



■ 由著名艺术家韩美林设计，高达29.6米雕塑《钱王射潮》。气势非凡

■ 作为“钱王射潮”群雕中的一个单体雕塑《钱江龙》，成为钱塘江畔新地标



“路边景色应该值得细细品赏”

——上海市城市设计专业委员会主任卢济威教授谈环艺设计

◆ 陈守文 文 上官钟媚 兰翔 摄



■ 杭州滨江，江边球形休闲小屋，瞭望对岸心旷神怡



■ 杭州滨江，造型别致的服务厅，为环境增添着艺术气息



■ 杭州滨江极具线形感的休闲广场

随着城市建设的大规模展开，中国的城市变成了一个巨大的工地。在各地，标志性建筑你追我赶地涌现，老城追着比着消失，有论者甚至说，最近数十年是城市文脉消失速度最快的年月。人与建筑、建筑与城市、城市与环境究竟是什么样的关系？

【环境育人，城市要素整合】

我们居住、工作的建筑与城市究竟是怎样的关系？伴随着上海浦东陆家嘴金融区的规划与开发而出现的城市设计讨论，让卢济威开始深入思考并尝试城市设计的实践。

商业步行街、城市广场、地标建筑等城市设计的实例，都要考虑人与建筑、人与环境的合适尺度和空间，“城市设计的宗旨必须体现以人为中心的理念。”卢教授说，“城市设计正向立体化、绿色化、交通枢纽集约化、城市要素渗透化方向发展”，因此，“应全面考虑城市发展中的社会、经济、行为、生态和技术等因素的影响，更要遵循合适的美学原则。”

“比如，有水的地方都要留出视野空间，以便于滨水亲水；不仅如此，还要有合适的环境艺术作品，所谓‘环境育人’；往对岸看过去，房屋的天际线当然要顺自然、有节奏，看起来和谐而舒服。”卢济威在城市设计方面提出“城市要素整合”“城市立体基面组织”等理论与方法。如今，他的学生已将这一理论细化成为专著了。

【杭州滨江，用水激活自然】

“这里好！”“看得远，空气好！”“水好，树好，花好。”和暖的春风里，走在杭州滨江区钱塘江

畔的艺术家园、钱王广场、历史文化区、儿童游戏园、科技广场上，千余米的大道上，市民纷纷告诉我们。

如何让水在滨江堤坝与城市空间之间组织、协调自然与人居关系，连通历史和今天，营造舒适的城市环境。设计者找到了历史上的钱王鏐，因他为治水，令“采山阴之竹为杆，炼钢火之铁为镞，造箭三千支”以射潮头。于是，杭州市召来雕塑家在钱王广场立了高大的“钱王射潮”。不仅如此，还预留咏诗园的位置，准备将李白、白居易、范仲淹、王安石、苏轼、陆游、毛泽东、柳亚子等先贤歌咏钱塘潮的诗句，镌刻在摩崖石碑上，汇聚成林。

“滨江空间的城市设计，我们一开始就与水务部门通力协作，让防汛等实用功能与各种艺术要素紧密结合在一起，让艺术的环境育人。”卢济威说，“现在看来，这种努力是有价值的。”

【以人为本，保留精致元素】

说起自己的博士学生王澍最近获得普利兹克奖之事，卢教授笑着说：“当然很高兴。”顿了顿，“我们都有一个共同的理念，以人为维度设计城市。”以城市为背景的人性化如何实现？人的行走应该是慢的，路边的景色应该是细腻的值得细细品赏、咀嚼和回味的，房子应该是小巧精致的。“我们的祖先做得很好，汽车发明后，城市中的这些精致元素都慢慢丢失了。”

卢教授说，“城市设计是门艺术。”他介绍自己近年的城市设计案例如：上海轨交10号线四川北路站的“地下与地面空间一体化”、浙江临海崇和门广场的“新城与旧城”整合，都是不同形式的立体基面整合，“像崇和门广场的三条轴线，让广场有机地镶嵌在城市结构中，新老城区以这三条轴线为‘勾连’和谐成为了一体。”