“演戏不是工作,是学习”

谢娜昨做客“新民艺谭”

“新民艺谭”由新民晚报、新民地铁报主办,新民晚报文化部、新民网和新民周刊全程支持。此次也是该活动首次邀请喜剧明星袒露心声。

这两晚在沪主演舞台剧《十三角关系》的谢娜,昨天下午做客文新报业大厦,成为“新民艺谭”第6期嘉宾。满面春风的谢娜言谈机敏,谈及今年转型做舞台剧演员,她说:“演戏不是工作,是学习。”

简单随性就会快乐

谢娜堪称“中国最多栖女艺人”,是否因为没想好往哪儿发展?她说,年轻时候就想当演员,后来考学失败。但是,你否定了我,我就否定自己吗?当然不是。不嫌弃小角色,遇到很棒的演员也是学习机会。曾有一年,一个工作都没有。当时何炅安慰她:“不要泄气,人有三起三落。”谢娜立马就笑了:“太好了,我‘三落’完了,就等着‘三起’了。”

“我就是一个艺人,一个没有计划的艺人,一个对得起自己对得起工作的艺人,一个挺努力的人。”她表示,当赖声川去年一个电话找她演戏时,“我就说好呀,根本没聊档期,没问演什么、什么时候演。我就是这么简单、随性。简单事情复杂化,永远得不到快乐。”

做好演员要记台词

谢娜在“人生最慌乱的时候”遇到了赖声川请她出演《暗恋桃花源》。这对她今后的人生、工作有了很大改观。因为在《想吃麻花现给你拧》中扮演“麻花”,在《暗恋桃花源》中扮演“春花”,又在《十三角关系》中扮演“花香兰”,所以谢娜现在人称“花姐”。后两部都是赖导的戏。

在演“麻花”之前,谢娜一直做主持,习惯即兴发挥,不会背词。“场场词不同,同台演员都快疯了。”但是赖导的戏很细致,不得有差错。谢娜这才“突破自己”,并现场证明,“《十三角关系》中有很多话特别有意义,比如——现在,我们每个人都想被爱,当我说我爱你,其实是想被你爱。”

谢娜进一步却别主持人和戏剧演员的差别时说:“演戏与主持的相通之处是节奏,不同的是,一个演别人,一个做自己。”

喜感大约是天生的

“喜感大约是天生的——我爸爸就很‘喜剧’。在他面前,我是内向的。”谢娜语出惊人。父女间的“喜感”呈现在一件童年趣事上。谢娜小时候觉得每一个女生都应该写日记,“这样比较小女生”。但是,写完放哪儿呢?她就把日记本放在爸爸的书架上。过段日子后再翻开日记本,发现每一篇后都有评语,还改了错别字。“原来爸爸以为我是写了作文给他看,亏得我写的都是一些吃的玩的……”

“5年前,赖导说我内心有喜剧节奏。但当时的我嘻嘻哈哈不太适合‘花香兰’这个角色。5年后,我可以做到一点就通。很多时候赖导要求一个感觉,他不用多说,我就可以做出来。”谢娜认为她做的大部分工作都是掏空自己,唯有演戏不是工作,而是学习。

本报记者 **朱光**

■ 谢娜做客新民艺谭 **贺信** 摄

■ 舞台剧《贾宝玉》剧照 图TP

空旷大仓库暗合『石头』理念

舞台剧《贾宝玉》解构《红楼梦》

本报讯 (记者 朱光)素来以现实眼光重新解构名著的香港导演林奕华,日前在沪推出歌星何韵诗主演的舞台剧《贾宝玉》。抽离出《红楼梦》的片段“捏”成的4小时舞台剧,颇具现代气息。

舞台完全被搭建成空旷的大仓库,钢筋水泥的冰冷质感扑面而来。在大雪飘飘中,一身白衣的贾宝玉唱着歌曲,大幕就此拉开……一群一身白领套裙的女子自称“仙子”,提醒贾宝玉是“神瑛侍者”。全剧就从宝玉前世的“神瑛侍者”与黛玉前世的“绛珠仙草”之间,剪不断理还乱的缘分讲起。西装、套裙的“全女班”演员以全新的视角,演绎起了红楼经典片段。场景、服饰,就连剧情也相当“混搭”。袭人说着一口日语出场,为宝玉奉茶;晴雯举着一把孔雀裘扇登场;金陵十二钗各自拖着箱子,“叫卖”其典型“道具”。台词也追求“笑”果。当湘云向宝玉推荐八卦杂志时调侃女主角:“上面有何韵诗和容祖儿的合影……”

