

晚报老同事、漫画家史美诚在3月初寄了一本《画自船厂来——史美诚漫画之路》给我,我当即按照信壳上写的那个11位数(估计是手机号码)打电话过去,不料回答的声音却是“对不起,这个号码暂时不能接通!”几次打,几次都是这样的回答。最近又打,还是如此,只好罢了。“史阿哥(报社里的人都这样叫他),请不要怪我没有礼貌。”

不过近日曾有机会遇见郑辛遥兄,请他带个口信,想必已达“尊听”。

这本画集收集了上自“史阿哥”于上世纪五六十年代起在沪东造船厂当工会宣传干事时为配合政治形势画的那些富有宣传教育意义的各种画,下至改革开放以后再进入新世纪这些年对现实生活有所感悟而作的一些具有善意的讽喻性的漫画,既反映了客观时代的变迁,也反映了作者本人在艺术道路上行进的历程。当我翻开画册,看到几幅“大跃进”的宣传画时,真有些恍如隔世之感,甚至有些疑心这是真的吗?然而有些历史事实往往就是这样令人无奈。“悟以往之不谏,知来者之可追”,也许只有吟诵晋人陶渊明的这几句话可以化解一二了。

由此也常见有些搞搞艺术创作或文字写作的人“悔其少作”,觉



不拘小记

幽默画

秦绿枝

得自己过去涂涂弄弄的那些东西在新形势下不值得再拿出来献丑,最好连自己的那一段时日都把它忘掉算了,这无可厚非。但更多的人是“不悔少作”,历史就是历史,从幼稚到成长成熟并取得成就,本来是必经之路,没有什么好难为情的,这是一种有勇气有自信如今确实又挺立得住的表现。我敬佩这样的人,只是自己做不到,从这本画册看,史阿哥做到了。

对于美术作品,我没有资格评论其高低优劣,但性之所近,喜欢点什么,看得懂点什么,也不妨坦然告白。譬如我就喜欢漫画,尤其喜欢那种亏他想得出的幽默画。毋庸讳言,国外这方面的作品让人有惊喜发现的机会要多一些。晚报已故的老前辈姚苏凤先生早年就常常在外国杂志(主要是美国)上把他中意的幽默画剪下来制版,刊登在他编的版面上,幸亏那时候还没有什么计较版权问题。

如果我的记忆不错,上世纪60年代华君武先生在晚报发表的那幅连环画也令人叫绝。一个人下决心要戒烟了,狠狠地把烟斗扔到了窗外,马上又懊悔不迭,奔到楼

下,把烟斗接住。这是用夸张的手法嘲笑了一位瘾君子。值得一提的是,在当时那种动辄得咎的紧张的政治气氛中。老实说,只有华君武敢画这样的画;而在报社方面,也只有华君武画的才敢登。

当今之世,目之所及,郑辛遥兄每周一幅的“智慧快餐”具有幽默感,但他好像更着力发掘日常生活的哲理,是这回事吗?

在史阿哥的这本画册的101页,有两幅我颇感兴趣。一幅名“作曲家”,画他额角头上的皱纹是“五线谱”,颇见巧思。一幅“无题”画一条大路原来可通汽车,因两边造房子,不断扩张,路越来越狭,后来只能通机动三轮车、脚踏车,最后连走一个个人也很挤了。好就好在画面上不加文字图解,一看就会会心。

晚报复刊之初的那两年,漫画创作是很活跃。“夜光杯”刊载的频率也很高。有几次还把题材相近的二三幅漫画编成一组,作为版面的头条。现在漫画来稿还多吗?报纸其实最宜登漫画,读者也比较欢迎。

史阿哥在画册中还夹了一封信,最后不无忧心忡忡地说“现在有着几百万产业大军中的这个群体的职工美术培养,能否引起关注……”我说,史阿哥,生活自会按照它应有的规律发展下去,你就别操心这份心了。以你的经验,现在正好在漫画创作上再取得突破,进入新的境界,我期待着。

被雪覆盖了一冬的房顶渐渐露出片片黑瓦时,北方老家的山村就进入春耕的季节了。尽管依旧穿着棉袄,背阴的坡上和沟壑里还有一些残雪,可房后坡地的田埂上已有淡淡的绿意,似乎正在召唤着开耕的人们。

圈里的黄牛已按捺不住亢奋的春情,不时地“哞哞”叫着。外公听见叫声,连忙跑去往食槽里添了些黑豆等饲料。说是吃了黑豆,犁地有劲。看着嚼着黑豆的牛,外公一边顺势轻轻抚着宽厚肥实的牛脊背,一边絮叨着:“吃吧,多吃点。晌午咱就下地了。”

晌午的太阳暖和。外公敞开了棉袄,扛上犁铧,锃亮的犁跟着脚步匀实的牛朝坡地走去。

这时的坡地正在解冻,到处淤积着斑驳不一的湿痕,这正是犁地的好时辰。牛是全家的劳力,也是外公的心肝。外公生怕接触牛背的绳套太硬伤着牛,特地在绳套和弓形套夹上裹了些旧布条后再套上牛拴上犁。一切稳当了,外公朝手心“呸”

