纪念人民海军成立63周年

■ 古韵

■ 出访

在蓝色海洋中寻找感动

——海军战士周补田油画作品选登

作为一名中国海军战士，周补田说:“他在部队服役43年只做了一件事——画海军。”这句话似乎很简单，但在现实生活中要排除掉多少诱惑与干扰。

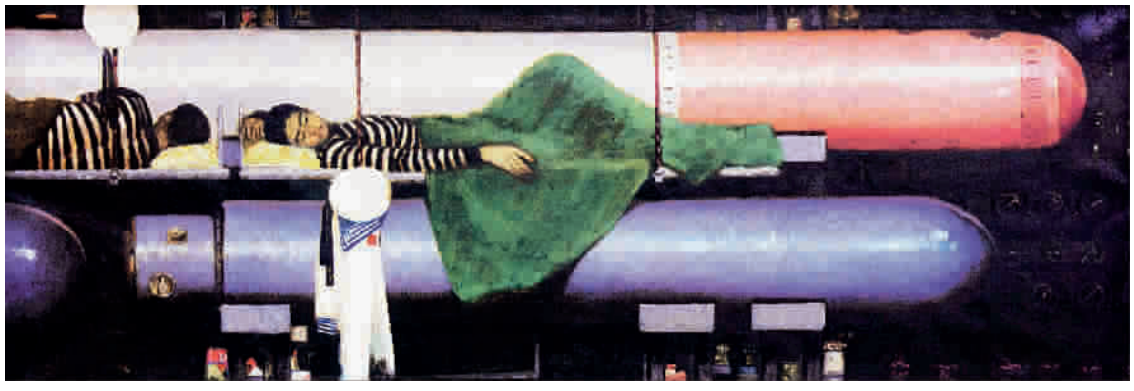
作者曾多次参加海上演习,随潜艇海底穿行,走遍东海岛屿、三去西沙,住出访舰,听故事、找感动,海军多彩的生活给他的感动是这批作品的产生点。

他的画室贴满了草图和资料,书架上有哲学、政治、历史、艺术书籍,人体、头骨、分面石膏置放在角落,他是个勤劳富有创造性的艺术家。

总体上看他的作品是用纪实、叙事手法,藏有寓意、联想或象征性,作品的题材、体裁风格散发着深刻感悟世界的气息。他纯洁的心灵和明亮的色彩,轻快的笔触浑然一体,向观众表述着真挚的情感和美的感觉。他的作品是文化环境和社会环境的产物,作品之所以有很强的吸引力,是他有一颗为人民为艺术真挚的心。有激昂的情感和强烈的创作冲动有深厚的生活体验,有熟稔的绘画技巧和良好的艺术修养,使他能得心应手地表达自己的心灵。

今天我把这些伴随人民海军发展步伐创作的作品介绍给大家,旨在纪念人民海军成立63周年。

艾君



■ 海底鼾声

■ 戏海滩

记录那些无邪纯真的笑颜

——油画家龙纯立人物作品赏析

■ 玉树姐弟

雪域高原的藏族孩童、玉树灾区的微笑女孩……龙纯立用画笔记录下了那些让他过目不忘的无邪纯真的笑颜。他的作品刻画细腻,充满激情，显示了他刻画人物的精湛功力。

龙纯立,1946年生于上海,毕业于杭州师大美术学院油画研究生班,系上海外国语大学美术副编审,兼职教授。现为中国美术家协会会员、上海美术家协会粉画工作委员会理事。早在“文革”后期,他创作的中国画《钻》和油画《体操蓓蕾》两幅作品以其构思生动和功力雄厚即引起美术界关注。以后的三十年,他低调务实钻研油画，成为业内认可的上海油画实力派画家之一。

在他历年来的艺术生涯里,其作品多次入选全国美展、上海美术大展和海派名家油画展以及中国香港亚洲国际艺术展。1998年其油画作品《鲁迅与内山完造》被上海历史博物馆永久典藏。

阿仁

■ 童时的记忆

■ 藏娃