

昨天,2012 年中国电视“星光奖”创新创优论坛在武汉举行。国家广电总局副局长李伟指出,目前外界把总局《关于进一步加强电视上星综合频道节目管理的意见》说成是“限娱令”并不准确,《意见》首先明确上星频道的定位、弘扬主流价值、增强新闻节目和道德建设节目播出量;其次是实行宏观控制,避免高度同质化,改善节目类型结构;第三才是限制过度娱乐化、低俗化。

调控后变化喜人

李伟说,由于有些人把《意见》简单概括成“限娱令”,有人就质疑总局怎么有权力限制娱乐。其实,文件限制的只是过度娱乐化。这次“星光奖”也表彰了一些娱乐节目,说明娱乐节目可以不过度娱乐化;若处理得不好,新闻、访谈节目等也可能过度娱乐化。

李伟指出,广电总局一直在鼓励创办积极健康的娱乐节目。“限娱令”的说法很精炼但不准确,容易引起误解,也不是文件首先要解决的问题。文件下达3个月,各地出现了一些新特点:一是新闻节目

“星光奖”颁奖盛典昨举行 上海获奖数量雄踞各省市之首

本报讯 (记者 俞亮鑫)月湖之畔,汉江之滨,昨晚的武汉琴台大剧院群星荟萃,两年一度的中国电视文艺“星光奖”颁奖典礼在此举行。除央视董卿、周涛及全国31家卫视“名嘴”集体助阵外,宋祖英、

“限娱”提法不准确 “烧钱”未必见效果 ——昨天中国电视“星光奖”论坛侧记

总量达到193档,增幅达33%,强化了“新闻立台”。二是在宏观调控下,高度同质化、雷同化的7类126档栏目减为38档,被保留下来的品牌得到新的发展。三是节目形态更加丰富、合理,创新节目有50多档,创意多,亮点多,适应多层次多方面的观众需求。四是创建了36档思想道德建设栏目,为体现主流价值观发挥了重要作用。

办晚会胜在内涵

“星光奖”评委、中国社科院研究员时统宇在对获奖作品进行点评时指出,今年全国两会代表炮轰电视文艺晚会砸钱现象,

今年从元旦到元宵有40台晚会烧钱达5亿元,而5亿元可以资助16.7万名贫困孩子从小学读到初中。他认为,电视晚会之所以存在盲目砸钱现象,很大程度上是晚会审美产生了问题。其实,晚会能否成功主要取决于非歌舞类元素,晚会比拼的是内涵、创意、故事,而不是明星、歌舞场面以及声、光、电等投资。

时统宇说,这次获得电视文艺“星光奖”的69个作品中,电视晚会有35个,已占半壁江山,其中就有一批不比明星不砸钱的晚会,如湖南卫视的七夕晚会《今夜,我们歌颂爱情》等。他还对上海这次一举夺得

会倒计时三十天外滩国际音乐盛典》等9个节目获得电视综艺节目大奖;《2011年湖北卫视元旦晚会》等4个节目获得电视歌舞节目大奖;《歌声飘过60年——献给祖国的歌》等3个节目获得电视音乐节目大奖。上海共有11个节目获得大奖,获奖数量雄踞各省市之首。一人独得三奖的上海广播影视局艺术总监滕俊杰和央视春晚总导演陈临春等发表获奖感言。

11项大奖成为“获奖大户”给予高度评价,称赞上海的电视文艺在全国产生了引领作用,一些节目体现了文化追求和人文情怀,如《黄河大合唱》诞生70周年大型歌会。

应纠正收视弊病

昨天,一直备受争议的电视收视率问题也在会上引起了热议。李伟说,目前总局正在花大力气,积极研究如何改革对收视率的调查,并采取技术手段,纠正调查样本户受到污染、调查样本户代表性不强等问题。

