

二〇一二伦敦书展今拉开帷幕

二十位中国作家受邀参与各项活动

本报伦敦今日电 (特派记者 乐梦融)“你好!”在伦敦书展举办地伯爵宫展览中心,这两个字几乎成为了流行语。今天下午4时,(伦敦时间上午9时),2012年伦敦书展将在此拉开帷幕,中国以“市场焦点”主宾国身份亮相国际舞台,为伦敦增添别样光彩。24500多位世界出版精英在此见证这桩盛事,中国文化的夺目魅力从伦敦辐射英伦。

创立于1971年的伦敦书展是仅次于法兰克福书展的世界第二大国际图书版权交易会,也是每年欧洲春季最重要的出版界盛会。今年,共有1500个出版机构、24500位出版从业人员参加书展。

共有20位中国作家被邀请至伦敦参与书展各项活动,为历次参加伦敦书展的中国作家人数之最。作为伦敦书展史上最大的中国作家代表团,这20位作家包括铁凝、莫言、安妮宝贝、西川、刘慈欣、盛可以等。此外,阿来、阿乙、毕飞宇、迟子建、冯唐、郭小橹、韩东、李洱、李敬泽、刘震云、欧宁等也将参加书展中的各项交流活动。4月16日至18日,他们将参与伦敦书展中国文学的讲座、论坛活动,同时,在伦敦南岸艺术中心等外场地也将与英国作家、读者进行多种形式的文学研讨。记者留意到,参加伦敦书展的中国作家涵盖了不同的年龄阶段和文学体裁,既有声名显赫的资深作家,也有崭露头角的新人。

“让文字走得更远”是本届伦敦书展的主题。对于全球出版业来说,一个愈加重要的作用就是填平文化之间的沟壑,让不同文化背景下的人对彼此的生活理念与价值观有所洞悉。作为伦敦书展的主宾国,中国出版界可谓铆足了劲,全国约三成出版社奔赴伦敦,共有181家出版单位(约占全国出版社总数的三成)赴英,参展图书约1万种,举办活动300多场。其中,由新闻出版总署主办、上海市新闻出版局等承办的两项重头活动《钱学森文集》国际版全球首发仪式和中国道路国际高层论坛将在北京时间今天傍晚举行。

伦敦书展总监阿里斯泰尔·伯坦肖非常期待能和众多中国作家进行直接交流。伯坦肖认为,本届书展最大的看点之一就是中国的出版业。他说:“中国是世界上最大的图书市场,也是最主要的图书出版国之一。(伦敦书展)将是各国文学界与出版行业交流对话的绝佳机会。”

广富林遗址迎来最大规模发掘

开挖面积约1.5万平方米 今年六七月间完工

本报讯 (记者 江跃中 通讯员 居嘉)随着天气转暖,位于松江的广富林古文化遗址,迎来了新中国成立以来上海地区最大规模的一次考古发掘。

据松江区相关部门介绍,这次是松江建设广富林遗址公园以来的第3次考古发掘,也是最大规模的一次,前两次较大规模的考古发掘时间分别在2007年和2008年,从2007年后,每年都会进行一些小规模的零星发掘。本次考古发掘由上海博物馆、复旦大学、南京大学、上海大学、山东大学、宁波市文物考古研究所6家单位联合开展,计划开挖面积约1.5万平方米,原计划发掘时间从今年2月中旬到6月中旬,但由于前段时间连续降雨,估计完工时间大约在明年六七月。

广富林遗址于1958年由当地农民发现。2006年,中外考古专家

聚集松江,经实地考察后认为,“广富林文化遗存”是新发现的文化遗存,是一种新见的考古学文化,可以命名为“广富林文化”。广富林的远古文明已由科学考古而得到初步证实,早在5000年前,广富林一带就有松江先民在此地劳作生息。

后台搬上舞台

一人扮演四人

裴艳玲为“名家名剧月”画圆满句号

本报讯 (记者 王剑虹)昨晚,东方艺术中心“名家名剧月”以“梅花大奖”得主裴艳玲的“寻源问道”专场画上了一个圆满的句号。在为期一个多月的时间里,来自上海、浙江、安徽、河北等地的戏曲院团在东方艺术中心相继上演了10台剧目,其中相当一部分为曾入选国家舞台艺术精品工程的精品剧目,昨晚上演的“寻源问道”专场是裴艳玲与名导林兆华合作的作品。

大幕徐徐拉开,舞台上展示的是后台的景象,化妆的桌椅,挂服装和道具的架子,主角裴艳玲穿着水衣、彩裤亮相。昨晚的演出裴艳玲演绎了京剧、昆曲和梆子戏三种剧种,其中昆曲部分集中了4出武戏中的片断,最能展示这位在舞台上走红数十年的“女武生”的风采。整场演出裴艳玲并不着戏服,也没有化戏妆,仅仅以自己的唱念做舞来塑造人物,林冲、石秀、哪吒、武松4个截然不同的人物唱的是同样的“新水令”,韵味却绝不相同,身段姿态也各具风采。昆曲讲究的是有歌必有舞,所以虽然每一出戏只唱一段曲牌,却是且歌且舞,再加上念白,十分吃功。裴艳玲虽已65周岁,但在舞台上字字铿锵、招招利落,赢得了一阵又一阵热烈的掌声。

