡演到上海的时候，李超第一件事就是去上戏看看。到上戏一看，李超发现这个学校真是美，他有了一种冲动，一定要考进上戏。当时，他还正在上戏校园门口，让过路人帮他拍了张照，“我至今还保存着那张照片。”



◀ 话剧《步步惊心》剧照

3 | 上戏四年 人生精华四年

回到济南后，李超发现上戏在济南恰巧设了一个招生点。上戏专业课的招生考试内容对李超来说并不难，朗诵、唱歌、跳舞、表演都是他的老本行，中专里都已经学过，他顺利通过了一试和二试。“三试考得很累，早上8点开考，一直考到晚上6点，做了4个命题小品，还有即兴发挥的东西。除了中午吃饭，其余时间都在考场里过。”幸运的是，李超以当年上戏表演01班专业课第二名的成绩圆了自己的梦。

“大学四年，对我来说是人生观价值观的形成期，是最珍贵、人生中最精华的四年，也是工作前，可以静下心来静静学习的四年。”李超说，特别感谢上戏的图书馆，那里有很全的戏剧类专业书籍，那里的影音室里也有很多名剧的录像带，丰富了李超的课余时间。“如果晚上没课，我也跑到视听室，我看了很多名剧，北京人艺的《茶馆》《日出》《雷雨》《原野》《北京人》等，基本上每周看两部。”大学里，李超基本延续中专时候的生活习惯，6点起床，开声、练台词。早睡早起的生活习惯，让他拥有了更多的学习时间，他自豪地说，自己的大学四年一点都没浪费。“晚上空下来，我们几个

同窗好友在一起聊聊戏剧，很美好。”李超回忆。在上戏的学习中，他对戏剧的认识上了一个台阶。

李超进大学的第一年，还赶上了上戏举办的国际戏剧节，新加坡、罗马尼亚、英国等好多世界一流戏剧院校来到上海，带来了自己的作品，这让原本已经学过三年表演的李超大开眼界，原来戏剧可以这样。

大三下半学期，李超接触了电影。影片赏析课上，看了《罗生门》《公民凯恩》等影片，“都是黑白片、大师级的影片，很闷，但从中，我学会了怎么看电影、怎么写影评。”如今，李超的家里收了1000多张经典影片的碟片。

2004年，一次偶然的机会，李超参与了苏舟导演讲述山西晋商故事的电视连续剧《白银谷》的拍摄，在剧中扮演康佳六少爷。这是李超拍的第一部电视连续剧，也是他自认为演得最好的一部电视剧。“因为当时我什么都不懂，我用最本我、最纯真的东西在表演。”因为是双机，两台机器一起拍，初涉影视圈的李超甚至找不到镜头。“原来我接触的都是舞台上的东西，学的是如何面对观众，这时才发现，镜头是另外一回事。不知道该看哪边，不知道哪边是我。”李超说，就是因为这种没有顾虑，什么都顾及不上，才让他百分之百投入到戏中。



◀ 在电视剧《代号十三钗》中饰演郭春光



▶ 在话剧《红与黑》中饰演于连

4 | 话剧演出 舞台渐建自信

大四的毕业大戏，李超参演了《爆米花》，出演男一号，这部戏奠定了他进入话剧艺术中心的基础。上海话剧艺术中心的总经理杨绍林看后，没有记住李超这个人，却记住了他饰演的角色。

找工作的时候，李超参加了话剧艺术中心的考试。“选好片段后，只有48小时准备时间，我那两天基本没睡觉。不过最后表现还不错，临场发挥时还有即兴的东西。”回想起当年的考试片段，李超记忆犹新，“其实表演就是心态问题，心里不能有杂念，这样的表演才会自然。”考完一周，李超等到了反馈：被录取了。

李超说，自己是幸运的，“刚进话剧艺术中心，我就赶上了一部大戏，音乐剧《狂雪》。之后我也没跑过龙套，而且一部接着一部话剧演。”

2007年的《红与黑》，李超第一次走进话剧艺术中心的话剧院演戏，第一次出演男一号于连。这次演出有两组，A组的于连由李宗翰扮演，李超压力很大，不过导演雷国华的一番话，给他吃了定心丸：“你，李超，你就是你，你也是于连。你要演李宗翰，你永远演不像。”原本在上海没有李超的演出场次，制作人王德顺特地为他加了5场，并鼓励他：“你不用去管票房，不用管其他问题，这就是为你搭的一个平台。”这些都让李超十分感动，“作为一名演员，这种

机会很难得。话剧艺术中心就像个大家庭，进团后，我一直和老演员一起拍戏，在舞台上慢慢建立了自信。”演完《红与黑》，大家认识了李超，演完《杜拉拉升职记》，大家对李超加深了印象。

前不久，李超参与了话剧《步步惊心》的演出，在剧中扮演四爷雍正。另一组演员，正是电视剧《步步惊心》的配音演员。每场演出，观众席里总会爆发出：“哇，原来就是他们。”这又给李超带来了压力，但压力也是动力，他要演出自己的四爷。每场演出结束后，他都会翻翻微博，看看观众对他的评论，“演员和观众结合起来才是戏剧。”

4月，《钱多多备嫁记》也将开始全国巡演，这次李超的角色和上次完全不同。即将上映的电视剧《代号十三钗》则是李超在电视剧中第一个男一号，回想拍摄的90天，他每天只睡5个小时，“这部戏锻炼下来，我真明白什么叫电视剧的表演方式。”

如今，李超把家安在了上海，而父母还在山东。每次去北京，李超都会回济南看看爸妈，哪怕只吃一顿饭。不回家时，李超常和父母通电话，每次妈妈总是关切地问那几句话：“在哪儿呢？吃了没？身体好吗？最近忙什么呢？累不累啊？”有时候工作比较忙，白天排戏晚上演出，爸妈会到上海来照顾他。

李超说，今明两年对他而言很重要。他要排更好的话剧，拍更好的电视剧，走出一条属于自己的艺术道路。