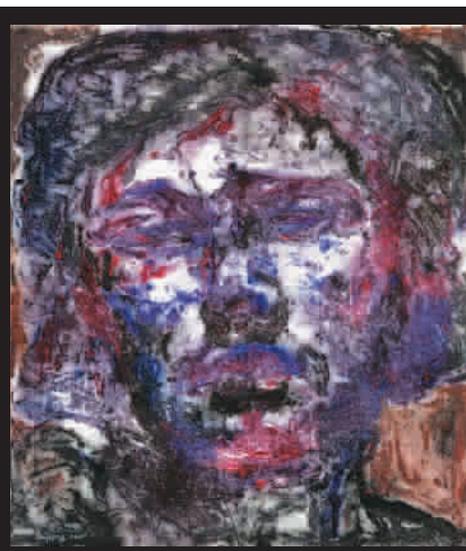




老教堂



画家沉思



遗迹咏叹

■ 无名画家聚居处

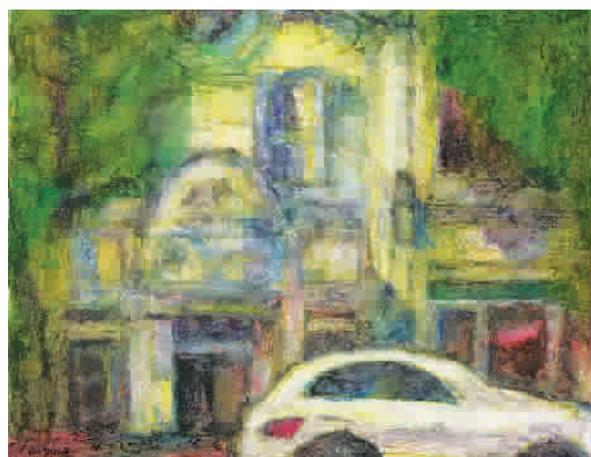


北方

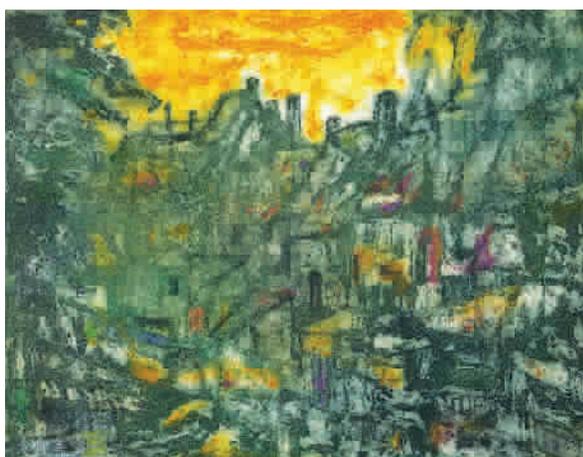
怀念历史、自然与故土

——记孔柏基先生八十诞辰油画展

2012年在孔柏基先生八十诞辰之际,北京中国美术馆隆重举办“孔柏基油画展”,系统展示孔先生艺术历程,坦诚舒展孔先生的艺术心路。



街景



村舍



邻居

我和孔先生的关系可谓亦师亦友,将近半个世纪的友谊让我全息地看到了一个艺术大家的成长经历和艺术智慧。四十多个春秋过去了,令人称奇的是,孔先生的绘画激情依然澎湃,他的固体油画独树一帜,纸上油画长驱直入,与大自然的联系依然亲密。在上海时连续十二个春节出没于沪上小镇、江南水乡曾传为美谈,现在依然如故,走近山和水,乐于画自然。他常常会在夜间飘来绘画思索,立即起床命笔,陆续写下了《作画心态》、《我乐于画自然》、《五月的慢板》、《画树》、《伟大的梦》、《看近作有感》、《艺术之真》、《棲息处的流连》、《画〈敦煌印象〉的回忆》、《思念母亲》、《幸福》、《若干快乐的回忆》、《怀念苏州》、《路过英国乡间小镇》、《我走在巴黎的小街上》……孔先生的艺术之路走得坚定、执着、踏实、从容,他的艺术心路充满坦诚、豁达、理性、阳光。

孔先生在固体油画领域的创造性耕耘、在“敦煌印象”领域的大胆实践、在纸上油画领域的开拓性崛起,足见他对创新的坚守。他十分关注法国文化艺术的浪漫与创新,在《我走在巴黎的小街上》一文中平和而深刻地解析着这种“创新”:“我只感到,这样的环境和气息,只能说明这是一种均匀,一种雅致,一种古朴,一种浑厚,同时也洋溢着一种浪漫、一种温馨、一种协调、一种庄重。确实是非常古典,但又是非常现代,确实是非常传统,但又是非常朝气蓬勃。”

他在《伟大的梦》的尾声动情地写道:“不管如何,这总是我的梦,我无法忘却,无法回避,无法鄙弃。我的梦也许告诫我:应当怀念历史、怀念自然、怀念故土、怀念曾经引领过我的人;应当缅怀梦的启示,从生命中去珍惜梦的爱抚。”孔先生的深深的亲情、乡恋和感恩,使他进一步理解生命、走进历史、懂得敬畏、感恩亲情,使他的艺术创作进一步走向成熟、趋于经典。

陈曼君