上海SMG副总裁杨文红说,如果唯收视率产生的弊病得不到改变,一味强调收视率有可能成为压垮电视文化的最后一根稻草。她认为,有价值观的收视率才是有价值的收视率。

浙江广电集团总编辑程蔚东说,电视节目要体现出应有的品质、品位、品格,但如果认为节目有文化品位就可以没有收视,其实也是一种误解。因为没有收视就没有到达,对观众也就没有效果。让电视节目既有文化品位又有收视效果,这才是电视人真正应该去追求的目标。 首席记者 俞亮鑫



■《我11》剧照

第六代导演王小帅最近总在微博上为自己的新片《我11》吆喝。该片将于5月11日上映。王小帅坦言,自己不会害怕争议,“青春、性懵懂是我们生活的组成部分。”从《十七岁的单车》到《青红》,从《左右》到《日照重庆》,王小帅似乎总离不开残酷青春的路子,新片《我11》也是这样一种类型的影片。王小帅请来了闫妮和乔任梁担任主演,故事发生在“三线建设”时期。王小帅告诉记者,这部电影更多的是几代人的集体记忆,“因为我是导演,自然就带进了自己的一点经历。我想通过这样一个电影为我们走过的历史,特别是为经历过‘三线建设’的几代人留下一些痕迹。”王小帅的电影题材或多或少有点尖锐,《我11》虽然已通过了审查,但里面关于杀人,关于性,关于青春的很多内容,还是比较有争议的。对于这些敏感内容,王小帅却显得不以为然:“我的电影一直强调表现现实生活里面真实的情感,并力求通过电影拉近和观众的关系。”

本报记者 张艺

中国电影导演协会表彰大会昨晚举行 “中国奥斯卡”乏人围观



■获「年度女演员」奖项的章子怡

本报北京今日电 (驻京记者孙佳音)昨晚,一年一度的中国电影导演协会年度表彰大会在京举行。杜家毅凭借《转山》获评“年度青年导演”,葛优、章子怡分别凭借《让子弹飞》和《最爱》荣膺“年度男、女演员”,张猛以《钢的琴》摘下“年度编剧”,杜琪峰获封“年度港台导演”,而当最后“年度影片”和“年度导演”颁给《让子弹飞》和姜文时,现场有人鼓掌,站起身来喊“好”。这样的评选结果,来自于公开、公平、公正的评奖机制,但是“导演协会年度表彰大会”要成为评委们号称的“中国奥斯卡”,还有很长的路要走。

评选模仿奥斯卡奖

这是中国电影导演协会第三次举办年度电影表彰大会。与往年不同的是,2011年度提名名单的产生首次采用了奥斯卡奖的评选方式,由导演协会的会员一人



■获「年度导演」奖项的姜文

图记

一票进行评选,国际三大会计师事务所之一的毕马威华振会计师事务所全程执行监督。据记者了解,年初由郑洞天领衔的初选评委从报名影片中选出24部入围影片,接着由导演协会的会员一人一票选出提名名单。本次评选覆盖会员293人,发送选票率85%,回收率67%,有效选票率为63.5%。导演协会新任会长李少红在提名名单揭晓前夜“紧张得睡不着觉”,她说,“因为这是中国电影史上第一次由导演一人一票来产生提名名单,它本身的意义远远超过谁赢谁输。”

星光熠熠现场冷清

昨晚的表彰大会在北京奥体中心盛大召开。红毯两侧,70多米长的LED上反复播放全部奖项32个获提名者的主打形象,颇为壮观。吴贻弓、黄建中、田壮壮、何平、黄建新、冯小刚、李少红、姜文、顾长卫、贾樟柯、杜琪峰、陈可辛、

王小帅、陆川、王全安、宁浩、张杨、张猛等200多位导演着盛装出席,陈坤、王志文、郭富城、徐帆、文章、白百合等影视明星组成的颁奖阵容也相当可观,巩俐、章子怡两位女星的共同出席更是让现场不少媒体人感到意外。但令人遗憾的是,这样一场盛典,围观者寥寥,冷冷清清的现场气氛可惜了华丽的红毯。

