

杨建正 摄
本报记者 曹刚 文

上海姑娘赵津羽，痴迷昆曲。36岁，学艺24年。非专业演员，但也许是全国唯一的职业昆曲推广人。

赵津羽

12岁对昆曲一见钟情

2005年8月20日，兰心大戏院，“梦缘昆曲”个人专场开演。《牡丹亭·惊梦》《百花赠剑》《挡马》，三出折子戏风格迥异，赵津羽演来一气呵成，有些专业演员也未必能做到。这是国内首次昆曲票友个人专场，昆曲表演艺术家张洵澎评价：“演丽娘美，唱百花妙。”

那年她29岁，已学戏17年，是一名高校教师。如果投身艺海，她很可能是优秀演员；但她甘愿栖身幕后，为昆曲奔走呼号。

12岁时，启蒙老师胡宝棣搬出一堆五彩缤纷的行头，为赵津羽掀开昆曲世界的门帘。年幼的她一心想着，快点穿上那身漂亮戏服，从此对昆曲一见钟情。赵津羽就读的武夷中学以昆曲为特色，全班40多人学戏，属她唱得最好。如今，唯独她一人还在坚守，其间师从胡宝棣、王芝泉、张洵澎等人，并曾享受过昆曲泰斗俞振飞点拨。

告别讲台专职推广昆曲

“唱腔圆润柔媚，长笛徐缓悠扬，裙裾飘逸，水袖翻飞……”昆曲之美，令赵津羽沉醉，“唱词像诗词，婉约凄美，文学性高。单看剧本，就很享受。”

赵津羽想过做专业演员，“家人更希望我把昆曲当爱好，自己也挺喜欢做老师。”师范毕业后，她女承母业。母亲王晓云是退休教师，也是戏迷，曾和女儿同台联唱6种曲目，技惊四座。赵津羽的丈夫为人低调，默默支持妻子多年，不愿出镜，也不愿留名。

2007年，拥有12年教龄的她，不顾校方盛情挽留，毅然辞职。在学校，她是业务骨干，还积极推介传统曲艺——建兴趣小组、自编小学京剧课程、将昆曲引进大学校园。

但赵津羽不满足。“带学生进剧场，效果不佳。他们看不懂，必须先普及ABC。”她觉得，推广昆曲，有太多事要做。“精力有限，没法兼顾。全国有很多老师，但职业推广昆曲的，可能就我一个。”

建俱乐部吸引数十会员

辞去稳定工作，赵津羽办演出、带徒弟、开讲座、建俱乐部……只为让更多人感受“百戏之祖”的芬芳。

多数演出，不在传统剧院。社区、广场、公园、企业、银行、机关，都是赵津羽的舞台。今年顾村公园樱花节开幕式上，她身着戏服，应邀出场。雨打樱花，抚琴吟唱。她还到基层办讲座，介绍角色、行头，讲述历史、故事，和观众互动，展示昆曲魅力。

赵津羽建昆腔京韵俱乐部，吸引数十名会员，每周在荣华居委会活动。她倡导“慢活”，“许多人被工作压得身心俱疲，昆曲能静心，提高修养。不久的将来，希望唱昆曲会和学瑜伽、跳拉丁一样，成为时尚生活方式。”

每个学生都应是推广者

学艺24年，她欲罢不能。“还有很多精华要学，必须加倍用功，传承张老师的艺术生命。”提起学昆曲的好处，赵津羽能说一箩筐。“修型塑体，保护声带，电眼美人，提升气质”，这16个字印在俱乐部宣传海报上。“有点像太极拳，得练气，修身养性，昆曲演员都长寿，显年轻。”赵津羽将此归纳为“昆曲养生宝典”，引来众多白领丽人。

学生并非都是票友，有些人年底突击学戏，好在年会上秀一段。“与众不同，又显高雅，很容易吸引眼球。”赵津羽笑言。

她对学生很严格，不达要求，别想轻易出师。“只要学过昆曲，就应是推广者，要担起责任。如果敷衍了事，唱得一塌糊涂，别人会觉得，昆曲这么难听。”她说，“你不是丢师傅的脸，而是在贬低这门艺术的声誉。”

为了『幽兰飘香』，辞职当上昆曲推广人



■ 杨贵妃的风冠有两斤多重，戴上它演出很辛苦



■ “照片墙”是家里的一道美丽风景，它记录了一家子往日的快乐时光，赵津羽常与母亲在“照片墙”前回忆自己拜师学艺的成长历程



■ 只要自己的学生在外演唱，赵津羽都会发上一条祝贺短信



■ 亲手栽种的兰花寓意着昆曲“幽兰飘香”



■ 赵津羽与搭档在顾村公园樱花节上演唱昆曲《牡丹亭》选段