

# 虹口区旧区改造首创引进人民调解机制，一年成功调处纠纷85件，口头达成协议11件——“梁惠英调解工作室”的启示

“梁惠英人民调解工作室”设在沙虹路虹镇老街的虹口区嘉兴路街道办事处。走进这座四层办公楼，人们常错觉自己穿越回到上世纪80年代，更有人说，这一带的居住环境仍停留在上世纪60年代。虹镇老街早已被定为虹口区旧区改造重点区域，穿街走巷，随处可感受到居民盼望动迁的急切心情。然而，这里多为私人建造的共有产权房，动迁带来的巨大利益往往催生家庭矛盾，延误动迁和旧改进度。

2011年1月起，虹口区在全市旧改工作中率先探索引入人民调解机制，既调和许多家庭的矛盾，也促进旧区改造提速，成为社会管理创新之举。62岁的梁惠英，这位全国模范人民调解员，成了虹镇老街居民心服口服的“新老娘舅”。记者近日来到梁惠英工作室。

66岁的陈芳总说自己前半辈子命苦，“遇到梁老师，苦尽甘来。”

2001年，从新疆返沪的陈芳一家三口落户虹镇老街的弟弟家。弟弟与侄女陈雅梅有矛盾，陈雅梅长年在外。弟弟患癌症至病逝期间，都是陈芳替侄女尽孝，陈雅梅从未现身。

2011年，陈芳却突然发现，陈雅梅听说动迁消息后悄悄回来，与动迁公司签协议，将100余万元补偿和补贴全部领走。陈芳一想到无情无义的侄女就气得血压飙升，又

虹镇老街的动迁工作难度大，关键就是因为这里几乎都是共有产权房，动迁公司能把分给每家每户的“大蛋糕”切好，家庭成员却往往切不好每人一块的“小蛋糕”。

虹口区司法局长王北翼指出，动迁公司不能代居民制定家庭内部分配方案，也不能等待法院宣判后才分房，而且，法院也只能在事后通

## “新老娘舅”巧断动迁家务事

气又急，四处上访，光给市领导的挂号信就寄出十几封。直到儿子在网上看到梁惠英工作室进驻动迁基地的新闻，这才找到方向。

5月的一天，陈芳找到梁惠英，梁听完，立即给陈雅梅打电话。陈雅梅恶语相向：“我家的事要你管！”梁惠英也不客气：“你不解决，我就一直盯着。”话音未落，电话被挂断了……第二次、第三次，情况相同。直到第四次，梁惠英才说服陈雅梅

## 要有担当！

终于敲定补偿方案，陈雅梅退出购房后的28万余元款，让陈芳再买一套安置房。下午5时，梁惠英送走双方，回到桌前，马上起草购房申请，忙到8时许才下班。之后，又不断催促经办人落实。春节前，陈芳签完协议还没拿到钥匙，就兴冲冲找到地址，绕着屋子转了五六圈，踮起脚尖隔窗张望。她由衷地说：“如果不是有梁老师，这么好的房子想也不敢想。”

梁惠英用耐心和真心，终于说动陈雅梅接受调解。2011年6月26日下午，4小时的苦口婆心，陈雅梅夫妻俩松了口，但又提出没钱补偿。梁惠英追上一句“你们是成年人了，

## 过判判决解决矛盾，这其中便形成真空，使得动迁大局往往被别人的家庭矛盾拖累，不利于居民尽早安居乐业。

如今，虹镇老街动迁基地探索将人民调解这个独立第三方引入，与动迁征收部门紧密合作。一年多

## 培育社会组织发挥更大作用

来，梁惠英工作室接待1021人次来访咨询，调处由动迁引发的家庭内部纠纷136件，其中85件成功，另有11件达成口头协议。

虹口区司法局设想，今后进一步探索人民调解与司法裁判部门互动，尝试将一部分司法机关认为无

需强制执行的案件转介人民调解，成为化解动迁中家庭矛盾的第一道防线。同时，还要培养更多“小梁惠英”，把工作室培育成完善的社会组织，通过政府购买服务方式，为社会发展做出更大贡献。本报记者 孙云（文中调解对象为化名）

