

昨晚香港金像奖波澜不惊

热门《桃姐》独揽五项大奖



刘德华与叶德嫻领奖

昨晚，第三十一届香港金像奖在香港文化中心举行。事前被一致看好的《桃姐》毫无悬念地成为当晚最大赢家，共计拿下最佳影片、最佳导演、影帝、影后和最佳编剧5项最具含金量的大奖。另一部在提名阶段大热的《龙门飞甲》，拿下5项技术类奖项，在得奖数量上和《桃姐》战成平局。杜琪峰导演的香港本土文艺片《夺命金》中的卢海鹏、苏杏璇连夺最佳男、女配角，刘青云在最佳男主角的争夺中惜败刘德华。另外，香港著名作家倪匡获得本届金像奖的终身成就奖。

此次颁发的奖项基本符合事前的预测，从总体而言，金像奖更多的作用是“派糖果”而非提振整体信心和人气。至于整场颁奖典礼，延续了往年的轻松、搞笑风格，某些场景颇具纪念意义。

许鞍华兴奋不已 刘德华有点意外

从口碑上讲，昨晚最大赢家《桃姐》可谓实至名归。能成为金像奖历史上，第一位拿到4座最佳导演奖座的导演，许鞍华的兴奋之情溢于言表。在采访室面对记者镜头时，她右手高举奖座，一脸的阳光灿烂。而此时恰逢颁奖现场内发出最后一个大奖：最佳影片，记者们纷纷提醒她赶紧回去领奖，许鞍华摆手表示无所谓，给大家拍照最重要。

在《桃姐》所获5个奖项中，最佳男主角略显不够服众。尽管刘德华在金马奖中已经凭借《桃姐》拿下一座影帝奖杯，但《夺命金》中刘青云的表演极其到位，而且正是因为他的出色演出成功串起了整部电影，因此在颁奖前预测的“二刘之争”中，刘青云始终领先刘德华一个身

位。在接受记者时，刘德华说：“说实话，我拿到这个奖(最佳男主角)有点意外。”

至于一些影评人为《夺命金》在最佳影片中失利而叫屈，杜琪峰倒显得颇有先见之明。他曾告诉本报记者，在组成《夺命金》的三个故事中，警察那段是个败笔。因此，输也在情理之中。

男女配角有小意外 《窃听风云2》很遗憾

最佳男女配角都没有颁给最具人气的候选人，《夺命金》成功担当起小黑马的角色。已经做好拿奖心理准备的刘嘉玲，视最佳女配角为囊中之物，但一直被视为次选的苏杏璇成功翻盘。同样的翻盘好运也传到了卢海鹏，他在《夺命金》中入木三分地演绎了一个要钱不要命的小人物，令王羽、曾江、秦沛等同为老戏骨的对手黯然出局。

另外让人感觉相当遗憾的是《窃听风云2》，这部票房、口碑都相当不错的香港商业大片居然颗粒无收，可能是本次金像奖上最郁闷的电影。

细节出彩有亮点 全场合唱很感人

金像奖本身虽有未老先衰之象，但是颁奖典礼还是有不少亮点和可看性。今年循惯例的致敬环节，是青年钢琴家李云迪的现场演奏。在缓慢悠长的肖邦《夜曲》中，大屏幕以黑白相片的形式缓慢播出，向过去一年里告别我们的香港影人致意，他们中有的是大明星，有的是默默无闻的场记、灯光等幕后工人。叶德嫻现场献歌《如果没有你》，伴随她那略带沙哑的深情歌声，大屏幕上放映着历年影帝影后们的获奖电影片段，现场嘉宾、观众齐声跟唱，相当感人。叶德嫻拿下影后再次登台，她在获奖感言中讲：“六十几岁的人了，第一次上台拿了这个奖，以后也没有机会再登这个台了。这样说起来像是遗言一样。”结合前面的画面，令人顿生唏嘘之感。

特派记者 罗震光（本报香港今日电）

喜福来红喜

10元左右一份 送给亲朋好友

30元以上一份 送给重要朋友

欢迎登陆: www.xifulai.com

领略别样“人世间” ——访法国电影导演让·皮埃尔·德尼

2012 第九届法国电影展上海站展映活动于4月14日至17日在申城举行，开幕当天，UME新天地国际影城放映的第一部影片是法国导演让·皮埃尔·德尼执导的《人世间》。映后，导演德尼接受了本报记者的专访。

晚报：《人世间》这部影片讲述了一位虔诚的修女在信仰与爱情之间抉择的故事，您的创作缘由是什么？

导演：这是一个真实的故事，既沉重又黑暗，是一部典型的悲剧。整个过程中真正让我感兴趣的地方是背景在“二战”德法战争期间，一个极度信仰宗教的女人，对上帝有着虔诚之爱的同时对一个男人产生爱慕之心，曾经信仰宗教的女人在被上帝和男人抛弃之后，整个人沉浸在一种极度的悲痛之中无法自拔，最终选择了死亡……这样的结果引起了我内心很强烈的一种触动，而且这件事可以延伸出很多问题，涉及到国家、教会、道德、人性等等。

