“海产品”

童孟侯

我这里说的海产品是打引号的,不是海参、鱿鱼干、虾米什么的,而是和海有关的种种藏品。

我当过水手,一个当过海员的人煞有介事地收藏起和海有关船的东西,这是一种情结,表示“已”不能至,心向往之。

下面我要对我的部分精彩的“海产品”来个如数家珍(见照片):

镶嵌船锚的烟盒 是我在莫斯科红场边上买来的,相当于80元人民币的价格。它做工精细,尤其是烟盒上的那个铁锚,弹眼落睛。盒内可放香烟10支,里面还暗藏着一个打火机。

舷窗形钥匙圈 是在南非好望角买的。我很少看到有舷窗造型的工艺品。也许物以稀为贵,所以这么小小的一个东西要卖到70兰特(相当于人民币大约60元)。“舷窗”中间的圆孔不是玻璃,而是一面小镜子。六个红铜铆钉很结实很光滑。要知道,船上的每一扇舷窗都必须拧紧,否则海浪会从缝隙中钻进来。

铁锚形的铜起子 是我从挪威买来的。一个开啤酒瓶的扳头做得如此豪华大器,它想显示的其实是那个海军锚,是海军士兵喝酒的那种豪爽劲,十瓶二十瓶都啪啦啪啦打开,开航之前喝个痛快!

铁锚形的烛台 呈抛锚状的铁锚工艺品很少见,它不是挂在船头的那种垂直模样的,而是已经抛到“海底”的神态。我是在大胡子摄影家王国年的家里看到的,拿在手里只欣赏片刻就爱不释手。我恳请摄影家把这个海军锚烛台转让给我。他不愿意,说这是一件精致的舶来品。我说你怎么连小局服从大局的意识都没有,我是专门收藏“海产品”的,你有了就应该让给我,你又没当过海员。我晓得,你喜欢收藏古陶器,如果我收到什么上品的古陶器,也一定让给你……硬磨软泡,这个铜锚现在总算稳稳地“抛”到了我的家里。

带铁锚的烟缸 是我从一个拍卖会上拍来的,起拍价是395元。它是1920年的法国货,不是工艺品,而是实用品。烟缸中间的铁锚非常挺拔,锚杆上刻着“HIMALAYA”几个字,翻译成中文就是“喜马拉雅”。这个烟缸是从一条叫“喜马拉雅”的船上拆下来的,过去它也许被拧在船长室的茶几上真当烟灰缸派用场。如今,船报废了,“铁锚”依然。

我的好朋友建明姓于,“于”和“鱼”是谐音,几十年前他就开始收集关于“鱼”的古董:玉鱼、陶鱼、木鱼、铜鱼……不过他收藏的每一件都是古玩,而我收藏的“海产品”只是高级工艺品,内中属于古董的只有七八件,那个带铁锚的烟缸可算一件(当然,我收藏的“海产品”种类不少,还有缆桩、灯塔、船模、方向盘、水手结、望远镜等等)。

我说:建明兄,等你退休了,可以建立一个关于鱼的专题博物馆了。

不管怎么说,我“海产品”也可以算一个收藏专题吧?与其说这是我的一种愉悦心情,不如说我是收藏一种回忆。我控制不住爱屋及乌,有个收藏家讽刺我说:“侬弄得像真的一样”。

海派艺术品收藏贵在创新

原 野

海派艺术品收藏,植根于海派文化,海派文化从诞生起就显示其博大的胸怀:海纳百川,兼容并蓄,其坚实内核在于不断开拓,勇于创新。我将这一理念作为自己收藏和建立艺术工作室的宗旨。多年来在鉴赏、收集陶瓷、竹木、根雕以及奇石等现代艺术品方面虚心学习、潜心探索、悉心实践,大胆采用木雕与竹雕相结合、木雕与石雕相结合、根雕与石雕相结合,根雕与瓷陶相结合等手法,通过艺术加工和巧妙组合,使作品更加完美。例如去年参加第四届中国上海国际艺术家具展览会暨红木家具精品展的作品“鱼鹰立体标示牌”(由竹雕与木雕组合);“美丽的乡村”(木刻与石刻相组合)等。这些作品将不同工艺、不同种类的艺术品巧妙地组合在一起,不仅没有使作品主体受到影响,相反更突出主体,起到相得益彰的效果。

