

文化创新发展繁荣
华东九报好新闻竞赛

“中国有近 20000 个城镇,其中有 2000 个是历史古城。但是这宝贵的文化资源,如今还剩下多少实质内容?以古城墙为例,看似到处都有,但只有三个半是真货(荆州、平遥、新城和半个西安),其余都是假货,是近年来重建的,最多也就是夹杂着些遗址。”这是同济大学建筑与城市规划学院教授、国家历史名城研究中心主任阮仪三昨日在沪进行演讲时所说的。同时,第三届苏浙沪文物执法培训交流会议在本市召开,苏浙沪文物执法部门的有关领导及近百位一线文物执法人员出席。阮仪三面对现场的文物保护执法人员,表示鉴于听众的专业性和特殊性,他着重讲的是目前我国在历史文化建筑保护上急需改变的乱象、困境。

大兴土木重建
都在随心所欲

“全世界被列为世界文化遗产的城市有 110 多个,中国名列其中的只有丽江和平遥两个小型城市。为何像十三朝古都洛阳、元大都和明清首都北京以及历史上的开封、西安等大城市没有评上,关键是老建筑都被拆毁,没有好好保护。”阮仪三指出,在经历了上世纪 80 年代大规模的城市老建筑的拆迁之后,很多地方如今已经意识到老建筑的重要性。于是,各地又兴起了一股大兴土木的复古风。“北京琉璃厂修了个明清一条街,随即全国很多城市都陆续出现了明清一条街,姑且不论建筑样式是否对头,单是到处都在用红色的廊柱就大错特错了。这个颜色在古代是不能

纪念戚雅仙逝世十周年
“一曲雅歌一枝梅”亮相逸夫

“女滑稽”顾竹君
收农家女为徒

本报讯(记者 王剑虹)沪上著名“女滑稽”顾竹君日前收浙江嘉善的农家女江紫珊为徒。据介绍,去年上海市曲艺家协会在嘉善姚庄成立了活动基地,在姚庄体验生活时,顾竹君被当地一位十岁农家女甜美的田歌声打动,经过半年多的交往,终于决定收这位小姑娘为徒。当年以一曲《石油塔》一举成名的顾竹君以唱见长,不仅嗓音出色,九腔十八调样样拿得起,成为沪上滑稽界独具特色的一位“女滑稽”,曾入选“上海十大笑星”。

全国各地古城墙 多? 真货只有三座半 少!

阮仪三点评历史文化建筑保护的乱象与困境



《拆东墙补西墙》

图 CFP

用在民居上的。如此臆造的仿古建筑是否让稍有历史知识的人看了可笑呢?”

另一个全国各地都在建造的当属古城墙。中国有千年历史的古城上千个,城墙绝大多数都已经拆毁,如今已经或正在重建的不在少数。阮仪三说:“中国的城市建筑历来都是遵循一定之规,相关的文字记载在周朝的文献中就有。城墙的造法是有讲究的,一座城墙上要有 72 个马面、3000 城垛,这不是想当然的。而现在重建的所谓古城墙基

本都在随心所欲。”

缺乏整体规划
造成桂林、杭州之憾

“保护历史文化建筑,并非仅仅是保护建筑本身。”阮仪三认为,历史文化建筑乃至历史文化名城的保护,不能仅仅停留在不拆除老建筑上。“不少地方政府没有整体规划,或者耐不住眼前利益的诱惑,简单认为不拆老建筑就算保护的大功告成。”“历史建筑之所以是种文化,关键是环境、氛围的协调。”阮仪三举

例说:“当年小平同志接受专家意见下达了‘保护苏杭’的指示。结果,苏州守住了,老城区里不见高楼,整体氛围很协调;杭州却高楼林立,堪称国之瑰宝的西湖在申遗时,只能申请景观类,因为周围环境都破坏了。”让阮仪三担忧的是,这样让人痛心疾首的事还在发生中。“桂林市区有十多座山峰,造就了‘桂林山水甲天下’的美名。现在,山峰旁边却建起了高楼,桂林方面请我去,我当场就批评,如今是‘桂林高楼甲山水’。”

要“延年益寿”
不要“返老还童”

“胡庆余堂修缮之后邀请业内人士参观,一位同行的学者讲,修得比原来还要好。这是损人的话,修缮怎么可能超越原作呢?”阮仪三指出,保护老建筑的修缮工作应当是“延年益寿”而非“返老还童”,否则无法保留历史文化建筑的原真性。现在很多古建筑保护工程当中,补补贴贴之后要刷一遍漆,有文革标语的一定要铲掉。这一刷一铲,抹去的是不同历史时期的社会留存,反映的是急于求成的心态。“一朝一夕是无法恢复百年、千年传承的,急于求成做出的只能是表面文章。” 本报记者 罗震光

