

城隍珠宝第十一届“两岸三地”珠宝玉器精品展



扬州玉器精品展

扬州贡瑶琨 玉器甲天下

4.25—5.05

“天下玉，扬州工” 位于中国历史文化名城扬州市护城河畔的扬州玉器厂，东临古运河，西邻史公祠，与全国“四大名园”之一的个园隔河相望，是国家商务部命名的首批中华老字号企业之一，同时也是国家旅游部门认定的全国玉器行业国家工业旅游示范点。

多年来，扬州玉器厂在继承传统的基础上不断创新，创作的产品构思新颖，造型优美、雕琢精美，形成了秀丽典雅、玲珑剔透的艺术特色。其经典之作如白玉《宝塔炉》、碧玉山《石刻聚珍图》、白玉《五行塔》、白玉《大千佛国图》。工厂在历次全国玉器质量评比中，作品多次获奖，其中，翡翠《螭吻白菜》荣获2004年第五届中国工艺美术大师作品暨工艺美术精品博览会特等奖。在玉雕接班人的培养方面，由工厂创办的玉器学校在四十多年的发展中，为全国玉雕行业培养了许多

人才，他们大多已成为玉雕生产线的一支生力军。

“参评的作品，可谓代表了‘扬州工’的最高水平，无论在题材还是表现手法上都有创新。”扬州工艺美术集团副总经理、扬州玉器厂厂长程浩介绍道，摆件以炉瓶、山籽雕为主，顾永骏、江春源、高毅进等众多扬州籍工艺美术大师都拿出了自己的精品力作。

此次江春源再次展现了玉雕大师的设计天赋，其设计的《四季花卉链瓶》选用新疆产优质白玉籽料精心雕琢而成。作品以寓意“平安”的素瓶为主体，在瓶前及瓶盖上雕琢出四季花卉梅花、水仙花、荷花、菊花，寓意着一种高风亮节的人格品性和文化象征。

顾永骏大师带来的是《采莲图》，作品同样采用新疆优质白玉籽料，描绘出一幅仕女子荷塘采莲的优美画卷。

美术师、中国工艺美术大师、享受国家特殊津贴，从事玉雕技艺四十多年，擅长花鸟、炉瓶的设计，尤其是在大白菜的艺术创作方面形成了独特的风格，取得了较好的艺术效果。

代表作翡翠《白菜》

作品选用缅甸产翡翠制作而成。菜茎紧密相裹而枝叶疏松玲珑。该作品结构准确，纹理仿佛天然形成，尤其是叶子的变化翻卷无一处雷同，是一件不可多得的观赏品和收藏品。



《白菜》

● 薛春梅

高级工艺美术师、中国工艺美术大师。师从中国工艺美术大师顾永骏。在作品题材、表现技法和创作意境等方面秉承传统，善于创新，形成了“清新婉约、细腻隽秀”的个人艺术风格。所创玉雕作品在全国性玉雕博览会、大师精品展和国家评比中屡获大奖，十余件作品曾先后被国家、省及香港的专业书刊或报纸收录、登载和报道，为扬州玉器人物、山子雕的传承、发展作出了贡献。

代表作白玉《罗汉图》

作品运用圆雕、浮雕、镂空雕相结合的技法和中国传统散点透视的手法，构思灵巧，佛地情浓，妙趣横生。作品雕琢了各位罗汉琴、棋、书、画，降龙伏虎，骑凤跨鹤，达摩过江以及宽厚诚挚，闭情透致的神态。

● 高毅进

高级工艺美术师，中国工艺美术大师，第十一届全国人大代表。擅长玉雕器皿、动物件，1980

年扬州玉器学校毕业，进入扬州玉器厂从事玉雕技艺工作。1988年至1992年在扬州职工大学专修装潢美术设计专业。从事玉雕28年来，对玉文化器皿造型学的应用有独特的见解和深刻的体会，创作的作品无数，他融合“南秀北雄”之长，形成了圆润、儒雅、浑厚、大气之艺术特色。讲究比例、结构准确，造型圆润、浑厚朴实，工艺明快，线条纹饰流畅自然，并用新鲜的艺术形式构思传统题材。参与和独立承担全国大奖获奖数27项，其中：金奖8件、银奖6件、铜奖9件、优秀作品奖若干件。