最契合剧情的舞美设计令人赞叹。空旷且显得颇有景深的大仓库,颇有“忽喇喇似大厦倾”的“预警”。用林奕华的说法,也暗合《石头记》的“石头”理念。越是萧条阴暗的舞台,却又是提醒人当年熙熙攘攘的繁华贾府……当雪花落下,音乐响起时,就显得很有“质感”。

《鲁迅与日本友人》展览昨开幕

本报讯(实习生 谭金环 记者 夏琦)为纪念中日邦交正常化40周年,由上海市文化广播影视管理局、上海市文物局、上海市人民对外友好协会主办,上海鲁迅纪念馆承办的《鲁迅与日本友人》展览于昨天上午在上海鲁迅纪念馆开幕。

展览品种类丰富,有鲁迅手迹、实物、艺术品、照片、书籍初版本等共计展品64件。本次展览收集整理发现与鲁迅交往或相关联的日本人有311位,从留学东瀛、译介活动、友好交往三部分对展览主题进行了演绎。鲁迅的日本友人、出版家田中庆太郎的孙女山口由纪子出席开幕式。2008年,她与丈夫山口力将家藏70余年的鲁迅手迹诗轴《听弹琴》捐赠给上海鲁迅纪念馆。

展览的展期为4月20日至5月6日。据悉,该展览将在今年分别赴日本的东京中国文化中心、爱知大学和大阪府丰中市等地巡回展览,其中日本首站将于5月15日在东京中国文化中心开幕。鲁迅多位日本友人的第二代、第三代后辈也将出席这些展览。

描绘血与火的生命磨砺

多媒体音乐京剧《涅槃之夜》昨首演

■ 江姐(左,周燕萍饰)与彭松涛憧憬未来 记者 **胡晓芒** 摄

本报讯 (记者 朱光)上海首家民营京剧团——徐汇燕萍京剧团,昨晚在上海星舞台首演了其创新剧目《涅槃之夜》,这也是2012年上海市民营文艺表演团体展演活动中的重头戏。这台改编自《红岩》的京剧描绘了一场血与火的生命磨砺。

该剧依托于《红岩》,展现了重庆解放前夕11·27大屠杀前夜,江姐、许云峰、华子良等共产党人的鲜活形象。300多位烈士在大火之中涅槃,在对新中国的美好憧憬中走向永生。《涅》剧的创新之处在于丰满的形式。编导佟瑞敏将蒙太奇纪实风格与现代京剧元素相结合,采用时空穿越的手法,用闪回、多线性叙事,展示了生动的故事。

徐汇燕萍京剧团在总策划陈惠福的大力支持和资金投入下,每创作一部戏都邀请专家班底,力求创新突破。该剧片头曲由著名作曲家黄准创作,剧中京剧唱腔由江苏京剧团作曲赵润设计,唱腔指导为江苏京剧团江燕,编导佟瑞敏则为上戏表演系主任。该团成立于2009年8月,前身是燕萍京剧工作室,团长周燕萍凭借对京剧的热爱和对艺术的追求,使得该团获得了“上海市诚信创建企业。”

周燕萍专攻青衣,在京剧表演上乐于创新,并不拘泥于固有模式。曾经在上音进修过声乐的她,嗓音甜润、扮相柔美、气质大方。穿梭于美声与京剧的她,具有别具一格的气质,也自己摸索出一套戏歌、民歌和戏曲的不同发声方法。在《涅槃之夜》中,她饰演的江姐人物性格层次分明,情感投入丰富细腻,不单纯是一个高大全的英雄符号。这个江姐爱哭爱笑、有苦有痛,是一位妻子,更是一位母亲。复杂的人物个性也充实了故事本身。

该剧还将赴北京、香港等地演出。

《江海文化丛书》昨在上海首发

本报讯 (记者 夏琦)反映启东江海文化独特魅力的《江海文化丛书》首发式昨天在上海举行。该丛书全套6本近200万字,由启东市的文艺工作者历时一年多编写而成,由文汇出版社出版发行。