

“真人秀”暴露选手隐私 女嘉宾集体裙下“走光”

——综艺节目《一站到底》场面低俗受网友质疑

文化娱乐现象 述评

虽然广电总局近来“禁令”频发,但荧屏低俗现象却依然频现。在江苏卫视近期推出的综艺节目《一站到底》中,嘉宾答题错误会以“垂直落体”的方式从舞台上坠落洞中,而洞底安置的摄像机镜头则对准坠落者。有网友将女嘉宾们坠落情景剪辑在一起,竟发现每个穿裙子的女嘉宾都会“被走光”,由此,很多网友纷纷质疑节目靠这种方式赚取眼球太低俗……

镜头非常不雅

在《一站到底》中,女嘉宾为求美一般都穿裙子登台,但答题错误时脚下机关就会启动,人也由此坠落,穿裙女嘉宾不仅被拍到掉落时的窘态,而且坠落时裙子掀起,露出内裤,非常不雅。对此,有网友说:“女嘉宾竟然裙下集体走光,真人秀就不能保护一下选手的隐私么?”有网友对女嘉宾穿着提出质疑:“她们知道这个节目输者会掉下去,还穿裙子故意走光,是为什么呢?”

对于网友质疑,江苏卫视品牌推广部负责人刘宇哲对媒体回应说,坠落惩罚是节目特色,不是故意借此赚眼球。没想到半秒钟的坠落镜头竟然会被拿出来放大说事,有些不可思议。刘宇哲说:“我们在节目录制前,都会告诉女嘉宾,洞下面有一架摄像机,而坠落时如果穿裙子,肯定会被掀起,所以让她们做好准备,以免出现尴尬的情况。至于服装方面,嘉宾可以自己选择,如果没有合适的衣服,节目组也可提供,绝没有强行要求。”

不该放任自流

说实话,用“垂直落体”的惩罚形式来寻

找一点观感刺激和节目趣味,其实也未尝不可。但考虑到女嘉宾们在坠落时会出现裙底“走光”的不雅镜头,其实是应该加以避免的。尤其是在我国电视台没有分级制度的情况下,作为覆盖海内外的卫视节目,如果以此来赚取眼球效应,就像网友们所质疑的那样,不免有低俗之嫌。有关人员在回应时说,对于穿什么服装嘉宾可以自己选择,“绝对没有强行要求”。但作为主流媒体的电视台,其实有着不可推卸的把关责任,尤其是一旦发现有不雅镜头,理应进行控制或删除,而不是采取放任自流的态度。

背后利益驱动

此类让嘉宾自己承担责任的现象使人们不禁联想到,前年江苏卫视的相亲节目《非诚勿扰》同样对男女嘉宾采取了放任自流的态度,由此出现了诸如“我宁愿坐在宝马车里哭,也不愿意坐在自行车上笑”“我的手只给我男朋友握,其他人握一次20万”等赤裸裸充满拜金主义的所谓“爱情表白”,这些崇尚拜金主义的话语引起了社会公愤,这不仅冲撞了社会的道德底线,更对青少年造成了错误的“价值引导”。引发广电总局对相



亲节目的大力整治,《非诚勿扰》等相亲节目目前已有所改观,但前车之鉴不该忘却。

值得一提的是,前不久,江苏卫视的职场节目《脱颖而出》也出现了一些低俗现象,不仅有让选手为了职场应聘,不惜吞吃蚕茧、毛鸡蛋、水蟑螂等令人恶心的场面,甚至出现了一群比基尼美女在沙滩上肉搏的镜头。这些令人质疑的低俗场面之所以会反复出现,其实都是在想方设法为了博取眼球和收视,其背后都有着利益的驱动。《一站到底》中女嘉宾半秒钟坠落时出现的不雅镜头,其深层原因恐怕也缘白于此。

