【文博故事】

■ 湖绿色透光琮形玉镯

一件玉镯引发的故事

◆ 张明华

■ 镶有鲨牙的骨柄刻具

上海博物馆老馆长沈之瑜先生是一位传奇式人物，早年学画有成，而且是油画巨制《开国大典》作者王式廓的同学，后出于救国大任，毅然投笔从戎。新中国建立后，他从事文博工作，奉陈毅市长之命寻觅确认了中共“一大”的会址，研究青铜器，研究剪纸，写出不少高质量的论文专著，晚年又投入了艰深的甲骨文领域，是享誉海内外的上海博物馆的主要奠基人，也是《中国大百科全书》“博物馆人物”专栏中，19位对中国文博事业有特殊贡献的代表之一。虽然在他手下的十多年当中与沈馆长仅有一次工作上的接触，但印象尤为深刻。

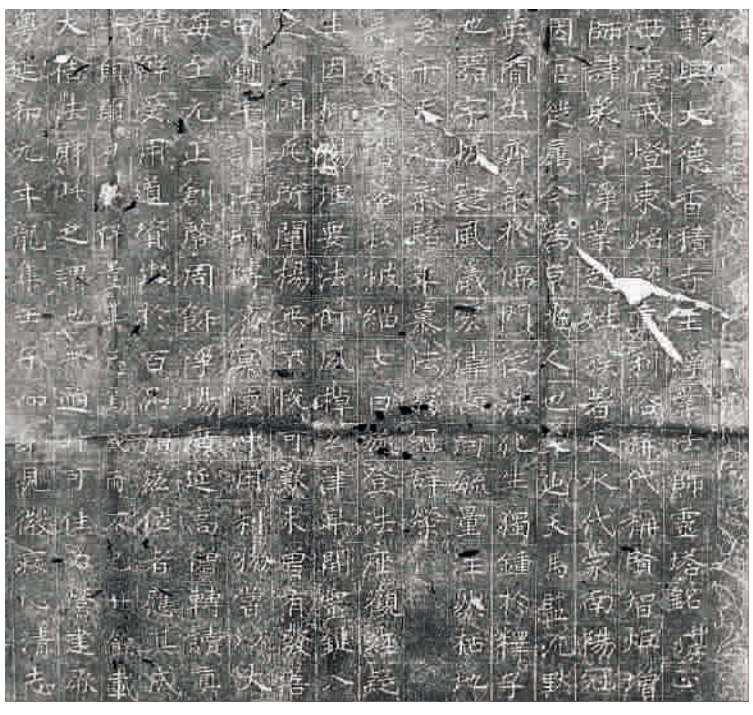
青浦福泉山遗址是上海最重大的考古发现之一。1984年《福泉山遗址考古汇报展览》的陈列大纲是由我撰写的。一两天之后，沈馆长把我叫去，由于第一次撰写如此重要的文稿，也慑于沈馆长不怒自威的表象，我有些惶恐。不过，自是多虑了，沈馆长没有一句客套话，也没有一点异议，只是对其中刻玉工具的描述作出了出人意料的提示。

湖绿色透光琮形玉镯是一件国宝级的良渚文化遗物。因其图案人兽难分、刻纹出奇繁密、线条纤若发丝，在未见金属工具发明的四千多年前，其制作工艺让人百思不得其解。我在这件文物的小说明上只能用“至今是一个未解之谜”来搪塞。沈馆长却说：国外有用鱼牙刻玉的说法。我的第一感觉就是不可思议，但出于礼貌及尊重，我还是认真地检索了不少文献资料，可惜查无实证，也就渐渐淡忘了。不久，上海自然博物馆曹克清教授将我委托他鉴定的一批福泉山动物骨骼结果送来，其中有一枚牙根宽约1.4厘米的等腰三角形鲨鱼牙齿，望着它齿锋尖利的特征，想到了沈馆长的提示，它能不能刻玉？我连忙找朋友觅来新鲜的鲨鱼牙齿，试了一下，居然在玉石上划出道道阴线。几乎在同时，有刊物报道，在亚马逊河流域生长着一种牙齿坚硬锋利的鱼类。身躯庞大的牛马下河15分钟便被啃个精光，农人不慎入水，只需5分钟就消失得无影无踪；当地的土人甚至用这种鱼牙充作刀和锯子，土医生将它用作外科手术刀。据此，我依江浙诸多古遗址都有鲨鱼牙齿出土的事实，于1990年12月6日在《中国文物报》上提出了鲨牙刻玉（专指刻阴线纹）的观点，引起了很大反响，后经国内外多位专家实验得到证实。当然，不排除有些遗址中发现的黑曜石等工具的硬度也可以刻玉。不过，良渚人抓到一条鲨鱼，就有上下各三排上百颗牙齿可以利用（曹教授说这应该是一种个体约两米长的成年食人鲨），这实在要比加工繁难的石刀刚挺轻巧得心应手得多。很幸运，不久以后，浙江河姆渡遗址直接出土了距今六七千年镶有鲨牙的骨柄刻具，证实了我的这一推测。现在想想，要是没有沈馆长的提示，何来如此重要的推论和发现？