陶艺作品《拥有》(陶艺与根雕组合)作者四处寻觅找到一块直径近30厘米,高10厘米的非州黑檀,这块底座稳重厚实,没有百年积淀不可能形成现有状态,更可喜的是这块原生态材料的边势走向正好与陶艺裙边走势相当一致,浑然一体。配之原作,不仅没有喧宾夺主,相反底座与作品相得益彰,使作品更气势大度,使人似乎感悟到“收藏既是艺术品的集聚,更是精神财富的拥有”。这件《愚公移山》,以黄花梨根抱石配之以广西幽兰石的底座,更是难得一见的收藏精品,去年在展览会荣获第四届“百慧根”中国艺术家具“匠心神工”精华大赛工艺品类创意金奖。

读周青峰山水画

张 东

我在一次画展上认识了画家周青峰,之后便成了朋友,每年春节前都会收到他寄来的国画山水台历,我也由他的台历逐渐地认识了这位带有强烈的个人风格的画家。

周青峰算是一位“新上海人”,六十年代出生的他已潜心国画创作20多年,一系列成就为他赢得了许多荣誉与赞赏。著名画家、中国版画家协会主席力群先生这么称赞他的学生:“青峰是一位将自己的心溶化进艺术,视创作为生命的艺术家”。青峰的山水画以其成熟的艺术表现形式、独到的笔墨语言与恰到好处的整体把握,特别是在继承与创新方面的实践,显现出不同寻常的艺术潜质及良好的艺术感受力,这是难能可贵的,并给人深刻印象。青峰在艺术上是成熟的,他已经有了自己的山水形式结构、建立了自己的笔墨秩序、确立了自己的审美取向。如今周青峰已是中国书画家协会理事、上海浦东美协理事、上海书画院浦东分院特聘画师等,并多次在国内外大型美展和联展上获奖,作品选送俄罗斯、日本、意大利、韩国、美国等展出,被国内外美术馆、博物馆及著名收藏家收藏,获得了同行广泛的认同和声誉。

这幅国画《秋山闲吟》图正是周青峰先生送给我的,四尺正张,只看一眼,我便被打动了。正如知名国画大师程十发先生在《周青峰国画集》中点评的:“作品全画展现了周青峰多用湿笔积墨,密点短皴的手法,带有其强烈的个人风格。”最让我动容的是整幅画渗透出来的意境,所谓“闲”字在画中完美地得到了展现。都道是心宽体胖,也许画也是一样,就这么粗粗地看去,也能看出这幅画一点儿都没有枯瘦、诡谲的感觉,不管是笔法线条上,还是艺术氛围上,都好似一个心无牵扯、闲暇适意的人悠悠然地慢踱浅吟着,丰润舒畅,快乐无忧,于是原本应该萧瑟清冷的秋山也变得多情可爱起来,仿佛添了几分色彩与灵动,让人忍不住亲近。想我今年也已是五十多岁,早过了天命之年,人到中年,经历的是是非非多了,阅尽浮华与沧桑后,也许还是这份不染忧愁的闲适更打动人心吧。

百年暖酒壶

王大庆

年近九旬的老母从小就爱喝酒,一把白瓷暖酒壶每天伴随着她。这把白瓷暖酒壶全高含提顶12.5厘米,直径7厘米,去盖后外壳大杯高7厘米,内口直径4.8厘米,内酒杯高5厘米,直径5.8厘米,外壳大杯里盛放热水,内酒杯倒酒,盖上盖子,酒就温热起来。

这把暖酒壶工艺上乘,壶盖上立着一个葫芦式的顶,以便于揭开,壶盖上一面是一幅山水画,山上有迎客松,水中有扬帆行驶的小舟;另一面题有“香茗永味”的隶书体。壶身的一面也是画的一幅山水画,只是画笔比壶盖多了些,山上不仅有迎客松,还有翠柳、八角亭等,水中一渔翁在撑船,船上坐着一个官人和他的书童,其神色似在欣赏山河美景;另一面则是题的“湖光山色”行草体,很有韵味。壶底印有“中国景德镇MADE IN CHINA”字样。显然是出口商品。那标注的“06”是批号而已。

景德镇瓷器出口历史悠久,早在东汉时期,古人就在昌南(即现在的景德镇)建造窑坊,烧制陶瓷。到了唐朝,由于昌南土质好,先人们又吸收了南方青瓷和北方白瓷的优点创制出一种青白瓷,并大量出口欧洲。 十八世纪以前,欧洲人还不会制造瓷器,因此中国特别是昌南镇的精美瓷器很受欢迎。在欧洲,昌南镇瓷器是十分受人珍爱的贵重物品,人们以能获得一件昌南镇瓷器为荣。

