

听母亲河向您真情诉说

——大型纪录片《黄浦江》背后的故事



■ 新老照片中黄浦江两岸景色对比 图 新华社

浦江孕育上海滩

此片对黄浦江的历史文脉进行了全面梳理,更对其今昔变化进行了深刻思索,让人感到既熟悉又陌生,既亲切又震撼。专家说,1843年上海开埠,在这以前,上海只是江南的一个三等城市,正因为黄浦江与长江再次交汇并流入大海,使之成为中国海岸线的中间点。这一得天独厚的优势,使上海从一个农耕社会的小城向现代工商业都市的转变提供了便利。可以说,是黄浦江孕育了上海。

从吴淞口到徐浦大桥,黄浦江蜿蜒42.5公里,直到10多年前,江岸大多一直被码头、仓库、工厂所占据。要看黄浦江,只能到外滩,这是几代人的记忆,这里也由此变成了“情人

墙”。随着近十年来黄浦江两岸综合改造,大片江岸又变成市民的亲水平台。如果说,外滩的万国建筑博览群连接着历史,那么,不断开发改造的江岸又在向美好未来延伸。

码头号子新发现

在这部由上海市浦江办和上海广播电视台拍摄的纪录片中,透露了一些鲜为人知的知识。如外滩为何叫外滩,据专家薛理荣考证,上海人习惯上把河流的上游称作“里”,下游称作“外”。因此,昔日以今天的南浦大桥为界,上游称为里滩,下游就叫外滩。外滩就是外黄浦滩的意思。不是过去误传的是外国人的滩头。

再如,作家陈丹燕翻阅了全部的工部局

档案发现,洋人对黄浦江边中国苦力彻夜唱码头号子的投诉可追溯到上世纪20年代,说这号子让他们睡不着觉。而且,英语中的“苦力”也是在上海发源的。洋人把码头工人叫“苦力”,“苦力”这个中国人的词后来变成了英文词(coolie),代表的就是那些做体力的工人。没有码头号子,工人们很难做到步调一致,甚至会摔下江去。

细微之处显巨变

纪录片《黄浦江》既有历史逻辑的证明,又不乏细微处的揭示。如十六铺码头改建前被炸时,码头老调度那依依不舍的场面显得十分感人。

俗话说,先有十六铺,后有上海滩。这里是上海城市的发源地,迎着南来北往的人群,每年进出竟达1400万人。诗人说,这是游子终点,人生起点。几乎每个上海人都会有一份码头记忆,这里招呼声、叫卖声、各种方言乡音永不间断地交织着。有人回忆道,上海去重庆坐船需要七天七夜,坐五等船舱仅100元,与火车卧铺票230多元相比可省下不少钱。如今,去重庆,两个半小时的飞机就能到达。而去宁波,上高速公路只要三个半小时路程,坐船却要十几个小时。时代巨变让十六铺客流量剧减。2003年9月24日,它送走最后的航班后“退役”;2004年12月2日凌晨一声爆破,让完成历史使命的十六铺码头永远地走进了历史。喧嚣繁杂的码头不见了,宁静优美的近水平台出现了。它的历史变迁,是整座城市的缩影。

播出时间:东方卫视明天10:35、纪实频道21:30、新闻综合频道后天0:05。

首席记者 俞亮鑫



■ 挪威摇滚乐队歌手在演唱 郭新洋 摄

昨天,上海迷笛音乐节在世纪公园开幕,虽然没有阳光,草坪也有些湿漉漉,但丝毫不影响上海乐迷的热情,门外等候的观众,一度排起了数百米的队伍。

两个舞台

演出分为两个舞台,电音舞台圆舞台前歌迷稍少,而主舞台唐舞台前歌迷比较多,包括2012年炙热摇滚大赛上海赛区冠军空想家乐队、来自挪威的独立迷幻摇滚乐队Monstereo、活跃在上海本土的羽果乐队、2011年再度蝉联中国摇滚迷笛奖“年度最佳金属乐队”大奖的夜叉乐队、来自丹麦的Scarred by Beauty乐队和The Kandidate乐队、中国跨界音乐家摇滚先锋王勇、美国Marky Ramone's Blitzkrieg乐队以及目前国内大热的痛仰乐队悉数登台。

随意尽兴

由于演出持续时间较长,很多观众并没有在下午1时准时进场,下午2时,世纪公园5号门外等候入场的队伍排了数百米长。观众几乎清一色的年轻人,小清新和烟熏妆皆有,一样的随意尽兴,前一下天下过雨,地上有泥也不影响pogo(跳跃和冲撞)的激情,很多人乐不颠颠地互相展示着鞋上和衣服上的泥点。羽果乐队演出时,台下观众搭起了火车,互相搭着肩膀朝前蹦,蹦到的地方就有新人加入,欢快异常。

当夜叉乐队登台时,舞台前的观众已经密密麻麻,随着歌手的号召,观众们蹲下再纵身跃起,气势十足。随着演出的进行,现场气氛也愈加热烈,歌迷高举双手与乐手互动,时时有玩跳水,被观众举在空中移动。压轴的痛仰乐队显然最受欢迎,有歌迷高举着写有“痛仰”的大旗舞动,几乎每首歌都是在歌迷大合唱中完成的。还有歌迷现场求婚,引发各种羡慕嫉妒。

