



■ 展厅展示各式各样的墨

名号响当当 今天文化生活还需要它不？

◆ 程国政 文 姜锡祥 摄



■ 明朝制造的墨

如果我问曹素功、周虎臣，恐怕知道的人已经不多；如果我说上海有一家笔墨博物馆，您知道在哪儿吗？此正所谓藏在闹市人未识。身处福州路上的上海笔墨博物馆——

■ 不同形状与图案的墨



国内唯一一家笔墨博物馆

它是国内唯一一家以文房四宝为陈列、收藏、研究对象的专业主题博物馆。它就在福州路上，但你可要仔细了，寻找“上海笔墨博物馆”的挂牌，否则，很容易就滑过去，变成了过其门而不得入。

展馆在二楼，面积虽不大，但陈列精致有序，上海老克勒们心头响当当的名号“周虎臣”、“曹素功”，您要看看它的真容，就得到这里了。来了看了，您就知道了什么叫古色古香，什么叫不宣而贵，而雅。

在这里，布展者以历史发展和传世遗存为主线，探究上海以至全国文房四宝发展的轨迹。随着国粹文房四宝离人们的生活渐行渐远，这家博物馆已经越来越成为上海底蕴的那个历史音符，上海生活中名叫“高雅”的那个时尚元素。

这里笔墨件件“门第”高贵

与很多博物馆的藏品不同，这家博物馆很讲究四宝的“门第”。比如说墨吧，曹素功在康熙南巡时，因进墨得到皇帝赏识，御笔亲题“紫玉光”，一时间世上有“天下之墨推歙州，歙州之墨推曹氏”的盛誉。其后人来上海，开墨店，曹雪芹的祖父曹寅、洋务派首领李鸿章、爱国将领冯玉祥等，都曾向曹家定版制墨；国民党元老于右任更是把在曹家定制的墨名为“鸳鸯七志斋”。

走进博物馆，最吸引眼球的当数一组“御园圆墨”。或许是为了铭记当年康熙墨的华彩经历，这组墨的画面取材颐和园的景色，材料采用纯天然的朱砂、石绿、石青、雄精等高级矿物作为颜料，不掺杂星点的化学原料，行家称这组墨的价值以“百万”为单位计。

用曹素功的墨书写作画，效果如何？您到墨品展区来看，康熙的《耕织图》、钱慧安的《提梁



■ 1982 年，上海墨厂制造的礼品墨《雨中岚山》

墨》、任伯年的《名花十二客》、王一亭的《良金美玉》、吴昌硕的《寒香》、郭沫若的《光彩陆离》等，大都出自名家之手。

海派国画大师喜欢老字号

周虎臣是这家博物馆的另一位镇馆大家。江西省临川人周虎臣从小受家传，深得毛笔制作之精要。乾隆 60 大寿时，贡 60 支寿笔，龙颜大悦，特赐“周虎臣笔庄”牌匾。周虎臣后人避战乱迁店至上海，笔庄遂在上海为名家、为贵胄制作毛笔。

博物馆展示了海派书画大师们的用笔，吴昌硕、赵之谦、沈尹默、张大千、吴湖帆、潘天寿等，这些笔中有多少出自周虎臣后人之后？有意思的是，这里展示的大都有堂名斋号，如“师牛堂”、“落木草堂”，那是李可染的两支狼毫笔；展出的笔中，有支名叫“金不换”，那是鲁迅用笔中唯一买而未用的毛笔。此外，还有两支格外惹眼的毛笔，它的毫毛长达 10 厘米，可谓笔王。这是李可染用 70 年的时间，从千万根优质狼尾毛中精挑细选做成的。

闹市中逛这家博物馆，是件清雅而有韵味的时尚活动。