《犀牛》

代表作翡翠《犀牛》

作品以青铜器造型为蓝本，通过创新设计，制作了憨态可爱的犀牛。整件作品造型协调统一，古朴典雅，雕刻细腻纯净，是一件集实用、欣赏于一体的高级工艺品，并有一定有经济价值。



《双链海棠炉》

大师风采篇

● 顾永骏

研究员级高级工艺美术师、中国工艺美术大师、享受国家特殊津贴，四十多年从事玉雕创作研究，在题材、技法上大胆创新，形成了亦秀亦雄的艺术特色，为扬州玉器名牌产品的创立做出了显著的贡献。

代表作黄玉《潮音洞》

作品在雕琢技法上，采用传统山籽内雕和外雕相结合的方法，运用原料自然色彩和形态反映山峦峭壁，生动自然。作品荣获2005年第六届中国工艺美术精品博览会特等奖。



《潮音洞》

● 江春源

研究员级高级工艺

“两岸三地”参展玉雕精品篇

● 白玉《双链海棠炉》

作品选用新疆产优质白玉籽为原料精心创作而成。该作品以海棠形象为炉身，两旁以兽头作炉耳，配活环装饰，丰满、剔透，四足为底，刚健俊迈，一只祥龙盘卧在炉盖上，体现出至高无上的权威。作品还以双链提梁，玲珑剔透，秀丽典雅，充分显示出巧夺天工，别具一格的艺术特色。（设计：江春源 制作：何志承）

● 白玉《千禧链瓶》

作品选用新疆产优质白玉籽精心创作设计而成。作者以表示平安的素瓶为主体造型，采用浮雕技法，在瓶前和瓶盖上雕琢出盛开的牵牛花，并巧饰喜鹊和螭螭。作品还以螭龙作耳，并用双链提梁，玲珑剔透，秀丽典雅，充分显示出扬州玉器巧

夺天工、别具一格的艺术特色。整件作品象征瑞气临门、喜事成双。（设计：江春源 制作：严元喜）

● 碧玉《鼎》

鼎是古代一种最常见和最神秘的礼器。该作品选用加拿大产碧玉为原料，根据我国古代鼎的造型演变创新设计而成，具有浓厚的古典装饰美。鼎体纹饰雕琢细腻，与整体造型浑然一体。作品古朴典雅，具有独特的艺术特色。（设计：高毅进 制作：高宝民）



● 碧玉《如意》

如意来源于古代的一种手杖，柄端作手指状，用于搔痒以如人意，随着历史

的演变，搔痒功能已消失，逐渐成为精致装饰物，称为如意。此件《如意》选用加拿大产优质碧玉为原料制作而成。作者采用浮雕技法在柄端处及柄端刻有“福、禄、寿”字样，预示着一生都万事如意，拥有富贵吉祥，高官厚禄，安康长寿。这是一件造型工整，做工精细，具有较高观赏价值和收藏价值的玉器作品。（设计：高毅进 制作：高坚）

● 翡翠《双龙瓶》

本作品选用缅甸产优质翡翠为原材料精心创作而成。作者以表示平安的素瓶为主体造型，采用浮雕技法，在瓶身上浅刻了仿古纹饰，以螭龙作耳，玲珑剔透，秀丽典雅，充分显示出扬州玉器巧夺天工、别具一格的艺术特色。整件作品象征瑞气临门、喜事成双。（设计：高毅进 制作：蔡建国）



《双龙瓶》

特别鸣谢：高级工艺美术师、苏州工艺美术博物馆马建庭馆长；扬州玉器厂董事总经理程浩先生对本次活动的鼎力支持！

活动时间表	时间	内容	地点
	4.10—4.24	第二届民间藏玉珍品展	上海城隍珠宝
	4.25—5.09	名家玉雕精品展	
	5.10—5.13	参展上海国际珠宝首饰展览会	上海世博展览馆1号馆P1-12,Q1-12
	5.14—5.27	玉器精品拍卖会预展及拍卖	杭州禧福天地 上海城隍珠宝

上海城隍珠宝有限公司

地址：老城隍庙丽水路88号
电话：63551751
网址：<http://www.chenghuangol.com/>