## 在“走转改”中了解民情

目前，在上海主要新闻媒体中，35岁以下的青年采编人员接近采编队伍的50%，特别是一线记者、编辑、编导、主持人中，青年人是主力。

去年8月以来，上海青年记者工作委员会按照中宣部要求和上海市委宣传部部署，在上海市记协指导和组织下，发起主办“发现的力量”等活动，发动广大青年记者全身心投入“走转改”活动，并将其内化为青年新闻工作者的自觉行动。

龙年正月初一，解放日报青年记者徐瑞哲的报道《别人过年回乡，华东理工大学厨师何民杰二十年守在食堂——除夕，为留校学子掌勺》刊登在报纸上。“何民杰在除夕夜为200多名中外留学生送上了25桌年夜饭，而留给在绍兴的妻子和13岁女儿那桌团圆饭，是三天前准备的。”徐瑞哲说，“与这位多年放弃自家年夜饭的厨师相比，我放弃自己的一顿年夜饭到校园采访又算什么呢？”

上海市委常委、宣传部长杨振武表示，广大青年新闻工作者要通过深入开展“走转改”活动，真正回归本原；要讲政治、讲大局、讲责任，走出互联网、走入生活中，不做围观者，大局装心中；要眼睛向下，用一颗对人民群众的真心去发现新闻、

# 高举责任火把

## ——记上海青年新闻工作者继承优良传统积极、主动、深入开展“走转改”活动

接孩子的家长队伍里，蓝色的是物业保洁员，绿色的是超市营业员，橙色的是工地建筑工；全家吃饭、做事只有一张桌子，孩子的作业本上常常布满油渍；不识字的“80后”家长，让孩子代自己签名……这些，是上海文汇报青年记者李雪林在调研来沪务工人员子女

接受义务教育时发现的细节。她在此基础上采写的深度报道《有学上还要上好学》，受到社会各界好评。

去年以来，上海青年新闻工作者积极、主动、深入开展“走基层、转作风、改文风”活动，他们继承优良传统，直面现实问题，深入一线。

报道事实、廓清认识。

## 在“走转改”中贴近群众

走基层，人下去了，心下去了没有？上海许多青年新闻工作者在“走转改”中深刻体会到，只有带着一颗心走基层，才能让老百姓真正袒露心扉，获得“原汁原味”的群众语言。

文汇报青年记者叶松亭在采写稿件《露天电影，一起乐呵》过程中，先后3次到长宁区凯桥绿地观看露天电影。“第一次去的时候，我是一个由领导领到放映员跟前的报社记

者，我们还不是‘一个世界’的人，总感觉有点‘隔’。”叶松亭说，“于是我又单独去了两次，和他们一起踩黄鱼车、架放映机、竖电影银幕。慢慢地，采访对象和我不见外了，聊起了生活里的酸甜苦辣。这时候，我再提起初次采访时问过的问题，发现答案与原来不一样了，我感觉这是更真实的回答。”

新民晚报记者潘高峰、陆常青在基层调研时，多次前往京沪高速江桥收费站采访。“很多细节，你不到现场是无法了解和体会到的。”潘高峰对记者说，“一线收费员的收入很低，她们工作在狭小的环境里，每天长时间做着枯燥的动作。当我们

听到有的司机因为对拥堵有怨气，将痰吐到钞票里递给收费员时，感到一丝愤怒，同时感到肩上的责任——一定要为这些默默奉献的人呼吁，争取全社会的理解和支持！”

## 在“走转改”中升华自己

“走基层，不是一直在走吗？”“走基层，走到哪里算是基层？”“走基层，是不是选题越苦越好，跑得越远越好？”这些，是部分青年新闻工作者在“走转改”活动开展之初的“问题”。随着活动深入开展，他们的疑惑逐渐冰释，对新闻的认识“更上

