



■ 作家麦家

为找卖点请来监制 导演自称原先不知 新片拍成《月色狰狞》露出狰狞 卷入纷争 麦家被指“徒有虚名”

朋友。因情面难却,麦家就来捧场了。“这也是我单位(麦家就职于杭州市文联)的作品。坦率地说,片子上打出‘麦家监制作品’,我个人是不同意的。但他们说,这个片子没有太大的腕加入,要我作为宣传点。”19日的新闻发布会狼狈收场后,麦家坦言很委屈,“其实从小说到改编成剧本,再到最后拍成片,我都参加了,尽了义务。我自始至终没拿一分钱,因为片子投资仅花了几百万元,费用很紧张,工作期间产生的所有费用都是我自己或利用私人关系来承担的。所以对他的说法我很郁闷。”

虽然从没见过导演、演员,但麦家表示,自己还是本着负责的态度看了剧本,并且提出了修改意见。“我看完电影,觉得故事在推进节奏上存在一些问题。为此,我建议出品方加旁白、加字幕来让这个故事变得更完整。否则,编剧导演演员看得懂,观众则要反复思考才能懂,因为有些机关藏得过于深了。不过,他现在有没有加字幕我就知道了。”麦家说。

导演也有委屈

在昨天的记者会现场,张力表示,《月色狰狞》原名《非常盗》,是由自己全程参与创作的,并出具了自己创作的电影剧本原稿,以及自己跟制片方冯曦的邮箱往来截屏,证明自己从2011年11月开始接手剧本的创作以及电影的拍摄工作。他表示,自己创作的故事主体以及结构跟原著一点关系也没有,只是沿用了原著人物名及部分人物关系。

张力称在影片的拍摄过程中,自己一直不知道影片的监制是麦家,直到最近才知道。而该片所谓的文学顾问余华在影片拍摄期间则一直都在美国。他透露,监制麦家在影片拍摄过程中并未参与过,自己根本就不认识麦家,这与麦家此前对媒体声称的“自己此次绝非玩票,而是从看剧本到决定导演和演员全程都有参与,尽到了监制的责任”相背离。张力还指出,编剧王连生作为小说《非常盗》的原作者,从未参与任何剧本创作,“可以署名为原著,但没有权利直接冠上电影编剧称号。”

当有媒体指出麦家表示可以原谅张力导演的举动,也表示自己很委屈。张力当即回应说:“如果说委屈,真正委屈的是我,是你们在盛名之下,对我们年轻导演的不尊重,你的委屈是自取其辱。”

“潜规”惹出祸端

“我原本没有想在现场提出质疑,完全是因为麦家先生现场的态度激怒了我。他一上场就表示,该片仅仅是700万元的小成本电影,自己只是出于文联的压力才做了监制,他这完全是对电影作品的侮辱。”张力并不否认电影需要监制,“尤其是我们这种新人导演,需要有实力的监制。制片方、投资方选了监制,监制就应该有所作为,我现在气愤的是麦家的不作为。名人更应该重视自己的名誉,而不能因为所谓人情,就允许别人打着自己的名头出去忽悠观众。”

令人遗憾的是,为了吸引眼球,一些制片方请大腕做挂名导演、挂名编剧已经成了行内的潜规则。昨天中午,麦家发微博称自己和余华



■ 导演张力

当了雷锋却蹭了浑水,却也有网友并不买账,犀利地指责说:“一帮拍电影的演电影的,天天不琢磨着怎么拍好片子。别说15年赶不上一部大船,给你50年,你也赶不上,不务正业!”

驻京记者 孙佳音
(本报北京今日电)

著名作家麦家被单位要求做“挂名监制”为电影增加卖点,谁知却卷入导演和片方的矛盾。4月19日,麦家以监制身份出席小成本影片《月色狰狞》新闻发布会,导演张力突然开炮指责其“徒有虚名”,麦家则当场回击导演“没有教养”,两人不欢而散。20日,张力以个人名义召开记者会,出具邮件、媒体报道、自己创作的剧本、签署的合同等种种证据,力证麦家、王连生等人坐享其成,剥夺影片编导的劳动果实。

麦家:没拿分文

《月色狰狞》由浙江的三家影视公司联合出品,计划5月4日在全国上映。麦家告诉记者,杭州市文联也投了钱,占了10%的股份。该片编剧王连生是杭州市文联创联部主任,文学策划则是余华,都是麦家的

