

乐声伴草香 沁人 歌声沐春风 醉人

——昨天举行的“辰山草地交响音乐会”见闻



魏松与黄英演唱《饮酒歌》
辰山草地音乐会现场
本报记者 郭新洋 摄

绿色剧场是辰山植物园二号门内的一片起伏草坪。一个月前,草坪上的冬草不能承受日渐暖和的天气,已经稀疏和颓落。昨天一看,培育了春草的大草坪,已是生机盎然。天是蓝的,草是绿的,草坪上一排排整齐的白色椅子和银色金属架搭建的舞台,构成了一幅“辰山草地交响音乐会”美图。演出开始前,平日宁静的绿色剧场变得熙熙攘攘,人流从四面八方涌来,为的是在这个周日的傍晚,享受一场音乐与自然交融的艺术盛宴。

观众兴致高涨

辰山植物园到处都有绿意沁人的草坪。走到药草园附近的草地,许秀珠一家五口正在收拾帐篷,清理

杂物。记者见她们手里拿着音乐会门票,便上去搭腔。这位从东北来沪定居的老人牵着小孙子笑呵呵地说:“女儿女婿早就想陪我们老两口来逛辰山了。听说有音乐会,很早就买好了票。今天,我们上午就从浦东过来了,全家还在草坪上野餐,现在马上要去听音乐会。”非洲园附近的河边草坪上,吴姓老妈妈趁儿子正在联系电瓶车,开心地对记者说:“我在赵巷镇住了70多年,从来不知道交响乐是啥样子,今天儿子带我来看眼界啦。”来到这里享受音乐的市民,都没错过享受花草和春日。记者稍稍逛了一圈,但见花卉暖棚里人流如织,四处草坪上三五成群。赏花聆乐两相宜,好风景给大家也带来了好心情。

节目内容丰富

“辰山草地交响音乐会”是星期广播音乐会30周年的庆典演出,舞台两侧的高清大屏幕上,正在播放“星广会”的历史画面。此时,绛州鼓乐喧天起,播响了音乐会的序曲。上海交响乐团的演奏家们上台就座时,4000多只白色椅子组成的观众席已经人头攒动。指挥家余隆挥动双臂,肖斯塔科维奇的《节日序曲》充满喜庆和欢乐。回头西望,斜阳似不愿冲淡这台交响庆典的异彩,正羞答答地悬挂在辰山塔尖欲悄悄隐去。小提琴家黄蒙拉上台了,演奏一首《卡门幻想曲》还不过瘾,又在加演曲目中以高难度技巧的恣意发挥赢起观众沸腾。黄英穿一身红裙



登台,又为音乐会增添了一道色彩,从《春之声圆舞曲》到《我亲爱的爸爸》咏叹调,如飞翔在草坪上空的百灵鸟在歌唱。魏松以白色打扮亮相,激昂的男高音铿锵通透,《我的太阳》《重归苏莲托》等歌声穿行于温柔的春风之间,别有一番韵味。

多次返场加演

不经意间,隐隐传来飞机的轰鸣声。只是观众都被舞台上的表演深深吸引,些许的空中噪音甚至难以察觉。夕阳终于徐徐躲到了辰山塔下,两侧巨大暖棚上的彩灯渐渐璀璨闪亮,绚丽的光影与舞台交相辉映,让飞扬的旋律也变得富有色彩感。此时,指挥家余隆也兴奋不已,一次次返场加演,又为“星广会”30岁奏响了《生日歌》。在《拉德茨基进行曲》的乐声中,情绪早已高涨的观众再也按捺不住,纷纷站起来如痴如醉般地随着节奏鼓掌跟唱。到了高潮处,烟火喷射,银花飞洒,乐手和观众一起激动不已。夜幕已经完全降临,“辰山草地交响音乐会”灯火通明,但观众似乎十分留恋,不愿意地陆续离去,路上还在说:“真是一个春风沉醉的夜晚。” 资深记者 杨建国

《书香上海地图》今发布

本报讯(记者 夏琦 王剑虹)今天,由上海市新闻出版局策划监制、中华地图学社出版的全国首张城市书店手绘地图——《书香上海地图》2012版首发上市。

《书香上海地图》不仅详细标注了上海具有代表性的大型书城和中小型、微型书店,综合性书店和独立、特色书店,还对上海百年书业中的一些重大事件、有影响的书店品牌以及上海的重大阅读活动等作了介绍。这张地图将进入社区、校园、企业、楼宇、农村和军营,并在本市各大图书发行网点发售,为广大市民和读者提供温馨雅致、新颖实用的上海实体书店专业指南。

“书香上海” 微博网上飘香

本报讯(记者 夏琦)上海市新闻出版局2月23日在新浪、腾讯、新浪网、东方网四大平台开设政务微博“书香上海”,上线两个月以来,“书香上海”政务微博影响力迅速提高,品牌效应逐步显现。截至4月22日9时,新浪网、腾讯网、东方网、新浪网四个平台总粉丝数已近12万人。

“书香上海”以倡导阅读为主旨,凸显“书香”主题,坚持服务百姓、服务行业,多角度、多层次、高质量地为广大市民、网友提供专业资讯,及时回应网友关切,搭建出版界与读者、网友之间沟通、互动的桥梁。

蔡健雅月底 来沪摘“草莓”