晚报：您是如何说服教堂作为这部影片

的拍摄地点？
导演：这是一个敏感的话题，神职人员对此有着很大的担忧，但是在看了剧本之后，他们发现这部影片不是关于爱情的电影，而是讨论国家、信仰、价值观以及人性的电影，最终才同意拍摄。

晚报：您在影片开始和结束的时候都用到泉水的元素，用意为何？

导演：自然在我演绎的过程中有很深的寓意，影片中三度出现泉水，都是为了说明，人的生命有开始和结束，但是泉水会不断的涌现，可以见证很多人的人生。

晚报：为什么把影片命名为《人世间》？

导演：自然是很神圣的，它把我带到人间，哺育了我，我在这块土地上生根发芽。“人世间”带有一半宗教性一半世俗性的寓意，女主人公整个心理过程的发展、价值观的转变以及生命的终结都完整地呈现在影片中，这就是我选择“人世间”的原因。

实习生 胡琳玲 本报记者 张艺

乡村美景中的一出爱情悲剧 ——法国影片《人世间》观后



《人世间》剧照

影视我见

有着“特立独行”、“法国案例”之称的法国导演让·皮埃尔·德尼执导的《人世间》，其法国乡村的美景、典型的悲剧色彩，犹如莫奈画笔下勾勒出一幅浓墨重彩的油画带给人一种视觉和心理上的震撼……

悲剧早已注定

“二战”期间，1943年末，法国在德国占领下，境内硝烟不断，年轻男子被征往前线。法国乡村的一户人家，姐妹俩在泉水旁嬉闹着，神父带来了出门征战的父亲即将归来的好消息，年少的露丝兴奋地轻吻着神父的十字架，这时镜头转向湛蓝如洗的天空，一切都是伏笔，却已成定局，露丝终究会是一名虔诚的基督教徒。作为一名女性，必将憧憬爱情。因此，露丝不可避免地终将在信仰和情感之间游走，当无法救赎时毁灭是唯一的出路。

影片中令人印象最深刻的莫过于女主角露丝的“别让上帝失望”这样一句台词，这是作

为一位虔诚的基督教徒的真实心理写照。在极度沉闷、戒律严格的修道院里，“别让上帝失望”是露丝做任何事的原则和标准，当然也让她为之骄傲并感到欣慰，这是一种典型的自我救赎方式；然而处在绽放之年的露丝，这句话无疑也成为束缚其情感、欲望的枷锁。

泉水见证人生

游击队员神父马塞尔的出现打破了露丝原本虔诚修炼的状态，在明白自己产生了所谓的“邪念”后，对上帝的爱和对一个男人的爱令露丝痛苦不堪，然而爱情的萌芽却犹如雨后春笋，在经历了挣扎、困惑后，“避免幻象，信仰应该更加虔诚高尚”这类的教条也无法束缚住露丝那颗向往爱情的心。然而，导演在两位主人公第一次袒露心声的小饭馆，却巧妙安排了一场一对新人结婚的戏码，露丝流露出羡慕之情，微笑的眼睛似乎在憧憬着自己的婚礼，然而当露丝沉浸在这对新人结婚的喜悦的同时，男主人公的反应却很平淡。整部影片男女主人公可谓形成了一种强烈的对比：信仰与怀疑、爱情和革命，这也注定了露丝的悲剧。

房屋草地前的泉水见证了露丝人生中每一次重大的抉择：孩提时代立志做修女、摆脱束缚追求真爱、无法救赎选择死亡。导演在影片中反复使用泉水这一元素，也是为了说明人的生命有开始和结束，但是泉水会不断涌现，可以见证很多人的人生。女主人公在影片中的整个心理过程的发展、价值观的转变以及生命的终结，导演就在告诉我们，这就是“人世间”。

胡琳玲 张艺

2012 | 上海之喜国际音乐节 | 管乐艺术节

梅耶交响管乐作品音乐会

Shanghai Spring International Music Festival ORCHESTRAL ART FESTIVAL

梅耶肖像

国际顶级管乐作曲大师
约翰·德·梅耶先生执棒
中国人民解放军军乐团倾情演绎

第一交响曲《循环王》第一乐章 梅耶作曲
Movement I from Symphony no. 1 The Lord of the Rings - Johan de Meij
第二交响曲《大苹果》第一乐章 梅耶作曲
Movement I from Symphony no. 2 The Big Apple - Johan de Meij
第三交响曲《行星地球》第二乐章 梅耶作曲
Movement II from Symphony no. 3 Planet Earth - Johan de Meij

中场休息 / INTERMISSION

极限整客——梅耶作曲
Extreme Makeover - Johan de Meij
“亨利五世”组曲《选自同名电影》 P·多迪乐作曲，梅耶编曲
Henry V (Suite from the Movie) - Patrick Doyle/Arr. Johan de Meij
塞维利亚组曲精选 B·威兰作曲，梅耶编曲
Highlights from The Seville Suite - Bill Whelan/Arr. Johan de Meij

时间：2012年4月29日（日）19:30 | 地点：上海东方艺术中心·音乐厅
票价/TICKETS(RMB): 490/390/290/180元（公益票80元）

订票热线：86-21-68541234
本市外环线内免费送票
详情登录：WWW.SHOAC.COM.CN