地唾了唾沫,搓搓手重重地按着光爽结实的榆木犁把。而此刻的牛,像是出征的勇士,没等外公吆喝就昂着头迈开了坚实的步子。于是,沉睡了一冬的坡地顿时弥漫出幽幽的土香,犁出的土花

在犁刀两侧冉冉展开成了越来越长的土垄……

春耕时的鸟儿不怕

春耕

刘向东

人。前面是牛和外公,紧跟其后的便是在新鲜湿润的土垄上觅食的鸟们。那些鸟儿都是外婆教我认识的。其中有黑白相间翘着尾巴的喜鹊,有浑身青灰脖颈缀红的斑鸠,也有喙喙金黄姿态优雅的黄鹂,还有唧唧喳喳诡异的机灵的麻雀。望着这些忙碌而快乐的鸟儿,我不禁心生疑惑,“这地里并没有种子能吃呀?”后来外公告诉我,吃庄稼的虫子冬天都躲在土坷拉里,鸟儿们等的就是犁地时好吃它们。

春耕不仅给鸟儿带来

了快乐,而且也让我开心无比。因为春耕有“咬春”的习俗,可以吃到“春饼”。虽然是青黄不接的日子,家境也清贫,可外婆总有办法做“春饼”,而且能做两种。一种是用白糖水把和成的白面团擀薄后撒上芝麻,再切成小方块贴在锅底用温火烙上刻把钟后就能吃上香甜酥脆的“甜春饼”了。

另一种是香嫩松软的“咸春饼”,也就是在

白面糊里调上鸡蛋和细盐,加些小葱和从田间地头或小溪边挑回的荠菜摊成的煎饼。但那个年代并不是每户人家都能用白面和鸡蛋做“春饼”。多数人家只能用红薯面或玉米面等粗粮加些韭菜或野菜来做“春饼”。不过,即使再穷的人家,春耕时也会设法做些“春饼”,让全家人“咬春”,以迎春开耕和祈求丰收。

春耕时坡下河边的柳树不再干瘦生硬,而是嫩芽初上,生机盎然。喜欢种树的外公总要把修剪下的柳枝插种在田埂路边,好让它生根发芽绿荫一片。外公说“清明前后,植树插柳”是农家的习俗。那时外公还要用翠绿柔软的柳条编成“柳圈”,让我戴在头上。说是小娃子戴“柳圈”就会像柳树一样长得快早成材。直到多年后我才知道戴“柳圈”或者在门窗上插柳枝也是春耕的风俗,有“思念亲人,祈福辟邪”之意。

又逢春耕之季,而我却再也见不到外公犁地时的情景,也吃不到外婆做的“春饼”了。如今的老屋和牛圈已破烂不堪,房后的坡地也杂草丛生。唯有外公种的柳树却依然茁壮茂盛。那轻盈婀娜的柳枝又让我看见了外公为我编做“柳圈”的影子……



夜光杯



夜光杯

为脊髓电刺激。适用于脊髓手术失败后引起的根性疼痛,外周神经损伤引起的疼痛、勾肢痛、复杂性区域疼痛综合征等。总之,疼痛并不是简单的哪里疼,就在哪里抹药贴药,或是随便吃点止痛片就可以。疼痛有因有果,只有明确原因,正确处理,才能解除疼痛。因此,有了疼痛就赶紧治,千万别挨着,不然会失去治疗的最佳时期。(作者为上海市中医医院疼痛科主任)



羡慕

戴继斌

爹爹,一路走好

史钦耀

凭着执著考进了大学,后又考入对外服务公司做笔译。在上世纪90年代初,我稍有能力,在4000元初装费时,我即帮父母装了电话。有次父亲想去同里游玩,我因为忙竟然拖了半年带他去,父亲听了仍然高兴地对我妹妹说,啊,我以为你们忘记了呢!2002年为改善父母的住房,我们兄弟姐妹一起出资买房让父母乔迁新居。

平时,我经常去父母家像蜻蜓点水转一圈,塞给父母一些钱就匆匆走了,就在我整天忙于事务以为给了父母钱就是尽孝了,而父母却已变得越来越苍老了,这时他们最需要的其实是子女们围坐在他们身边陪他们聊聊天说说话,可是我们却并不明白,我还是依旧蜻蜓点水一样……

今宵打盹

樊蓓文
“快递‘洋泡泡’”(三字体育用语)
昨日谜面:佩韦(文艺评论家)
谜底:毛时安(注:韦,熟牛皮。古人佩以自戒性情急躁。毛,别解为“发火”)



