



■ 摄影界前辈金石声先生

截取一段『拾回记忆』的影像

生,但在上世纪八十年代的摄影界那可是响当当的人物。坊举行。杨元昌何许人也?杨元昌的名字对当今年轻的摄影人来说也许还比较陌生。『拾回的记忆——杨元昌一九八〇年代摄影作品展暨画册首发』近日将在田子

——写在杨元昌一九八〇年代摄影作品展前

■ 作家白桦



■ 指挥家陈燮阳

■ 表演艺术家刘子枫



■ 女人场景



■ 记录场景



上世纪 80 年代,杨元昌在摄影创作上频出成果,曾经连续四届入选全国摄影艺术展览以及多次在国际性摄影比赛中获得大奖,在当时的摄影界可谓风头十足。探究杨元昌的摄影作品在各类影赛获奖的秘笈,无非是他在作品中加入了观念摄影的元素。杨元昌认为,观念摄影是直接从观念艺术中“引渡”而来。观念艺术是当代艺术中最活跃、最前卫的艺术方式,首先艺术不表达主题,艺术超现实、艺术介入政治、道德、公共事务等等都成为观念艺术的领域。观念摄影,就是非具象、超现实摄影,摄影阐述一种新的生命价值观念,新的社会政治、道德、公共事务观念的一种摄影趋向。

有人说:“摄影这一扇门,你走进是 ABC,成功者出来时是 HCB(布勒松的名字缩写)”。很多人说杨元昌是大器晚成,因为他直到 30 岁而立之年,才开始走上摄影道路。1979 年早春二月的一日,天冻地寒,寒风凌厉。傍晚漫天大雪随风起舞,杨元昌

在上海街头抓拍了一老一小在劳作的修路工,作品取名《师徒》一炮打响。后来有人说他的拍摄技法很像布勒松时,杨元昌和当时大部分搞摄影的人一样,不知道布勒松是谁。当然这并不重要,但重要的是我们可以从《师徒》影像中,解读他炙热的情感,因为做到这一点,一个人的观看才会如此细腻。

杨元昌的 80 年代上海文艺界男性艺术家的肖像作品,被摄对象如今是被上海文艺界公认的艺术大家,而他的观念摄影在他们身上得到了最好印证。杨元昌这批观念人像作品,表现出他们对自己所钟情的事业,对文化层面精细入微的感受。艺术大家们的情怀,他们不知疲倦地探索艺术的真谛,在杨元昌的镜头中流露得淋漓尽致。同时在他的黑白男性人像画面中,可以找到世间的一切彩色,而那深邃、深沉、凝重和纯净如诗的氛围和人物气质,在彩色照片中又是难以寻觅的。

张运榜