《心术》拍摄期间海清奔走于沪宁两地医院

一会是真家属 一会成假护士



■ 海清(左三)在《心术》中

图 TP

近日,浙江卫视邀请《心术》女主角海清来到上海举行媒体见面会。海清说,“希望《心术》架起一座医生与患者沟通的桥梁,为改善医患关系起到积极作用。”

海清在《心术》中饰演伶俐

齿、仗义执言、以医院为家的“俏护士”美小护。为了诠释好这一角色,开拍前,海清来到上海,三进医院进行“实习”,她看了40多台手术,从急诊抢救到手术临床,一路“实习”下来颇有收获。

谈到美小护的感情戏,海清表示:“小护的感情戏不是主线。”戏里主要角色的感情戏都是辅助,辅助表现医护群体真实状态这条主线。海清说,护士工作十分辛苦但不被理解,导致“护士愁嫁”。戏里的美小护是个大龄愁嫁女青年,海清多次听到身边护士们的婚嫁苦恼:“以前说找个护士挺好的,是半个医生。现在不太好嫁了,不被理解的声音变多了,要等相处出感情来才告诉对方是个护士。”海清希望借《心术》播出扭转外界对于护士群体的误解。

《心术》拍摄期间,海清父亲由于消化道出血住院抢救,海清前后收到4次病危通知,她来回奔走于上海的片场与南京的医院之间,并在“片场护士”和“医院病人家属”间不断转换身份。在这个过程中,海清深深体会到医护群体与患者群体之间沟通、理解的重要性。“当家里有了病人,你希望得到医生百分之百的关爱,但医生要面对很多病人,你只是很多病人中的一个,不是医生的全部。因此,处理医患关系,换位思考很重要。”

实习生 谭金环 本报记者 俞亮鑫

65届戛纳电影节入围名单公布

华语片继去年之后再遭冷遇

本报讯(记者 张芝)法国当地时间4月19日,第65届戛纳电影节公布了22部主竞赛单元入围名单。相比之下,华语片继去年之后再遭冷遇,无一影片入围,只有导演娄烨新作《浮城谜事》进入“一种关注”单元。本届电影节将于5月16日至27日在法国举行。

纵观本届戛纳电影节名单,云集了多位影史垂名的大师级导演。主竞赛单元中便包括阿伦·雷乃、沃尔特·塞勒斯、大卫·柯南伯格及迈克尔·哈内克、克里丝蒂安·蒙吉、肯·洛奇和阿巴斯·基亚罗斯塔

米。而2008、2009年两年戛纳的“评审团大奖”得主:马提欧·加洛尼及雅克·欧迪亚同样榜上有名。此外,托马斯·温特伯格、莱奥·卡拉克斯、李·丹尼尔斯的新作都将参与本届金棕榈的竞争。

亚洲部分,韩国占据两个席位,分别是洪尚秀的《在国外》和林常树的《金钱之味》。本届戛纳影展的评委会主席由前金棕榈得主、意大利名导南尼·莫雷蒂担任,“一种关注”单元评审主席将由《海上钢琴师》男主角蒂姆·罗斯担任。

中国灾难题材动画片问世

本报讯(记者 张芝 特约通讯员 林良敏)中国地震局近日携中国国家减灾委、教育部、科技部、广电总局、新闻出版总署、国务院新闻办、共青团中央、中国教育学会、中

国动画学会,向全国中小学生和家长们推荐中国第一部灾难动画电影《今天·明天》。该片日前在上海影视文献资料馆举行试映。《今天·明天》总导演刘左锋曾执导《海尔兄弟》。

虹桥古玩城

近十万平方米·2012年5月闪亮登场

入驻商户同贺: (排名不分先后)

明苑	台居阁	圣宝阁	善乐之邦
闲逸堂	藏艺阁	精纯阁	水月禅心
玉缘堂	昌圣	慈福堂	绮丽珠宝
寅客堂	古雅轩	德球堂	西藏七宝缘

(未完待续)...

虹桥古玩城是上海极具特色和品味,具有浓郁的文化氛围的高端商场。本商场地下一层近1万2千平方米,主营各类高端茶叶、红酒、咖啡及相关器具。随着消费者生活水平的不断提高,茶具、高端红酒、茶叶、咖啡已经成为人们的生活必需品。虹桥古玩城为经销商提供了完善的硬件设施和优美的环境,必将成为经销商和客户的首选之地。

特辟专区: 诚邀著名品牌的红酒、咖啡、茶叶经销商入驻。

地址: 上海金汇路528号/红松路87号 招商热线: 021-64025388 营业时间: 11:00—22:00