永远的姐姐

永远的小姐

赵全国

为她是位妙龄女郎。一问,她韶华已逝,年过花甲了。

与我聊起戴爱莲、杨丽萍、刀美兰,她像说到家人一样亲切。遥想当年,她能翩翩起舞,还会倒踢紫金冠。她叹道:“唉,可惜岁月不饶人啊。”她像穿上有魔力的红舞鞋的姑娘一样,至今仍难以舍弃自幼迷恋的舞蹈。她还经常参加社区的公益演出,每次演出后都喊累,脸上却笑靥如花。步入老龄后,她又爱上了电脑。我忽发奇想:用指尖打字不也能视为一种新锐舞蹈吗?幻觉中,一只可爱的小天鹅踮起足尖随着柴可夫斯基的旋律,在键盘上欢快地跳跃,显示屏上渐次跳出一行行文字……

是啊,热爱舞蹈的“北京小姐”永远年轻。她是永远的小姐。

一般认为,头痛看神经内科,腰痛看骨科,肚子痛看胃肠道科。其实,如果你长期受疼痛困扰,还有一个更好的选择——疼痛科。

在现实生活中,当人们患有慢性疼痛时,有近七成的人却选择“挨着”,特别是一些老年患者更是如此,想着挨一挨就会好的,这其实是一个误区,殊不知疼痛有因有果,千万别挨着。

比如有位老年男性病人,长期腰臀疼痛,大腿活动不利,患者以为是岁数大了正常的,就自己挨着,后疼痛加重再来医院就诊,完善相关检查后发现是前列

秀兰是北京来的上海媳妇,“北京小姐”是她的网名。见到这位当年北大荒建设兵团演员的曼妙舞姿,难以

节慢性劳损、肥胖所引起的膝关节负重增加、骨质疏松、外伤和关节应力的改变等原因引起。4.头痛,有颅内病变引起的头痛,头颈部病变引起的头痛,头颈部以外躯体疾患引起的头痛,神经官能症及精神病引起的头痛等等。那慢性疼痛如何治疗呢?

镇痛药物:常规有

腺瘤转移所引起的疼痛。所以长期反复的慢性疼痛要及时就诊,查明原因。

我们再来了解一下引起慢性疼痛的常见原因:

有痛千万别挨着

王开强

1.颈椎病,其原因有颈部受凉或长期使头颈部处于单一姿势位置,可使颈部肌肉痉挛、小血管收缩、局部软组织血液循环障碍,继之产生无菌性炎症,导致疼痛;头颈部外伤;不良学习工作姿势等;头面部慢性感染,主要有咽喉炎、牙周炎、中耳炎等;2.腰椎间盘突出症,是椎间盘的退行性改变;长期、过度负荷;腰部外伤等原因引起。3.膝关节骨性关节炎,是膝关节慢性劳损、肥胖所引起的膝关节负重增加、骨质疏松、外伤和关节应力的改变等原因引起。4.头痛,有颅内病变引起的头痛,头颈部病变引起的头痛,头颈部以外躯体疾患引起的头痛,神经官能症及精神病引起的头痛等等。那慢性疼痛如何治疗呢?



杏林夜谈

镇痛药物:常规有

图案设计,承奉它的简约主义时尚之道。最近儿子又送我的是黑底色上缀满了朵朵玫瑰花系,是当下最流行图案也是最流行的萝卜裤式样,起初,我嫌太过花哨,几番犹豫,现在我已穿上它大摇大摆地走进大街。喜欢打底裤袜比之裤子的单调色调,它的色彩和图形更为丰富和亮丽,打底裤介于正装长裤和袜子之间,比外裤轻便比袜子保暖牢固,面料有全棉、羊毛、羊绒、针织、牛筋、胶纶等,它休闲又花式图案多样,穿着年龄跨度大,老中青少皆可,搭

缤纷裤袜

吴毓

和西短,热裤。

打底裤依然青睐好身材的女性,它能修身塑形,能使修长的腿部更显颀长,短腿或腿鱼肚健硕的请不要尝试打底裤袜,会弄巧成拙。有一朋友说,她一年四季正装外裤只备两条。起先,我觉得有点不可信,现在我自己其实真的也是很少穿着长裤,春秋季节,几条长衫加几条打底裤袜,足可让你行走四方。冬季,我备上一条黑色羊毛和一条玫红自由花的厚质

配各种上衣、羊毛长衫,连衣裙,大衣等,也可混搭短裙,迷你裙

羊绒打底裤,再加上长靴,是足以抗寒又扮靓的行头。

在如今快节奏都市生活,打底裤比之正装外裤体积小随意折放,易藏易洗易携带,少了很多繁缛和沉赘之感,是四季适合的潮流单品,也适合内衣外穿的潮流趋势,更适合我这HOME一族,外出居家穿着惬意,行动方便,无拘无束,轻便灵巧。因此爱美的都市女性,不妨多备几条花式多样的打底裤袜,也不用多少花费、多少心思,穿上它们,在这个春意盎然的季节,踏青、旅行、逛街、美食等,都可装扮出不一样的风情浪漫的靓丽自我。



七夕会时尚感觉