昨晚的演出并无主持人,裴艳玲在接受采访时表示“别人接不上我的话”。于是整场演出裴艳玲一会儿唱念做舞,一会儿侃侃而谈,言辞虽然朴素却趣味盎然,不时逗得观众笑声一片。在演《蜈蚣岭》前,裴艳玲一边扎大带、挎腰刀,一边向观众介绍说:“这腰刀是用来碍事的。”武松身上的这些东西都被裴艳玲戏称为“障碍物”,顺势介绍了戏曲演员练功之不易。

昨晚的舞台没有地毯,第一段演罢裴艳玲就告诉观众地有点滑,演到最后一段,裴艳玲脚下打滑用手撑了下地,演完后裴艳玲自言自语似地嘀咕:“我是紧慢慢小心还是摔了个大跟头。”令人不禁莞尔。有观众在台下关心地问:“伤没伤?”裴艳玲一本正经地答道:“伤没伤现在还不知道。”

据介绍,今年“名家名剧月”的10台剧目12场演出共吸引观众近万人次,平均上座率8成,5场公益讲座更是场场爆满,现场气氛极为热烈。此外,今年“名家名剧月”还对学生给予了更多优惠,每场演出开始前一小时,余票都以30元的学生票价卖给学生,因而吸引了不少年轻观众前来,使得今年的年轻观众比例较往年又有所上升。

■裴艳玲演出昆曲《探庄·石秀》一场景 本报记者 胡晓芒 摄

新面孔亮相“走马换将”

本报讯 (记者 王剑虹)昨前两天,河南省京剧院、山西省京剧院与上海京剧院联手在逸夫舞台推出两场“走马换将”系列演出,除了上海京剧院的马凤良、齐宝玉、徐建忠等上海观众熟悉的演员之外,河南省京剧院和山西省京剧院近年来上海演出不多,此次派出的又都是年轻演员,因而“新面孔”不少。

上海京剧院的“走马换将”系列演出推出多年来,以上海京剧院为班底邀请了多家兄弟院团的名



■“花姐”谢娜

“花姐”做客“新民艺谭”

话题将是:“转型”计划

本报讯 (记者 朱光)从2003年的《想吃麻花现给你拧》中的“麻花”,到2006年《暗恋桃花源》中的女主角“春花”,直至新近风靡全国、一票难求的《十三关系》中的“花香兰”——“花姐”谢娜将于20日做客“新民艺谭”,一扫以往搞怪特质,认真严肃地谈论今后走向舞台的“转型”计划——成为一名喜剧演员,及其需要的素养。

谢娜早先演影视剧,以主持人出道,今年全年只出演舞台剧——上半年是《十三关系》,下半年是《暗恋桃花源》。“春花”和“花香兰”这两个角色,都出自台湾表演工作坊赖声川导演的作品。在赖声川看来,这两个角色,非谢娜莫属:“谢娜已经进入了演艺圈的NBA!”谢娜今后专注戏剧表演,是因为赖声川导演发掘了她自己未知的喜剧潜能,加之由她和宋少卿主演的话剧《十三关系》在沪4场票早已售罄,这更坚定了她的决心……

“新民艺谭”由新民晚报、新民地铁报主办,新民晚报文化部和新民网全程支持。欲参加者报名办法:发邮件至 xinyinytan@126.com 或新浪微博@新民地铁

《阿丕书记》今上央视

展现陈丕显同志爱民往事

本报讯(记者 俞亮鑫)由贾钢执导,廖京生、柯蓝、迟帅、刘佳等主演的电视剧《阿丕书记》将于今晚在央视一套黄金档播出。该剧讲述了老一辈无产阶级革命家陈丕显同志改革开放时期的爱民往事。

有“书记专业户”之称的廖京生这次在剧中出演陈丕显,他说,“我虽然‘当过’不少书记,但这次的阿丕书记真不好演。一则年代久远,更重要的是他的形象太正,观众对他的爱戴令我不能有半点差错。”

陈丕显“文革”前曾担任上海市委第一书记,“文革”后又先后担任云南省委书记和湖北省省委第一书记。这部电视剧讲述的是1977年夏天,时年61岁的陈丕显到湖北从政的五年中,关心人民生活、解放知识分子、平反冤假错案、关心重点工程建设、推动城市和农村的改革步伐等事迹。

借助多媒体

“江姐”面貌新

由上海徐汇燕萍京剧团最新原创的多媒体音乐京剧《涅槃之夜》正在紧张排练中(见下图)。该剧剧情依托小说《红岩》,展现了江姐、许云峰、华子良等共产党人的英勇形象。不同于以往的传统京剧,《涅槃之夜》将蒙太奇纪实风格与现代京剧元素相结合,采用时空穿越,用闪回、多线性叙事等手法展开剧情。该剧由专攻梅派青衣的周燕萍主演江姐。本月20日晚,该剧将在上海星舞台首演。

本报记者 胡晓芒 摄影报道



由“剩女”变“胜女”

“钱多多”要备嫁

本报讯 2010年的人气话剧《钱多多嫁人记》,将由上海话剧艺术中心推出续集《钱多多备嫁记》,4月24日至28日在艺海剧院连演5场。

有感于观众们希望钱多多有一个归宿,作家人海中去年写出了《钱多多嫁人记》的续集《钱多多备嫁记》,让她从“剩女”成功转型为“胜女”,踏上走向婚姻的旅途。话剧《钱多多备嫁记》起用了《钱多多嫁人记》的原班人马,谢承颖、李超、张瑞涵、李宗华等演员悉数回归。(祝蓁)