在我研究过程中，我曾向沈馆长承诺一旦论文发表，定会及时呈上。想不到1990年12月2日沈馆长溘然逝世，而我的那篇文章就在4天后得以发表，让我对沈馆长唯一的承诺没有兑现，每每忆及，我总是一阵惆怅和失落。

唐《香积寺净业法师塔铭》

全称《大唐龙兴大德香积寺主净业法师灵塔铭并序》，宽69cm，高64cm，界格2cm正方，楷书，四周花卉图案装饰，由毕彦雄撰文。



毕彦雄，为太原毕氏后代，活跃于唐玄宗朝。《全唐书》收录了其在开元十二年六月撰写的这篇《净业法师塔铭》。

香积寺，位于陕西省长安县境内，建于公元706年，是中国净土宗的祖庭。唐高宗永隆二年（公元681年），善导大师圆寂，其弟子为纪念善导功德修建了香积寺和善导大师供养塔。香积寺规模宏大，十分庄严。当时，武则天和唐高宗都曾来此礼佛，并“倾海国之明珍”、“舍河宫之秘宝”，赐予香积寺。由于善导大师在长安拥有众多信徒，寺内又供奉着皇帝赐给的法器、舍利子，故瞻仰拜佛的人络绎不绝，香火极盛。

香积寺，曾在唐“安史之乱”和唐武宗的灭佛事件中，遭到严重破坏，宋代修复，直到清末，寺内还保存着许多金石文物，仅历代雕刻就达119件。可惜至同治年间，再度毁于兵火。1979年以来，香积寺得以新建，规模不断扩大。

净业法师，俗姓赵，名象，京兆（今河南洛阳）人。自幼慕法，出家后能“旋登法座”，“讲诵经典”、“剖析玄微”，且能“早开灵键，入如来密藏，践菩萨之空门”，秉其归戒者甚众。后为香积寺主。延和元年，“身见微疾，心清志凝”。“依风以兴，随烟而散”。“来既无所，去复何归”。于当年六月十五日“诫诲门贤”、“端坐念佛而寂”。

净业法师灵塔，于公元724年立于善导大师墓域内。在净业寺的众多塔铭中，《大唐龙兴大德香积寺主净业法师灵塔铭》是最负盛名的。塔铭拓本，保存完好，字迹清晰，楷书，共26行，满行24字，总计600余字，几乎无损，字字铁画银钩，法度严格，风格介于欧、诸之间，庄严中见开张，森严里显灵动，可为习楷范本。**循之**

心鉴官窑 手绘美瓷

崔可辉的瓷绘艺术

■ 春韵

■ 莲蓬

崔可辉先生出生于江西省景德镇市，自幼在家庭父辈的影响和熏陶之下，对古陶瓷产生了浓厚的兴趣。早期曾在景德镇风光瓷厂学习陶瓷挖坯技艺和陶瓷绘画技术，这为其将来从事古陶瓷鉴定和修复打下了一定的基础。他起初从爱好收藏古陶瓷片开始起步，在收藏和研究了数以万计的古陶瓷片后，开始对古陶瓷领域进行刻苦钻研，参阅研究大量典籍的同时又不断向前辈专家求教，在他们的指点之下积累了丰富的实践经验，将理论与实践相互结合，形成了独有的古陶瓷艺术品鉴定风格，渐渐在同行业得到了广泛的好评。

在90年代初先生开始着手创办景德镇珠山古陶工艺瓷厂和上海景德镇珠山古陶工贸经销公司，旨在专注于从事民间古陶瓷鉴定、修复及仿制，其间制作的高仿作品系列曾被多家博物馆和收藏家所收藏，并被誉为当代的“仿古大王”。由于先生在古陶瓷研究鉴定方面的卓越能力，多家拍卖行曾先后聘请先生为高级鉴定师。期间还曾在国内多家报刊发表有《康熙釉下青花盆景花瓶在沪出现》、《元代龙泉窑象耳尊》、《徽州多娇华龙独秀》、《古陶瓷收藏的价值与市场》等学术性文章。在举世瞩目的世博会期间，崔可辉先生的陶瓷绘画作品应邀参展“永恒世博——中华文化艺术博览会”并获得金奖。

2010年，景德镇官窑陶瓷研究中心聘请崔可辉先生为官窑陶瓷研究员，授权委托为陶瓷鉴定师、陶瓷设计美术师，并于上海秦书轩文化艺术有限公司创办景德镇官窑陶瓷研究中心上海研究所和秦书轩厚德堂瓷友研究会，担任研究所主任和瓷友会会长，从事陶瓷教学及历代官窑仿制工作，推广陶瓷文化，向广大收藏爱好者传授陶瓷知识，免费为陶瓷爱好者授课和鉴宝，使得一批批陶瓷爱好者受益匪浅。 **夏龙**

■ 荷风

【刊头篆刻】

作者 江宏