今年的迷笛音乐节,以关注人类健康和环境质量的“PM2.5”作为全年主题,呼吁人们关注环境质量问题。跳蚤市场上,有各种小玩意儿售卖;草地上,搭起帐篷休息聊天。户外音乐节,除了音乐,还有很多。迷笛音乐节今天将继续在上海世纪公园举行,包括郝云、木玛、大悲等乐队将登台献演。 本报记者 夏琦

互联网选秀日前启动

本报讯(记者 孙佳音)日前,由优酷网主办,携手十大卫视、十大唱片,倾力打造的优酷牛人年度音乐巨献《我是传奇》在京启动。该项目线上牛人选拔和招募已全面展开。据悉,高晓松出任首席观察员,郭德纲领衔《我是传奇》全程主持。

显然他所作出的巨大的重组努力,仍未能扭转迪士尼影视制作公司亏损的局面。压倒骆驼的最后一根稻草是迪士尼今年的开年巨制《异星战场》。这部电影的制作成本为2.5亿美元,与20世纪福克斯公司的《阿凡达》相同,但全球票房收入只有2.69亿美元。在与影院运营商分账并扣除营销开支后,迪士尼估计这部电影将导致其制片厂第一季度亏损8000万-1.2亿美元。 迪士尼尚未宣布罗斯的继任人选。

卡梅隆将现身北京电影节

由其团队监制《孙子兵法》3D部分

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)据第二届北京国际电影节组委会相关负责人透露,詹姆斯·卡梅隆及其3D团队将参加电影节的中外电影合作论坛,并将与中国电影企业展开实质性合作。他的3D团队卡梅隆·佩斯将监制中外合拍片《孙子兵法》的3D部分。

“电影魅力·北京论坛”由三个部分组成:国际著名电影企业高峰论坛、中外电影合作论坛、电影音乐论坛。其中,“中外电影合作论坛”包括5个单元,分别是:合拍影片《封神天下》《孙子兵法》中外合作方签约仪式;“合拍是世界电影发展之路”主题论坛;“3D技术与电影合作的发展”论坛;《詹姆斯·卡梅隆的3D“泰坦尼克号”》中文版图书首发仪式;3D版《泰坦尼克号》专题研讨会。詹姆斯·卡梅隆的全面参与,使得“中外电影合作论坛”尚未开讲就备受关注。而据电影节组委会相关负责人、中国电影合作制片公司总经理张恂透露,卡梅隆此次前来电影节并非走马观花,而是表明希望与中国电影企业合作的意愿。卡梅隆的3D团队卡梅隆·佩斯已经确定将监制合拍片《孙子兵法》的3D部分。据电影节发言人庞微介绍,卡梅隆及其团队将参加23日的电影节开幕红毯、媒体见面会以及24日举行的中外电影合作论坛。卡梅隆团队的部分成员昨日起已经陆续抵达了北京。

央视今播“星光奖”盛典

本报讯(记者 俞亮鑫)第22届中国电视文艺“星光奖”颁奖盛典今天19:30在央视三套播出,除央视及全国31家卫视的“名嘴”到场助阵外,宋祖英、阎维文、戴玉强、莫华伦、魏松、蔡明、黄宏、于魁智、李胜素、王心凌等群星亮相献艺。

怀念三个人在舞台上的感觉

田馥甄昨晚开唱期待S.H.E合体



■ 田馥甄正在演唱 郭新洋 摄

顶着一头亮眼的橘色头发,田馥甄,也就是S.H.E中的Hebe昨天在上海大舞台举行个人演唱会,与上一次演唱会场地国际体操中心相比,这次的场地大了不少,但现场仍然几乎坐满,让田馥甄开心不已。

自弹自唱约翰·列侬的《LOVE》,再接着唱自己的歌曲《My love》,这样的编排,正体现了演唱会的主题“To My Love”。除了个人专辑里的歌曲,田馥甄还翻唱了张惠妹的《开门见山》,陈珊妮的《尼可拉斯》,王菲的《将爱》等歌曲。田馥甄还兴致勃勃地用上海话跟歌迷打招呼:“上海的朋友们,饭饭吃过哦?”得到肯定的答案后,她又说:“吃过就好,这样你们就有力气挥舞荧光棒了。”

虽然是田馥甄的个唱,但她的另一重身份Hebe也不会被忽略掉。S.H.E的另两位成员没法到场助阵,但田馥甄透露,她们早就为她加油打气过了,她还演唱了Selina的最新单曲《重做一个梦》:“Selina是一个乐观而坚强的人,这首歌很快,歌词很像她现在的心情。虽然经历过一些困难,她还是勇敢去找到另一片天空。”田馥甄表示希望S.H.E能早日合体,“我太怀念三个人在舞台上的感觉了。” 本报记者 夏琦

《异星战场》票房惨淡 迪士尼制片厂主席罗斯引咎辞职

本报讯(记者 罗震光)资本市场没有温情脉脉,好莱坞再次用它的铁血事实给中国影人上了一课。本报曾经报道3D科幻电影《异星战场》票房惨淡可能将导致迪士尼公司一季度的利润为负,尽管财报尚未公布,但美国时间周五,迪士尼公司旗下影视制作

部门迪士尼制片厂主席里奇·罗斯已经宣布辞职。

罗斯曾经成功打造了大卖电影《歌舞青春》,两年半之前他接替迪克·库克出任迪士尼制片厂主席。临危受命的罗斯,身上背负着削减成本和开发新的热门电影的使命。但是