本报讯(实习生 谭金环 记者 夏琦)“2012新娱乐上海草莓音乐节”将于4月29日—5月1日在世博公园举行,这是草莓音乐节首次在沪亮相。歌手蔡健雅受邀参加此次音乐节,担任4月30日草莓舞台的表演嘉宾。

继去年参加镇江草莓音乐节之后,这是蔡健雅第二次参加草莓音乐节,蔡健雅透露,此次演出整体将采用不插电的方式,一把木吉他、一个鼓手,音乐会比较有层次、比较干净,希望通过这样一种方式让熟悉的歌带给大家不一样的感觉。

草莓音乐节的节目将于4月30日、5月1日22:00-23:30在新娱乐在线特别节目中播出。



■ 蔡健雅

图 TP

水墨艺术“融”进戏曲艺术

越剧电影《蝴蝶梦》昨在沪首映

昨天下午,我国首部水墨风格全数字合成越剧艺术电影《蝴蝶梦》在上海博纳银兴影城举行独家首映式。首日两场全部爆满,绚丽的画面、典雅的唱词、动人的故事、优美的音乐加上婉转的唱腔,令现场的观众颇为沉醉。

黄金档再聚

放映结束后,该片导演,被称为“中国第一越剧痴”的韦翔东携主创人员及两位主演——目前已经分隔两团的越剧舞台上的“黄金搭档”王志萍与郑国凤与观众见面。《蝴蝶梦》拍摄之时,两人都是上海越剧院的演员,时常搭戏配戏。《蝴蝶梦》成片时,郑国凤已被作为优秀人才引进杭州越剧院,此后再也没有与王志萍于公众场合一同亮相过。为回报观众,郑国凤与王志萍现场演唱了电影中的主打对唱,还加唱了两人合作最多的经典越剧《追鱼》中的经典对唱。

新技术植入

能将《蝴蝶梦》拍成电影,是韦



■ 越剧电影《蝴蝶梦》海报 图 TP

翔东的夙愿。2001年的4月21日,由王志萍、郑国凤领衔主演的古典梦幻浪漫越剧《蝴蝶梦》在逸夫舞台首演,韦翔东看完后萌发了一个想法,“能不能用一种方式按照舞台凝炼版记录下来。”2008年,央视副台长高峰提出了大胆设想:“中国的水墨画是写意的,中国的戏曲艺术也是写意的,如果采用虚拟合成技术,把戏曲艺术与水墨画结合在一起,

记录在大银幕上,势必为戏曲艺术电影化开辟新的路径。”对于用于实验的剧目,创作人员不约而同地想到了越剧《蝴蝶梦》。认为该剧很适合用写意的水墨风格来展现。

拍摄时“发懵”

2009年4月23日,《蝴蝶梦》在北京四环外一个偏僻的摄影棚里低调开机,由于经费紧张,剧组几番加班加点,终于在短短的19天时间里完成了拍摄工作。这次拍摄对于导演和演员都是一次全新的尝试和考验。整个摄影棚里除了七八件道具之外,没有多余布景,大家就在四面全是蓝色大幕的摄影棚里开始了主要靠想象的拍摄过程。演员们在现场常常会有“发懵”的时刻,完全没有支点的表演对于她们来说也是一个很大的考验。韦翔东爆料说,王志萍到棚后的第一句话是“观众在哪儿?”好在两人是经验非常丰富的演员,对戏烂熟于胸,很快就上了手。

本报记者 张艺
实习生 李思姗

越乡新人亮相“星戏会”

本报讯(记者 王剑虹)昨天下午,来自越剧发源地嵊州的一批艺校学生亮相兰心大戏院,参加“星期戏曲广播会”为这些平均年龄不到

20岁的学生们举办的专场,这也是嵊州越剧艺术学校首次在上海的舞台上整体亮相。越剧流派创始人王文娟、吕瑞英、金采风、毕春芳等老

艺术家到现场观看了这些90后越剧新苗的演出。

此次登台的主要是“国家非物质文化遗产(越剧)流派传承人班”和“越剧表演大专班”的学员,其中有一些还是当年老艺术家们亲赴嵊州帮着选拔出来的。



■ 《黎明前的歌声》剧照 图 TP

本报讯(记者 朱光)作为2012上海民营文艺表演团体展演的重头戏之一,沪剧《黎明前的歌声》昨晚在上海星舞台上演。

该剧是由民营文艺表演团体为建党90周年而编创的大型沪剧现代戏,由薛允璜编剧,周中庸执导。这部原创剧目根据革命烈士李白的真实事迹展开剧情,唱响了一曲英雄颂歌。上海解放的前三天,潜伏在国民党京沪杭警备司令部的中共地下党员路虹奉命窃取敌人上海防务1号机密。为了这份解放军急需的、关系到整个城市人民生命财产安全的国民党部队阵地布防图,共产党员路虹、虎子、黎白相继献出了年轻的生命。全剧情节紧张,悬念强烈,又充满亲情、爱情纠葛。

文慧沪剧团由沪上女企业家王慧莉出资创办,成立不到两年,先后推出了《幽兰夫人》《花女泪》《深秋的泪痕》《黎明前的歌声》和《叛逆的女性》五台大戏,充分体现了民营剧团的活力。

创办不到两年 推出五台大戏

民营文艺表演团体展演的重头戏之一