让大学生走进大剧院

“上戏有戏”演出展示周售公益票均价 150 元



图 TP

本报讯(记者 朱光)本月 16 日起至 21 日,上海大剧院台上台下都将由大学生撑市面——“青春飞扬,上戏有戏”上海戏剧学院演出展示周活动,将以均价 150

元的公益票面向全市大学生观众展示其自身的风采。

上戏是中国一流艺术院校,汇聚话剧、戏曲、舞蹈、舞美造型、滑稽剧等门类艺术形式的演出

展示周,也是全方位综合展示该校的艺术教育格局。新开设的喜剧班将带来《滑稽小丑集锦》。上戏舞美系的“着色”艺术形象展示,则在模特儿身上,展现出舞美、化妆等各个专业的非凡创意和执行能力,其领军人物徐家华教授,是 2008 年北京奥运会开幕式化妆造型总设计。

展现中国贫困山村留守家园的妇孺情感的《菩萨岭》,体现了传统观念和现代思想的冲突。由上戏戏曲学院的优秀师生组成的青年京剧剧团,此次分别带来了昆曲专场和京剧专场两场演出。大型舞蹈诗《红》是上戏为纪念建党 90 周年创作排演,作品以诗化的艺术呈现方式、抽象的舞蹈语言、意象化的舞蹈画面,展现给观众。《红》从 2011 年 6 月首演至今,总共演出 20 余场。

一角两人,拆解“现实”与“真实”

话剧《红玫瑰与白玫瑰》昨上演

本报讯(记者 朱光)田沁鑫导演、秦海璐主演的话剧《红玫瑰与白玫瑰》自 2008 年后,昨晚二度抵沪,在大剧院上演。

舞台上,田沁鑫用透明玻璃长廊将时空一分为二,在左右两侧不时穿梭,比喻现实中人们时而游走于现实,时而沉迷于回忆的徘徊状态,彼此看得见,却摸不着。并以“一人两角”的形式,同时呈现“两

个振保、四朵玫瑰”,有力地刻画出了人物关系与角色心理。

剧中“海归男”佟振保由辛柏青、高虎两人共同饰演,一个是世俗的、不得不扮给社会看的表象的振保,一个是内心的那个不时想出轨、与自己斗争的振保,令“分裂”的男人形象跃然舞台。“现实”和“真实”的拆解让观众对于角色内心的挣扎一目了然。



图 TP

『点彩』绘就中华文明『清明上河图』

本报讯(记者 乐梦融)昨天,由上海世纪出版集团牵头主办的“文化的现代化及社会主义核心价值观”主题研讨会《兴国之魂》新书发布会在世纪出版大厦举行。

《兴国之魂——现代化:一个文明古国的文化蝶变》由世纪文睿出品,作者叶孝慎采用新颖的长篇政论散文方式,借鉴了电视政论片的形式,文学化的语言,放眼古今中外,纵横上下五千年,以“点彩”的手法,绘就了一幅中华文明的“清明上河图”——以点带面地考察了这种文明的起源、流变、杂交、融合、输出、分裂与复兴,从大文化的角度追寻、探讨了一个文明古国在全球格局中的现代化进程;同时生动解读了社会主义在中国的早期传播、马克思主义中国化时代化大众化的风雨历程,并结合社会主义核心价值观价值体系的确立,深度诠释了“公正”、“包容”、“责任”、“诚信”的价值取向。

上海本科以上学历
图书编辑超六成

本报讯(记者 乐梦融)上海出版行业人才工作会议日前在上海科学会堂召开。会议总结了上海出版行业“十一五”人才工作,并部署“十二五”人才工作。

据统计,本市图书出版从业人员中研究生、本科生人数比例年均增长 1.5% 左右。目前本市图书编辑人员中,研究生及以上学历占总数的 16.40%,大学本科学历占总数的 45.58%,共有 20 名全国出版行业领军人才,5 名上海领军人才,11 名“新中国 60 年百名优秀出版人物”,8 名“中国百名优秀出版企业家”,6 名“百名有突出贡献的新闻出版专业技术人员”,4 人荣获“中国出版荣誉纪念章”。

香港作家梁凤仪
开笔最后一部小说

本报讯(记者 孙佳音)“2012 年 4 月 9 日下午 4 点半,我和丈夫,在儿媳、孙儿、财经界恩师冯景禧先生的儿媳见证下,开笔写我最后一部小说,名为《我们的故事》三部曲。”2012 年 4 月 10 日上午,香港著名财经作家、企业家梁凤仪女士入驻新浪微博,并发布首条微博公开表示将开笔最后一部小说——《我们的故事》,吸引了大量读者和媒体、出版界人士的关注。

梁凤仪还在微博中透露,“我写的自 1949 年新中国成立伊始到香港至今的故事。故事的第一段是 1948 年 12 月 31 日,伦敦唐宁街 10 号,首相府……”梁凤仪接受记者采访时表示,这部小说构思已久,却因商务缠身而始终未能开笔,后在香港著名作家倪匡老师不断鼓励和公司业务理顺的情况下,决意完成这部关于自己、关于香港人的香港历史小说。