首席记者 俞亮鑫

一流故事要有一流表达

《便衣支队》阳光帅气

本报讯 (记者 俞亮鑫)昨天下午,“上海出品”的电视剧《便衣支队》(由中国电视艺委会和央视举办的专家研讨会上赢得了好评,专家们认为,该剧做到了一流故事一流表达,它的出现是我国公安题材创作的新突破。央视一套在黄金档推出该剧,是一部标杆型的力作,将对电视剧产生引领作用。

广电总局宣传司副司长、中国电视艺委会副主任兼秘书长王丹彦说,尤其是在涉案剧约束的情况下,《便衣支队》成功地实现了自我突破,它避免了这一题材可能引起的负面影响,又成功塑造了新时期的警察形象。原中国文联副主席、文艺评论家仲呈祥说,题材不能决定一切,但题材也不能无差别,这两个极端我们都应反对。公安公安,公众之安,就是一种涉及万户千家、牵动亿万民众之心的题材,从《便衣警察》开始,《西部警察》《针眼警官》《英雄无悔》等一路过来,直到《便衣支队》,表明这一类题材在贯彻以人民为中心的创作与鉴赏的导向当中是不可或缺的。公安部宣传局副巡视员孙洁说,公安队伍是平时时代流血牺牲最多的队伍,这里面有很多故事值得抒写。《便衣支队》实现了一流故事一流表达,展现了一流情怀。央视综合频道项目部副主任张洁说,这是一部为数不多的警察青春偶像剧,很阳光很干净。中国电视艺委会研究部主任陈超英说,主人公麦小龙的形象在以往公安题材中很少见,有80后年轻警察的鲜明特征,阳光、帅气、聪明、时尚,活泼,而且也不回避他成长为公安英雄前的种种缺点。它和其他公安题材表现大案要案所不同的是,他身穿便衣拍得很生活化,跟老百姓紧密相关,与犯罪分子斗争也有流血牺牲,是一部反映公安战线英雄集体的好戏。

上海时光整形
外科医院

地址:普安路189号 电话:63848888



花落谁家 明晚揭晓

入围名单

- | | |
|--|--|
| 年度最佳导演
王瑞燕《简·爱》
林奕华《红娘的异想世界之在西厢》
胡恩威《唱K回忆录》 | 年度大戏
《红娘的异想世界之在西厢》
《妈妈咪呀!》中文版
《京戏启示录》传承版 |
| 年度最佳男主角
金士杰《最后14堂星期二的课》
Amit Lahav《外套》
吕凉《原告证人》 | 年度时尚戏曲
《水磨新调》(张军昆曲艺术中心)
《情叹》(上海戏剧学院)
《孟小冬》(台湾国光剧团) |
| 年度最佳女主角
刘若英《红娘的异想世界之在西厢》
焦媛《金锁记》
袁泉《简·爱》 | 年度新锐导演
黄盈《未完待续》
李宗熹《守岁》
吴定谦《杀戮之神》 |
| 年度最佳制作人
余大任《最后14堂星期二的课》
田元《妈妈咪呀!》中文版
陈海燕《鲜花烈火》 | 年度新锐男演员
林智升《我是你爸爸》
陈赫《甜蜜攻略》
孙博《我的祖宗十八代》 |
| 年度最佳编剧
顾声川《那一夜,在旅途中说相声》
万方《有一种毒药》
舒心《撒娇女王》 | 年度新锐女演员
张芳瑜《妈妈咪呀!》中文版
江一燕《七月与安生》
李小雨《第一次的亲密接触》 |
| 年度最佳舞美呈现
《撒娇女王》(上海话剧艺术中心)
《外套》(英国壁虎剧团)
《蝶海情愫》(赵志刚艺术工坊) | |

观众投票有机会赢取大赏现场观摩券
详情可查询官网 WWW.ONEDRAMA.COM.CN
或新浪戏剧频道“壹戏剧大赏”主题页

主办:上海市静安区人民政府 现代戏剧谷管理委员会
承办:上海市静安区文化局 上海现代戏剧谷发展有限公司

特别合作机构



sina 新浪娱乐
ent.sina.com.cn