



■ 色彩斑斓的背景,在音乐的配合下,创造出幻彩效果



■ 徐家华教授

着色十年,醉人场景多彩绽放

——上海戏剧学院服装与化妆专家徐家华教授专访

◆ 刘艳 文 刘佳奇 摄

刚刚还是非洲丛林风情,转眼间就已是欧洲中世纪宫廷特色;当我们还沉浸在五彩缤纷、长袖翩翩的海洋里,灯光下的舞台就已经转到俊男妙女、骑士公主的世界……这是我们4月16日晚在上海大剧院看到的上海戏剧学院舞台造型艺术“着色·十年”的醉人场景。



■ 光影变化,仿佛时空在穿越



■ 暖色背景,营造出浪漫欢乐的氛围

为了学生激情释放

说起徐家华,可能有人会觉得陌生。但2008年北京奥运会那宏大的开幕式场面您肯定不会陌生,那场开幕式的化妆造型总设计师就是徐家华。不仅奥运会,2010年上海世博会、2011年世界游泳锦标赛开闭幕式的文艺演出,涉及化妆和服装部分,都是徐家华的手笔。

但她说,最爱做的事情还是教书育人。“每当学生们的作品在舞台上让观众如痴如醉的时候,心中的愉快用言语总是难以形容。”徐家华告诉我们,“我爱我的学生,他们个个才华横溢,充满激情。”因此,徐家华以“着色”为题,为学生的激情释放创造了一个舞台。在过去的九年里,这个舞台分别上演了“民族风情”、“戏曲”、“海洋”、“未来世界”、“后台”等作为创作的主题,而今年的着色主题是“色彩·绽放”。

星光闪烁点化舞台

“学生们的创造潜力不可限量。”徐家华告诉我们,一年又一年,他们创造出了一个又一个活力四射、独特而出乎意料的造型,这些造型在舞台上弹指间便穿越上下五千年、纵横逾越九万里。“在一年又一年的着色活动中,学生们用青春的视角去探索自然中的美,并通过独特的视觉语言进行表达,歌颂自然之美、色彩之美、生命之美。”徐家华说道,“我的学生们对形象的思维是自由自在的,对色彩的理解是浪漫不

羁的,对材料的选择是无拘无束的,这些就是‘着色’作为舞台艺术、服装艺术的亮点和精髓所在。”

这是一个美妙的夜晚,在大剧院中厅,我们原汁原味地感受到了年轻人的热力、创造力和激情四射的青春张力。朦胧曼妙、淡紫微蓝、椰风阵阵或仲夏之夜,这是舞台;流光溢彩、霓虹初挂、斗转星移或者星光闪烁,这是灯光,它们跟随音乐,点化服装;还有音乐,还有背景,还有穷尽智慧的服装,我此刻捉笔只恨词已尽。

自由地驰骋想象力

“围绕着‘色彩·绽放’这个主题,学生们有的选择自然界的植物、动物,有的着力表现龟裂的土地,想方设法去找材料、找音乐,安排灯光。”说起这台原创时装秀,徐家华有着说不完的话,舞台的灯光绚丽而迷幻,瑰丽且朦胧,灯光和舞台设计专业的学生也参与到表演中来;面对我们“音乐特别让人痴迷”的提问,徐老师说,学生们到处找音乐,拿来很多带子,说“这个(那个)音乐和服装风格很配”,让我们经常感动不已。

“应该说,‘着色’十年,我们主张的‘让学生发散着去思维,自由地去思考,自由地驰骋想象力’的教育思想较好地激发并挖掘出一届又一届学生的灵感和潜力。”徐家华介绍,时尚的创造需要天马行空的人,需要无拘无束的花儿朵朵,我们的责任就是找出并点化他们。



■ 徐家华设计的舞台表演服之一