母亲的这把暖酒壶年代并不长,据她回忆是外公的心爱之物,外公原有一对暖酒壶,母亲出嫁时硬向外公要了其中一把。母亲说爷爷的暖酒壶是他年轻时在江西经商时买的,如此推算也只是清末民初时期的瓷器,据今不过百年罢了。

对于壶盖上题字“香茗永味”,才开始我有些不解,既然是暖酒壶,那应题与酒相关的字才对啊,比如题上“香醇永味”。熟读古书的母亲告诉我,喝酒与品茶都是中国的文化,喝酒给人创造初恋般的激情,饮茶使人洗涤浮躁的心灵。酒属感性,茶富知性;酒是诗,茶近乎哲学。我们可以从李白的诗中闻到酒香,也可从庄子的文中品出茶味。酒与茶都能让人一杯在手,其乐融融、兴趣盎然。然而,酒不能贪杯。在暖酒壶上题上“香茗永味”,是让喝酒的人不要沉迷酒中,毕竟品茶是一种永恒的享受。真可谓用心良苦。

其实,老母虽爱喝酒,但只是馋酒。每晚一杯,不多不少就一两。冬天,她用暖酒壶将酒温热慢慢细品,春夏秋也离不开暖酒壶,虽然只是用来放置酒杯把玩而已。

有时,我问母亲,天气暖和不烫酒为何还抱着暖酒壶不放?母亲总是淡淡一笑,说,习惯了。事后我问父亲,才知这把暖酒壶不仅是母亲用来暖酒的器具,还承载着母亲的情感和思绪。睹物思人,看到这把暖酒壶,母亲便会想起小时候的一些趣事,想起外公外婆对她的呵护和关爱。

诗中有画方寸间

李涌金

一年四季春开头,大自然的四季风光如变幻美景,自古以来吸引无数文人墨客吟诗作画,或写于纸,或刻于石,或大或小,形式多样,尽显中国传统文化之魅力。笔者收藏了各式各样的老火柴盒,有两件民国时期的刻有诗文的木质火柴盒格外出彩,小小火柴方寸之间,倾注诗人丰富情感,留下匠人精湛技艺,至今百看不厌,令人回味无穷。

《四时诗》黄杨木火柴盒(上图)。东晋大画家顾恺之擅画会诗,博学多才,当时被人称为“才绝、画绝、痴绝”。其所作《四时诗》脍炙人口:“春水满四泽,夏云多奇峰。秋月扬明辉,冬岭秀孤松”。五绝诗文,言简意赅,句句精彩。诗人满怀深情,将春天的水、夏天的云、秋天的月、冬天的山,描写得委婉流畅、楚楚动人,充满诗情画意。在这盒火柴的正面和背面,工匠采用篆体阴刻,将《四时诗》刻于木质火柴盒上。二十个字,字字刻得圆润秀丽、精致老到。方寸火柴盒融诗人和工匠的艺术才华为一体,将大自然春夏秋冬的四时美景刻画得丰富多彩,如同画卷一样展现在人们眼前,引人入胜。

《四季诗》桃木火柴盒。北宋汪洙编的《神童诗》一书中,有一首流传颇广的诗:“春游芳草地,夏赏绿荷池。秋饮黄花酒,冬吟白雪诗”。诗人惟妙惟肖地描绘了一年四季中,人们在田园风光里自娱自乐,享受不同的生活情趣和各自爱好。这里,没有职场的竞争压力,没有商场的尔虞我诈,更没有官场的权力之争,真乃桃花源里人间仙境。工匠采用正楷体,在火柴盒的正、侧、背三面刻上这首诗,每字菱形格相衬,满工雕刻,字体工整端庄、美观大方。如此美妙的诗文经艺术再加工,充满了原生态。工匠虽然没有留下自己的姓名,但其娴熟的刀功,中规中矩的布局,足以让人们领略民间草根艺人的雕刻艺术水准。

这两件火柴盒因经常使用把玩,木质外盒黄中透红,包浆十足,古朴典雅。穿越时空,让我们回到那个火柴曾经辉煌的年代,可以想象,当初主人怀兜这盒火柴,一边擦划用火,一边欣赏诗文,潇洒自如,何等潮人呀。真是诗中有画方寸间,此时无声胜有声。

▲ 四季诗桃木火柴盒