一层楼”。

“走基层不仅是走底层，它代表的是一种深入探寻的态度；走基层要有典型性，需要聚焦矛盾突出的领域；走基层还要见微知著，把握住社会发展变化的脉搏。”解放日报青年记者黄勇娣在深入“走转改”后，有了这样的体会。作为一名跑“农村口”的记者，黄勇娣还关注上海国际金融中心建设的高地——陆家嘴。她曾与同事一起采写稿件《他们的“陆家嘴生活”——上海“金融城”10万人生活状况调查》，聚焦了陆家嘴“快节奏”“高端”“体面”之外许多不为人知的细节和故事。稿件刊登后，引发了加快小陆家嘴地区商业配套环境建设的呼声，有关方面立刻着手进行改进。“到农村是走基层，到陆家嘴也是走基层，而且在高楼林立中看出道道，发现新闻线索，更加令人兴奋！”

1937年，中国记协的前身——中国青年新闻记者协会在上海诞生。“我们有十分充足的理由继承中国青记的光荣传统，薪火相传，高举责任火把。”上海市新闻工作者协会主席、市新闻学会会长宋超说，上海青年新闻工作者在深入开展“走转改”活动中，进一步确立和践行党的新闻工作者的责任意识，以青春的热情迸发年轻的智慧，为群众动真情，为社会谋发展，实现了方向准、主题准、立意新、形式新、措施实、成效实。新华社记者 杨金志（新华社上海4月10日电）

## 市政协委员认为文化工作者要践行“公正、包容、责任、诚信”

# “学习茶座”畅谈文化建设之魂

本报讯（记者 江跃中）昨天下午，市政协举行委员“学习茶座”，围绕“在价值取向引领下推进文化事业和文化产业发展”主题开展座谈交流。委员们集思广益献计献策，认为社会主义核心价值观体系是文化建设之魂，文化工作者要在践行“公正、包容、责任、诚信”这八个字的价值取向中走在前列，勇于探索创新，“做大”、“做强”文化产业。

## 要以创意、智慧取胜

委员们指出，上海文化发展繁荣要以创意、智慧取胜，创造出满足当今社会各群体的文化产品。“我最近和关栋天等几位艺术家合作排演了一出三部曲的话剧《尴尬》，是讲中年人的情感生活的，创作手法和题材都较有新意和特点。”王丽萍委员说，我们不缺优秀艺术人才，只要有好的创意好的作

品，自然会吸引人才纷至沓来。“我们这个创作团队中的成员没有一个是上海人，而且是跨界合作，却能用作品发出海派文化的声音，这就是策划和智慧的力量。”她还建议举办文化沙龙，邀请各界文化人参与讨论，开展观点碰撞。

方荣委员说，上海的电影电视艺术创作出现低谷，人才外流，品牌效应减弱。他建议在上海办好一批影视节，建立文化的专项基金，吸引一

批优秀人才，在未来的迪斯尼乐园附近，建立一个影视文化产业集聚区，形成一批影视文化产业衍生产品，让上海重现“东方好莱坞”胜景。

## 兼收并蓄、雅俗共赏

殷啸虎委员认为，海派文化的精髓在于兼收并蓄，要做到这一点，首先必须具备宽容的心态和包容的精神，这也一直是引领海派文化发展的价值取向。殷啸虎以

“周立波出走浙江”的消息谈起，“我们可以不承认周立波是海派文化的代表，但不能无视海派清口的社会影响力。”他认为，上海发展文化事业，需要宽容的心态和包容的精神，以及重建与相适应的文化环境，包括处理好“洋”与“土”、“雅”与“俗”、“大”与“小”、“内”与“外”的关系。

参加“学习茶座”的市政协主席冯国勤在交流时指出，要坚持发挥文化育人功能，通过一切文化产品和样式传播社会主义价值观，为科学发展、社会和谐提供精神支撑。市政协副主席周汉民，秘书长陈海刚出席。市政协学习委员会主任宋超主持“学习茶座”。