佳作不多影响有限

如果说红毯没有热情粉丝蜂拥围堵只是一个小小遗憾的话,那么从报名影片的数量、质量,表彰奖项的设置和评选机制的完善等方面来看,“导演协会年度表彰大会”与奥斯卡的距离,犹如中国和美国之间横亘着的太平洋。

且不说不少国内一线女星不惜豪华置装只为到奥斯卡红毯上“打一圈酱油”,就只说小金人的影响力。据业内人士估计,一部影片如果获得奥斯卡提名,其票房增加值在3000万美元左右,一旦获奖,票房收入还将增加2000万美元。而翻查本届导演协会表彰大会的提名名单,几乎所有影片都早已下档,大概连制片方也只当“表彰大会”是导演们的自娱自乐。

更令人遗憾的是,这份“一人一票”投出的提名名单里来来回回就是《让子弹飞》《钢的琴》《失恋三十天》《非诚勿扰2》《最爱》《观音山》等几部电影,《钢的琴》甚至六项提名全包。这可以说是一个年轻导演的幸运和骄傲,也可以说是中国导演群体的尴尬。“一人一票”固然可喜,但更重要的是导演们能拍出足够多的好作品。



■詹妮弗·劳伦斯

4月的电影焦点,在中国肯定是《泰坦尼克号》,而在世界范围内,非《饥饿游戏》莫属。没有大牌演员,也非大成本巨制,《饥饿游戏》却创造了1974万美元的零头首映票房成绩,打破了影史非续集影片午夜场最高票房纪录,更以1.55亿美元的首周末票房取得冠军。爆棚的口碑与傲人的票房成绩,除了让片方数钱数到手软外,也迅速造就了一位90后超级巨星:该片女主角詹妮弗·劳伦斯。

在影响力最大的互联网电影資料庫热门影人排行榜上,詹妮弗·劳伦斯已经牢牢占据了榜首位置。生于1990年的詹妮弗·劳伦斯,目前正成为好莱坞新生代中当之无愧的领军人物。而她的走红也让两家电影公司为了抢夺她的档期而大费周章。二十世纪福克斯的《X战警:第一战》与狮门影业的《饥饿游戏》都铆足了劲要拍续集,但是作为绝对的女主演人选,詹妮弗·劳伦斯却实在是分身乏术。经过一系列协调和利益的交换,《饥饿游戏》第二部《火星燎原》目前已定于今年秋天开机,暂定2013年上映,而明年1月《X战警:第一战》的续集也将开拍,暂定2014年上映。这两部大热电影的接力拍摄和上映,对于詹妮弗·劳伦斯保持自己的持续影响力,肯定是大有裨益的。尤其值得一提的是,在《X战警:第一战》的续集中,詹妮弗·劳伦斯将与实力男星迈克尔·法斯宾德飙戏,和高水平男星过招,将有助于詹妮弗的快速提升。

詹妮弗·劳伦斯在今年下半年还有一部新片上映,是《四片羽毛》导演马克·托德莱执导的恐怖片《街尾之宅》。她主演的这部新作虽只是部小成本恐怖片,却已经吸引了众多粉丝的关注。影片日前曝光了首款预告片,预计将于9月21日在北美上映。 本报记者 罗震光

《阿凡达》续集待拍 有望于2015 年上映

本报讯 (记者 罗震光)《阿凡达》的制片人乔恩·兰度近日透露,《阿凡达2》不可能在两年内完成拍摄,最早也要在2015年才有望上映。兰度之前曾透露《阿凡达》的两部续作将分别在2014年12月和2015年上映,但上周他反口推翻了自己的前言。

据称,《阿凡达》续集拍摄日程的延误,多少和卡梅隆最近在马利亚纳海沟的潜水之旅以及3D版《泰坦尼克号》的上映有些关系。兰度透露,卡梅隆正在和新西兰的维塔工作室合作,制作一套“海底动作捕捉系统”,以展现潘多拉海洋里的生活状况。不过,续作剧情不会完全发生在水下,依然会看到潘多拉标志性的群山。

九〇后新星风头逼人 两公司为詹妮弗·劳伦斯抢档期